**Prologo:** **Los conocimientos de la Guerra Mundial Santa. \_La magia y la ciencia corren al mismo ritmo.**

**-Tenemos alrededor de 40 minutos antes de que llegue la policía local de Washington D.C. –Afirma como si ella misma fuera la policía local.**

**Kazomi Shiki y su equipo Falcon que está formado de seis hombres y una mujer se encuentran en la oficina principal de una fábrica industrial.**

**La oficina esta apartada de cualquier estructura de concreto o metal. Esta oficina esta sostenida en el aire adherida al techo por cables de suspensión como una especie de puente colgante. Para llegar a esta oficina flotante se pasaba por un delgado y estrecho andamio que también eran sostenidos por el techo.**

**Un hombre de pelo cano se encuentra atado a una silla de oficina con seis hombres y una mujer armados.**

**La oficina está completamente sacudida, como si un grupo de delincuentes hayan allanado el lugar en busca de gemas o diamantes valiosos y hayan salido corriendo a toda prisa al no encontrar nada de valor.**

**Kazomi Shiki toma una silla que estaba tirada en la oficina y la mueve hábilmente para levantarla. Mientras movía la silla toco dos veces su interruptor de su pecho con la otra mano y su armadura de nanotecnología se reagrupo nuevamente de fuera hacia dentro.**

**-Bien… –Habla con un tono de voz firme mientras deja caer la silla con el respaldo frente a él– No creo que tengas muchas opciones ahora. La mayoría de tu personal de seguridad está muerto y no creo los pocos que hayan sobrevividos vengan a rescatarte, después de que hayan visto como los pasamos por encima con tan solo siete hombres y una mujer.**

**El hombre de pelo canoso está en grabes aprietos y empieza a sudar de preocupación. Pero no le tiene miedo a Shiki y el grupo Falcon, parece que algo más le preocupara, algo que involucra a NZTIQ.**

**-Ahora de seguro están yéndose de este lugar. Puede que hayan cobrado su sueldo y se digan entre los pocos que quedan “a mí ya me pagaron, no voy a morir sin antes gastar esta plata en mujeres o en alcohol.”**

**El hombre de pelo cano atado traga saliva.**

**-La policía llegara alrededor de 38 minutos, así que solo te daré 10 minutos para que expliques todo. Para mí es más fácil secuestrarte y llevarte a torturar a un lugar apartado de la civilización como una especie de caza en el campo. Pero quiero evitarme ese viaje y que me cuentes aquí y ahora qué relación tiene esta fábrica con NZTIQ…**

**El hombre levanta la mirada y con esos ojos marrones habla atemorizado.**

**-Si hablo… Si hablo él me matara. Tú no tienes idea de la clase de sujeto que es Kamiage Arima. No le importa las personas, pero aun así habla de un futuro sin errores en donde las personas no tengan que sufrir, cosas como cambiar esta débil realidad con otra realidad… Sus ojos verdes en ocasiones parecen como si fueran sacados del infierno… Es un completo demonio…**

**El hombre de pelo cano hace fuerza para intentar quitarse la soga de sus manos y pies, da un salto en la silla, pero no es para escapar, sino que quiere sujetar a Shiki del cuello y hablarle firmemente.**

**-¡¡¿Crees que le tengo miedo a tu equipo de S.W.A.T. super peligroso?!! ¡Tú no das ni la mitad, no ni un cuarto, del miedo que Kamiage Arima da…! Si piensan matarme háganlo ahora, creo que ustedes me matarían de una sola bala en la cabeza, pero él no. Él es capaz de torturarme u otro tipo de mierdas que no quiero ni imaginarme.**

**El equipo Falcon no parece interesarle ese sujeto llamado Kamiage Arima por que pareciera que están mirando al hombre de pelo cano con inexpresión.**

**Shiki suspira mientras sujeta su cabeza.**

**-AH… ok… Creo que elegiste el camino de la casa en la granja… –Shiki toma aliento al levantarse y habla hacia la única mujer en ese lugar– Mari, creo que tendremos que usar la casa de campo de tu padre, perdón.**

**Mari no tiene el casco militar que cubría su cara así que sacude su corto cabello negro que llega hasta su cuello y esos ojos grises intensos.**

**-Está bien. Ahora mismo lo llamare.**

**El hombre de pelo cano en verdad esta atemorizado por lo que Kamiage Arima representa. Él piensa que este equipo de S.W.A.T no lo torturara ni nada por el estilo, solo ve a un grupo respetuoso de la ley, pero a pesar de sus tontas apariencias se estaba equivocando y estaba a punto de retractarse de sus palabras.**

**-Creo que le diré a papá que después prepare la habitación del amor. No desperdiciare esta oportunidad para no dormir con usted señor.**

**Con una sonrisa pícara Shiki habla.**

**-Mmm… Mari… Si me hubieras dicho esas palabras algunos años atrás sabes que me hubiera casado contigo. –Su expresión cambia a todo lo contrario de satisfacción y placer– Pero estoy comprometido al amor de mi vida, aunque ella este lejos de mí, yo la amo ciegamente…**

**Shiki jactándose habla en forma romántica y poética moviendo sus brazos como romeo en una obra.**

**Mari frunce un poco el entrecejo y sus mejillas se anchan.**

**-Jumm… ¿Aun sigues esperando a que Tosaka Sixto te vea con los ojos con los que yo te veo? Sabes que eso no pasara, ella solo te ve como un saco de boxeo y lo demostró la última vez que vino hasta Homeland.**

**Shiki en esa pose de romeo con su brazo estirado hacia el techo y su otra mano tocando su corazón, se petrifica al notar como su corazón se quiebra.**

**-No te pido que nos casemos, pero una noche no le hace mal a nadie. Además, esa mujer no sabe de lo que se pierde.**

**Shiki solo se deprime más. Esa postura de romeo se destruye por completo con sus hombros decaídos y su dignidad por los suelos.**

**-Eres muy mala Mari…**

**-No quiero molestarlos en su estúpida charla, pero por lo que dijo Mari “no sabe de lo que se pierde” ¿A caso ustedes ya estuvieron juntos y no lo sabíamos?**

**Habla un hombre de pelo castaño y ojos rojos mientras se quita su casco.**

**El resto del equipo Falcon se quitan los cascos y todos con mirada inexpresiva observan al tonto de la pregunta.**

**-Creo que tú eras el único que no lo sabía, Nico…**

**-¿¡EEEH!? ¿De verdad?...**

**Otro hombre del equipo Falcon sacude su cabeza como si se lamentara de tener a un compañero tan lento y para intentar aclarar sus dudas le contesta un poco calmado.**

**-Fue el despliegue del distrito de parques de atracciones. ¿Crees que el director nos hubiera dado un día libre para disfrutar los parques de atracciones del distrito?**

**-S-Si…**

**Otro hombre habla.**

**-Claro que no. Shiki le pidió más tiempo al director para investigar algunos cabos sueltos, pero todo fue una estúpida farsa. ¿Por qué crees que Shiki y Mari desaparecieron por 10 horas?**

**-Pe-Pero ustedes dijeron que se perdieron.**

**-Claro… ¿Por qué se perdieron los dos juntos? Creo que tienes que empezar a captar más las indirectas. Le dimos 10 horas a solas y luego de que ya nos hayamos aburrido teníamos que ir a buscarlos. No iba a decir, “vamos a arruinar su encuentro casual” y aunque lo hubiera dicho, creo que tampoco lo entenderías…**

**Sus compañeros se bufan de él.**

**Sus mejillas se ruborizan por la vergonzosa escena que le hacen pasar. Él no tenía intención de quedar como un perdedor que no entiende las indirectas, solo quería saber una pequeña duda entre Shiki y Mari.**

**-Oye… ¡No me molesten! ¡Ya basta!**

**Las risas del equipo Falcon por su compañero Nico deja en duda al hombre de pelo cano y atado de que sea un equipo de asesinos profesionales capas de despejar una enorme fabrica industrial, y hayan despejado todo el jugar repleto de 300 guardias armados.**

**El equipo Falcon no dijo nada desde que Mari empezó a hablar de esa incomoda reunión privada que quería con Shiki porque ellos ya sabían de la aventura que ellos tenían.**

**Nico solo arruino el ambiente serio que tenían como el equipo Falcon de asesinos profesionales dejándolos parados como soldados lentos que no entienden indirectas.**

**Shiki solo sonríe por la relajante charla que parecía no haber tenido en un par de días. Además, sin aportar de que durmió muy pocas horas y está muy cansado.**

**Hasta ya habían olvidado que los minutos pasan y la policía local ya estaba más cerca por cada minuto que ellos perdían burlándose de Nico. Ignoraron todos los problemas por algunos pocos minutos para relajarse.**

**Lo que envuelve a Onodera Kosaki son humos de distinto color que provienen de la piedra que le robo a Matsuoka Akiko en la iglesia EDEN. Parece ser la clave, o parte de un componente clave para crear al Prototipo Perfecto.**

**La doble hélice está fuertemente asociado al ADN.**

**La genética de su familia que proviene de los Prototipos Errantes ya hace en su doble hélice.**

**El humo de colores que provenía de la extraña piedra no solo hizo resistente al cuerpo con regeneración molecular. Esa extraña piedra parece estar compuesta de sustancias únicas que permiten llegar hasta el ADN y la doble hélice.**

**También están bloqueando los sistemas celulares de su cerebro para impedirle recordar o soñar, la están induciendo en una especie de coma que no la deje pensar. Están intentando controlar la electricidad de sus neuronas para que ninguna se salga de camino con algún sueño o recuerdo que le de algún estimulo fuera de balance.**

**Están utilizando la electricidad de su cerebro para distribuir cada señal que puedan controlar hacia la doble hélice. Es por esta razón que el coma inducido es importante para que la mayoría de las señales eléctricas de su cerebro se centre en un solo punto. Y si tiene algún sueño o recuerdo esas señales eléctricas del cerebro pueden distorsionarse hacia otras direcciones que no sean las deseadas.**

**Lo que están por hacer ahora, luego que los humos entren al sistema de Onodera Kosaki, es intentar buscar el punto exacto de donde partirán la destrucción y reconstrucción de la doble hélice.**

**Lo que está observando ahora Evelyn es el sistema de ADN, donde se puede observar como el ADN o la doble hélice funciona como una especie de archivo de sus antepasados, incluso ahora podría rebuscar en sus recuerdos a un antepasado, pero ella no está para eso. Ella entro a ese archivo de ADN para encontrar el punto exacto de la mutación de su genética heredada.**

**-¿?...**

**Evelyn nota algo que le llama bastante la atención. Marca su celular en marcado rápido y habla.**

**-Lo encontré, Arima. Encontré el punto de donde partiremos. Desde este punto podremos destruir y reconstruir su genética por completo, haciendo que este punto se esparza por todo su ADN hasta lograr liberar todo su poder. Si el plan de destrucción y reconstrucción de su ADN sale a la perfección, obtendremos una tercera hélice y una quinta molécula que le permitirá usar ese poder oculto del ADN heredado del Prototipo Errante.**

**Onodera Kosaki nunca mostro señales de poderes psíquicos o mutantes, pero no hay nada que no afirme que no puede usar poderes sobre naturales o psíquicos.**

**Lo que están queriendo hacer ahora es intentar destruir todo su sistema de doble hélice para reconstruirlo nuevamente con el punto de la genética que le dejo heredado uno de los Prototipos Errantes. Destruir y reconstruir su doble hélice hasta que se pueda reconstruir una triple hélice y una quinta molécula, de esta forma liberar aquel poder que duerme dentro de ella.**

**-Si la piedra actúa como lo esperamos, el bromuro de etidio que está en la incubadora será perfecto para destruir la doble hélice y la piedra actuará como la reconstrucción, lo que le permitirá soportar al cuerpo el cambio de una triple hélice y una quinta molécula. Destruir y reconstruir hasta el punto en el que el cuerpo sea completamente compatible con su triple hélice de cinco moléculas.**

**-Voy para allá. –Afirma Arima.**

**El bromuro de etidio es una sustancia fuertemente mutagénica que no solo daña la piel, ojos y el cuerpo de un humano, sino que también puede destruir la doble hélice, esto estará mesclado junto a los humos de la extraña piedra que entro al sistema respiratorio de Onodera Kosaki y que aún se desconoce de que está fabricada, pero esperan que funcione como el agente de reconstrucción de la doble hélice.**

**Un extraño y escalofriante portal se abre en medio del laboratorio en donde esta Evelyn y Onodera Kosaki.**

**La mujer abre la capsula, pero sin antes filtrar los humos de color por completo. Desde ese lugar observa como Kamiage Arima sale de ese oscuro y extraño portal y se dirige inmediatamente a la capsula de Onodera Kosaki.**

**Luego de levantarla entre sus brazos la lleva hasta el fondo y en medio del laboratorio, hacia la capsula en forma de bucle cuántico.**

**El vidrio reforzado de la capsula se abre manualmente desde la sala de control donde esta Evelyn manipulándolo.**

**Kamiage deja a Onodera dentro de la capsula en forma fetal y retira sus brazos.**

**La capsula se cierra y un líquido azul empieza a salir de la parte de arriba del bucle. De la parte debajo del bucle empieza a salir otro liquido de distintos colores, parece ser que también sintetizaron la piedra en un líquido para tener más seguridad de que regenerara su doble hélice.**

**Cuando toda la capsula es ocupada completamente por estos líquidos toda la ropa de Onodera Kosaki es destruida lentamente como si algún acido lo descompusiera.**

**El ácido parece solo descomponer tela y otro tipo de material que no esté conectado a su cuerpo.**

**-Comienza con el proceso de destrucción y reconstrucción.**

**Dice Arima con una voz firme.**

**El proyecto Prototipo Perfecto este activo…**

**El cuerpo de Onodera Kosaki se nota retorcerse de un dolor insoportable, pero sus movimientos no son tan bruscos ni nada por el estilo.**

**-Se mueve mucho…**

**Dice Kamiage Arima mientras camina hacia donde esta Evelyn.**

**-Tranquilo, solo le induje una especie de coma redirigiendo algunas señales eléctricas de su cerebro a un solo punto, tampoco es que bloqueé todo su sistema nervioso, solo está en una especie de coma inducido. Esos movimientos son estímalos del cuerpo.**

**-¿Y no puedes desactivarlo?**

**-Necesitamos las corrientes eléctricas del cerebro en todo el cuerpo o esto no tendrá ningún resultado. Además, es imposible que despierte de ese coma, incluso aunque ya haya obtenido los poderes de su triple hélice no será capaz de despertar hasta que no redirija las señales eléctricas de su cerebro a su lugar, y para eso necesita estar en la capsula.**

**-¿Cuánto crees que tarde?**

**-Todo dependerá de cómo su cuerpo aguante la destrucción y reconstrucción de toda su genética. Solo hay que esperar a que no muera en el intento y que sea fuerte hasta que la triple hélice y la quinta molécula se creen.**

**Nadie dijo que el proyecto Prototipo Perfecto sería algo tan simple y sin dolor.**

**El cuerpo de Onodera Kosaki parece estar sufriendo bastante, solo se podía ver como su cuerpo de vez en cuando daba signos de retorcimiento de dolor.**

**-Es… Está… bien… S-Se los diré…**

**A las afueras de la civilización en una cabaña en el campo se encuentran interrogando a un sujeto en el granero.**

**Mari, perteneciente al equipo Falcon esta junto a Kazomi Shiki interrogando al sujeto.**

**En la mesa junto a él hay una gran variedad de objetos de tortura.**

**Mari le entrega una toalla húmeda para que se limpie los nudillos y su rostro.**

**No solo utilizo los métodos tradicionales de tortura que son los golpes en todo su cuerpo, sino que también utilizo métodos ortodoxos.**

**-Creo que hubiera sido mejor saltearnos esta parte así te hacia el favor de ahorrado un gran dolor.**

**Shiki se limpia el rostro con la toalla húmeda.**

**-Me hiciste venir hasta tan lejos solo para que me digas lo que podías decirme antes. Creo que te confundiste con nosotros. No somos policías ni nada por el estilo, somo un grupo extraoficial que hacemos lo que queremos, no somos policías ni nada.**

**-S-Si…**

**Habla el hombre de pelo cano completamente ensangrentado de pies a cabeza.**

**Sus zapatos fueron retirados al igual que su camisa y pantalón dejando un bóxer blanco. Sus pies se encuentran ensangrentados por la falta de todas sus uñas, su rostro está completamente hinchado de los golpes y sus pezones fueron atravesados por clavos que aún se mantienen ahí.**

**Shiki no es de aquellos policías buenos que el hombre pensó que eran al ver la cómica escena de cómo se reían de Nico.**

**Él podría reír de cualquier cosa que le cause gracia y aun así matar a un sujeto frente a él. Los años de hacer esto le enseñaron a como conllevar sus dos caras, la cara del lado oscuro y la cara que muerta todos los días a la luz del sol.**

**-Ag… Creo que necesito un descanso… Tanta sangre en verdad me marea.**

**Habla Shiki como si se disgustara de toda la sangre.**

**-Estas así porque no dormiste nada. ¿Y si descansas un poco mientras tomo nota de todo lo que nos dice este sujeto?**

**-Eso sería de ayuda. Necesito que le saquen todas las respuestas que puedan. Hare un formulario para que lo sigan.**

**Kazomi Shiki se encuentra en la tina recostado descansando su cuerpo exhausto por la falta de sueño.**

**En el baño se podía notar la sangre que se quitó antes de entrar a la tina. Primero tomo una ducha fría para quitarse toda esa sangre y luego se metió a la tina caliente.**

**En una pequeña mesa en el baño se puede notar una lapicera y hojas de papel que al parecer utilizo para hacer ese “formulario” para que el grupo de Falcon interrogue a fondo al sujeto de pelo cano.**

**La puerta se escucha abrirse desde fuera hacia dentro.**

**-…**

**-…**

**Ambos intercambiaron miradas.**

**El cuerpo desnudo de una mujer relumbraba por la luz del sol por la mañana. Ella es la mujer que comenzó a bromear en la fábrica sobre un encuentro casual en la cabaña.**

**-Mari… Creí que…**

**-No. No tienes que decirlo. Las preguntas las está haciendo Nico. Se lo que dirás después de eso y no quiero que lo digas. Se lo que sientes por Tosaka Sixto y es algo que nunca podré hacer que sientas por mí. Pero déjame disfrutarte de vez en cuando mientras pueda. Se que ustedes tarde o temprano terminaran juntos dadas las circunstancias, hasta entonces… permíteme que pueda sentir el calor de tu cuerpo hasta entonces…**

**Sus sentimientos van más allá de solo un encuentro sexual. Por la forma en como Mari esta ruborizada con sus ojos grises observando hacia otra parte, se nota que ella en verdad esta avergonzada y siente algo bastante fuerte por Kazomi Shiki.**

**Ella parece haberse rendido en intentar conquistar a Shiki, su juicio acepto el hecho de que perdió ante Tosaka Sixto y no intenta refutarlo ni nada por el estilo. Mientras ellos no estén juntos quiere vivir algunos momentos con él para guardarlos en sus recuerdos.**

**Ella solo quiere poder recordar todos esos momentos hermosos que nunca podrá tener a futuro. Solo es una especie de consolación momentánea. Es como recordar sucesos hermosos mientras estas en medio de una guerra para no perder la cordura.**

**-¿Por qué estas tan segura que Sixto y yo terminaremos juntos?**

**-Las mujeres tenemos un séptimo sentido que ustedes ignoran…**

**Mientras Mari habla se adentra a la tina y luego de ser rodeada por los brazos de Shiki, prosigue hablando.**

**-…Y sé que, aunque ella sea así de fría contigo, hay algo más que la hace feliz. No solo siente molestia cuanto te ve, sino que siente tranquilidad, como si pudiera ser ella misma cuando está contigo…**

**-… Nunca lo note.**

**-Y nunca lo harías… –Dice esas palabras mientras lo sujeta de su cabeza y lo besa.**

**9:17 AM**

**Naomi molesta empieza a gruñir entre sueños mientras Ondrich Robert la intenta levantar haciéndole cosquillas con su dedo índice.**

**-HMmmmm………**

**-Oye… te necesito despierta y lucida... Matsuoka Akiko llego para hablar sobre Kamiage Arima.**

**Shimada Naomi, la directora de Unificación Central se empieza a mover un poco molesta por la cama arrastrando su rostro por la almohada. Luego de un par de movimientos similares, ella abre lentamente sus ojos y observa a Robert.**

**-¿?... Ah… Dime que no dormimos juntos…**

**Naomi aun parece llevar puesto el vestido con el que llego a Homeland, no uso ningún pijama ni nada por el estilo.**

**-Ja… Ya quisieras probar este cuerpo de nuevo.**

**-Tch…**

**Naomi un poco ruborizada chasquea su lengua por la arrogante manera de hablar de Robert. Sujeta la almohada y con una gran fuerza golpea el rostro del director.**

**-Idiota…**

**Ella luego de tirarle con la segunda almohada en la cara, se levanta y frota sus ojos como si fuera una niña que quiere evitar ir a la escuela.**

**Con el ceño fruncido Naomi habla.**

**-¿Matsuoka?**

**-Si… Ella es la única que nos puede ayudar para detener a Kamiage Arima.**

**Matsuoka Akiko es una científica que en la Guerra Mundial Santa fue involucrada lo suficiente como para aprender a estudiar la magia y de alguna manera científica juntar ambas partes para hacer milagros en una iglesia llamada EDEN que hace un par de horas fue destruida por completo por Kamiage Arima.**

**Robert la había financiado anónimamente para intentar encontrar el antídoto perfecto para que el proyecto Atlas pueda reactivarse nuevamente.**

**Matsuoka Akiko estaba en el proceso de encontrar el antídoto, pero Kamiage Arima lo tomo mucho antes de que esté terminado para otro proyecto. Akiko había logrado solo descifrar la mitad del antídoto, pero Arima no quería el antídoto en sí, él quería algo más que eso.**

**Robert y Naomi habían ido por un café doble para intentar despejar la mente para lo que estaban a punto de escuchar de Matsuoka Akiko.**

**En la oficina principal del director de Homeland se encuentran dos mujeres y un hombre tomando café puro. Cada uno de ellos está separado, Naomi está en un sofá doble al igual que Robert y Akiko en uno individual.**

**-¿Y bueno…?**

**Dice Naomi como si estuviera esperando al payaso ver hacer payasadas. El payaso está ahí pero no parece estar haciendo mucho a parte de tomar café.**

**-Robert me llamo. No sé de qué quieren que hable exactamente.**

**Robert es el primero en preguntar.**

**-Kamiage Arima. ¿Dime que es ese sujeto?**

**Naomi no parecía entender esa pregunta así que miro extrañada a Robert.**

**-Se que trabajaste para Nolan Zic Thomson y tienes que saber quién es exactamente Kamiage Arima. No pudo dejarle toda su compañía a un solo niño… Kazomi Shiki, uno de los humanos más letales apenas si pudo acercarse a él que fue capaz de destruir su armadura con una sola mano.**

**Robert está lo suficientemente informado de la situación que paso en la iglesia EDEN. Sabe de antemano por Shiki que ningún ser humano sería capaz de destruir una armadura con solo sus manos.**

**-No… No es un simple chico. Para que ustedes se hagan una idea, es el primer sujeto de prueba en sobrevivir al corazón Heart-Oz.**

**-¡!**

**-¿Qué? –Escupe Naomi.**

**El Heart-Oz es un corazón único de una especie de dios que solo los Tous Sauvés tienen. ¿Ahora está diciendo que ese corazón fue replicado?**

**-¿Como es que tienen esa información?**

**-Se equivocan si piensan que es el corazón que ustedes custodian. Nolan Zic Thomson encontró otro corazón al igual que ustedes. De esta manera con la ayuda de Kazou Sora, fue capaz de unir el cuerpo de un humano y el corazón de un dios.**

**-¿Kazou Sora?**

**-No sé quién es. Nunca lo vi. Solo escuchaba a Nolan hablar con Kamiage acerca de que gracias a Kazou Sora lograron revivirlo con el corazón. No sé qué relación tengan entre ellos. Yo solo fui la que hizo la operación y quien le enseño a manipular el corazón a su antojo.**

**-¿?**

**-¿El corazón se puede controlar?**

**Dijo Robert. Naomi no pregunto nada más sobre Kazou Sora, pero ahora sabe que ese nombre no solo está en una grabación que hizo Kaminoa Oziel hace mucho. Ese nombre no solo se confabula con Oziel, sino que ahora también con Arima, es como si por donde pasara ese nombre “Kazou Sora” un nuevo sujeto sobrevive al corazón Heart-Oz.**

**-El corazón está incompleto. Es solo el recipiente del poder que posee. Luego de un largo entrenamiento descubrí que se necesitaba una especie de actualización. El corazón estaba actuando por sí solo, lo que tenía que averiguar es como unir el corazón y el cerebro en un solo ser para que pueda liberar el verdadero poder que posee.**

**Matsuoka Akiko es la única por ahora de los que saben unir la magia con la ciencia. De esta manera ella pudo unir el corazón a un cuerpo, e incluso mejorar al corazón para que libere el máximo de su poder.**

**-¿Entonces construiste algo para unirlo?.**

**-Así es… de esta manera no tubo limitaciones en su poder y pudo lograr grandes cosas que solo se pueden explicar con una larga historia. Y aunque lo explique, no sé si lo logren entender del todo.**

**-¿Nolan dejo a un sujeto con el corazón de un dios al mando de NZTIQ? ¿Por qué?**

**-No lo sé… Nolan y Arima siempre trabajaron juntos y sin decirme mucho a mí. Yo solo era una doctora e instructora, no destacaba más que eso.**

**-¿Y qué sabes sobre el proyecto Prototipo?. –Pregunta Robert con una mala expresión en su rostro.**

**-El proyecto Prototipo de Black Earth… Es el proyecto en donde creo una especie poder Psíquico. Se que destacaron mucho en la Guerra Mundial Santa, no sé nada más que eso.**

**-Kamiage Arima fue a EDEN por alguna razón, de seguro tú lo sabes. No fue solo para pasar a saludar, ¿qué fue lo que se llevó?**

**-La piedra EDEN… Así es como la llame. Esa piedra me la dejaron a cargo para seguir estudiando la magia.**

**-¡¿Y la mantuviste en secreto todo este tiempo?! –Habla exasperada Naomi mientras deja el café en la mesa pequeña de tres patas frente a ella.**

**-Es una piedra que me ayudaba a controlar mejor el flujo de la magia. Como los humanos no podemos usar magia esto me ayudaba a poder hacer algo similar a usar la magia. Es un regalo mucho antes de la Guerra Mundial Santa. ¡No les pertenecía a ustedes ni a sus secretos que guardan, era mío por derecho! Así que no me hablen como si les haya robado algo a ustedes.**

**-Está bien –Habla Robert intentando calmar a Naomi y Akiko– Pero ¿qué es lo que hacía exactamente esta piedra como para que Kamiage Arima se arriesgue a ir el mismo a por ella?**

**-Es como una especie de reactor nuclear, pero de magia. No es peligroso como un reactor nuclear de la ciencia. Este reactor podría usarse de distintas maneras. Podría entregar “magia” invisible y prestada por un corto periodo de tiempo. Con esto podía usar magia muy simple de regeneración y de invocación.**

**-Pero también se podría usar para armas y poderes más destructivos, ¿no es verdad…? –Insinúa Naomi.**

**-Si… pero mi intención nunca fue por ese lado y no sabría confirmar con exactitud si se podría usar de esa manera.**

**Robert se cruza de brazos y suspira. Hablar con Matsuoka Akiko no parece estar dando los resultados que él esperaba.**

**Akiko observa la mirada desilusionada de Robert y ella misma se pregunta.**

**¿Serán de confianza para hablar más con ellos?**

**¿Cometeré el mismo error que cometí al confiar en Kamiage Arima?**

**Ella no sabe si puede confiar todo lo que sabe de la magia como para hablarlo abiertamente a gente que miente y mantiene muchos secretos. Pero los rostros de los directores no parecen tranquilos, es como si estuvieran esperado que ella sea la clave para los problemas que se están dando.**

**-Destrucción y reconstrucción…**

**-¿?**

**Habla Akiko intentando confiar una vez más en alguien.**

**-La base de la que partió Black Earth para crear a los Prototipos fue esa. Destruir y reconstruir de la doble hélice y las células cerebrales. Por lo que sé, no podía cambiar las células cerebrales de los Prototipos así que decidió usar componentes de nano tecnología en los cerebros de los Prototipos Verdaderos, luego de que haya conseguido esto, modificar la doble hélice del humano. De esta forma creo una triple hélice y con la tecnología en sus cerebros crear una quinta célula artificial en la triple hélice. Esto fue aplicado a los Prototipos Verdaderos luego de fracasar con los primeros. A diferencia de los Prototipos Verdaderos, los primero Prototipos Errantes no llegaron a crear una quinta célula en la triple hélice y no tenían tecnología en sus cerebros como para crear una célula artificial.**

**-¿Entonces sin la quinta célula los Errantes no tenían poderes? –Pregunto Robert.**

**-Eso fue lo que pensó Black Earth, pero fue lo contrario. Luego de algunos años los Errantes pudieron crear esa quinta célula con daños mentales y psicológicos que tuvieron, luego de crear sus células por cuenta propia lograron obtener sus poderes.**

**-Eso no es todo… –Afirma Naomi.**

**-No… Los Prototipos Verdaderos tenían limitaciones por la tecnología cerebral en sus cabezas, a diferencia de los otros Prototipos Errantes, ellos no podían seguir mejorando. Los Errantes al no tener un limitador de células artificiales, podían mejorar su capacidad al punto de crear y refinar nuevos poderes.**

**-¿Y a qué quieres llegar con esto exactamente? –Pregunta Robert.**

**-Si Kamiage Arima tiene a un heredero de los Errantes, el poder que desatará podrá mejorar. Si es a uno de los Verdaderos, tendrá que esperar a descubrir que tiene que crear células artificiales con tecnología cerebral. Tendrá que acceder a la quinta célula con nanotecnología.**

**Robert observa a Naomi, esperando que ella conteste la repuesta. Ella es quien sabia de esta información confidencial de nivel 10 de Unificación Central. Es la única que puede saber con exactitud con qué clase de Prototipo está tratando Kamiage Arima.**

**-No me mires de esa manera. Tú también tendrías que saber sobre el programa restructuración que le dimos a los Prototipos. Unificación Central solo escondió los secretos de como crearon a los Prototipos, no de lo que podían hacer.**

**Habla Naomi un poco atacada por Robert. Esta información también parece estar en Homeland como para acusar a Robert de asimismo conocer esa información.**

**-Sabes que nunca me gusto Historia en la Universidad. Y si el archivo está en la Torre ALICE, significa que no lo leí…**

**Saber cada secreto que resguarda la Torre ALICE de los Tous Sauvés es algo que ningún director memorizaría a la perfección. Para eso se construyó la Torre ALICE en primer lugar, además que Robert odia leer historia y problemas muy anticuados como un libro de historia.**

**Ese extraño liquido compuesto por bromuro de etidio y la extraña piedra de colores que le robaron a Matsuoka Akiko, y esta luego fue refinada en líquido. Estos dos componentes están rodeando el cuerpo de Onodera Kosaki en la incubadora, así destruyendo y reconstruyendo su doble hélice para crear al Prototipo Perfecto.**

**El cuerpo de Onodera Kosaki da algunos pocos movimientos por el dolor inexplicable que su cuerpo está sintiendo.**

**Antes que Kamiage Arima se retire por uno de sus portales oscuros, Evelyn habla.**

**-¿Esta bien dejar a esa mujer suelta por ahí?**

**-¿A qué te refieres? –Pregunta Arima mientras ese extraño y escalofriante portal se cierra.**

**-Esa mujer es capaz de comprender la magia y la ciencia. Hasta ahora no hay registro en ningún lado que yo sepa sobre alguien que pueda unir la magia con la ciencia, ¿no crees que nos serviría su ayuda? E incluso si no quiere ayudarnos, ¿no crees que sería peligroso dejarla por ahí deambulando sola? ¿Si Heaven-ECO se entera de ella? ¿No crees que enviaran a alguien a por ella?**

**Evelyn gira su silla hacia Arima.**

**-Solo quiero estar bien segura…**

**Arima se da la vuelta hacia Evelyn y guardando las manos en sus bolcillos para hablar.**

**-En primer lugar, de seguro hay alguien más por ahí, solo que los secretos están bien resguardados en los Tous Sauvés. Segundo, no creo que ella nos ayude porque está actuando egoístamente para encontrar al amor de su vida y esas tonterías. Ella trabajo con Nolan solo porque pensó que el corazón que introdujeron en mi era del dios que ella conoció, pero estaba equivocada. Y, por último, su seguridad no es mi prioridad ni nada por el estilo, si es blanco de alguna organización ella misma se las ingeniara para salir de ahí o para evitarlos, además, sin su piedra no creo que pueda hacer mucho más que crear pastillas para curar el color de cabeza en un instante, o agua bendita que te quite cualquier dolor muscular. Ella ahora mismo solo sirve de intermediaria para entender la ciencia y la magia, nada más que eso.**

**Las preguntas de Evelyn fueron contestadas fríamente. Aunque ella tenga algo de razón, Matsuoka Akiko no es prioridad de Dead-Lock ni de NZTIQ como para que Kamiage Arima la esté cuidando.**

**-Ya veo… No quería dejar nada al azar ni fuera de nuestro alcance.**

**-No te preocupes, Matsuoka Akiko ya no sirve. Paso de ser una gran maga científica a ser solo una profesora de primaria.**

**Para Kamiage Arima Matsuoka Akiko ya no valía nada, la piedra era lo que le daba su fuerza por así decirlo, es lo único que la hacía única, piensa Arima. De esta forma ya no sirve para nada, la piedra ya no está bajo su control y es como quitarle el cañón principal a un tanque de guerra, solo sirve de transporte y es blindado, nada más, para una guerra en sí es completamente inútil e inservible.**

**-¡AAAAAHHH!**

**Naomi está bastante molesta rascándose su cabeza desordenado completamente su peinado.**

**-¿¡De que sirvió levantarme tan temprano para que me digan lo que ya se!?**

**Robert estaba desanimado con su cabeza agachada y sus codos sobre sus rodillas. Naomi ya le había dicho que Onodera Kosaki viene de una familia de Prototipo Errante.**

**Matsuoka Akiko solo prosigue con su café, como si no le importara mucho si Naomi está enojada o no, ni mucho menos si Robert esta desilusionado o no.**

**-¡Me hubieras dejado dormir un poco más para no levantarme de este humor, maldición Robert te odio!**

**A Robert parece que se le ocurrió alguna otra pregunta por qué su expresión fue como si se percatara de que dejo el agua en el fuego por mucho tiempo y se olvidó apagarlo.**

**Naomi simplemente se sentó con su espalda en el respaldo del sofá y tiro su cabeza hacia atrás lo más que puedo y luego cerro sus ojos.**

**-¡¿Si creaste la actualización del corazón de Arima, no crees que podrías crear un arma o algo para quitárselo?!**

**Es lo que dijo Matsuoka. Ella había creado una actualización al corazón de Arima para que pudiera mejorar en la dispersión de su poder, haciéndolo casi indestructible.**

**De esta manera no lo detendrían, pero podrían llamar a dos o incluso tres más de los humanos más letales del mundo y junto con Shiki intentar detenerlo.**

**-Si logramos quitarle esa actualización podríamos vencerlo. Podría comunicarme con algunos Tous Sauvés aliados para que vengan a ayudarnos y así detenerlo. Sin la actualización su poder disminuirá bastante. Sino también usar un ejército bien armado para detenerlo luego de quitarle esa actualización.**

**Akiko con la cara inexpresiva sigue tomando su cabe y habla tranquila.**

**-¿Lo que me estas pidiendo es que cree algo mágico para arrancarle el corazón a Kamiage Arima?**

**-E-Ehhh… ¿S-Sí?**

**Ahora que lo escucha de la boca de Matsuoka Akiko, no parece buena idea.**

**-No puedo crear algo como lo que pides. La actualización no es como una especie de marcapaso que pueda destruirlo con una descarga eléctrica o algo por el estilo…**

**-UUUFFF**

**Robert se deprime por completo por su idea muy fantasiosa. Puede ser que se esté involucrando poderes muy sobrenaturales, pero lo que pide va más allá de un cuento de hadas.**

**Matsuoka Akiko reacciona como si se percatara de algo. Al hacer esto toma un poco más del café caliente inconscientemente y se quema los labios.**

**Mientras Robert desanimado y Naomi que aprecia estar despierta con los ojos cerrados, observan a Akiko intentando calmar el dolor de la quemadura en sus labios y lengua utilizando su mano para enfriar la quemadura**

**Naomi la observa con los ojos cerrados. Es como si estuviera descansando sus ojos mientras su cuerpo aun esta despierto. De esa rara manera, pregunta.**

**-¿Esta bien? ¿Te quemaste mucho?**

**-¿Co-Como lo sabes si tienes los ojos cerrados? Ah… Como sea, creo que la teoría de Robert no es del todo mala.**

**-¿?**

**-¡!**

**Robert contento levanta la cabeza con una sonrisa abundante como la de un niño que encontró el santo grial de plástico enterrado en el patio trasero de su casa.**

**-No puedo crear algo que arranque su corazón ni una máquina que detenga sus latidos. Pero ahora su corazón está fuertemente unido a su cerebro por la actualización que tiene para controlar sus poderes.**

**-¿Y eso de que ayuda?...**

**Pregunta Robert, pero Naomi reaccionando abre los ojos como si supiera la respuesta a eso y habla.**

**-Significa que su corazón se puede intervenir si encontramos la manera de afectar a su cerebro.**

**-Así es. En la magia también existe algo similar a la interferencia electromagnética cerebral. Puedo crear una especie de cárcel que interfiera con su cerebro y a la vez esto afectara su corazón por la actualización. De esta manera solo será un simple humano común y corriente.**

**-¿No puede hacer eso en una especie de arma?**

**-¿¡Por qué todo tiene que ser un arma para ti!? Cosas como estas solo resaltan la naturaleza yanqui…**

**Akiko parece un poco cansada de que Robert relacione todo con un arma para acabar con el enemigo, es como si estuviera en su naturaleza americana solucionar todo apuntando con un arma.**

**Robert un poco asustado de su naturaleza armamentista, se queda callado con la cabeza agachada. Naomi enderezo su espalda que estaba recostada sobre respaldo del sofá y habla.**

**-¿En cuánto tiempo crees que puedas crear esa cárcel?**

**-Con los materiales apropiados y el personal suficiente, 8 horas como mínimo.**

**-Eso suena a bastante tiempo. Pero tendrá que bastarnos hasta ahora. Conseguiré el personal apropiado. También quiero que me hagas una lista de todo lo que necesitas. Construiremos la cárcel aquí, en una de las ramas de la sede.**

**Es como si Naomi estuviera a cargo de Homeland porque está hablando como si fuera la directora de ese lugar. Robert no aprecia tener voz. Al darse cuenta de esto, habla.**

**-Pero creo que están olvidando algo, aparte de que yo soy el director de aquí, ¿cómo creen que moverán a Kamiage Arima hasta esa cárcel?**

**-Es tu idea. Traer a algunos amigos de Kazomi Shiki a que lo ayuden a retenerlo lo suficiente para encerrarlo. Si esto se logra, no solo lo encerraremos, sino que ya estará en la rama más profunda de la sede para que no pueda escapar.**

**Reunir a los humanos más fuerte del mundo no parece ser tan sencillo.**

**En primer lugar, tendrían que dejar sin protección a sus directores y es algo que nadie arriesgaría a hacer. Es como si le quitaran su única protección para una especie de atentado contra su vida.**

**Naomi y Robert se mueven fácilmente sin sus guardaespaldas únicos, pero esto no significa que el resto de directores les guste ir por ahí sin la protección de su guardaespaldas privado.**

**El segundo problema es que: también tendrían que explicar por qué moverían a uno de los humanos más letales del mundo a otro país dejando desprotegido a su director principal. Se les tendría que informar sobre este problema y esto solo causaría más problemas.**

**Que un humano que soporto el corazón de un dios se esparciría por todos los Tous Sauvés y tomarían sus propias decisiones en actuar o no. No todos piensan de la misma manera.**

**Si esta información se desata y uno de los Tous Sauvés toma represarías, el resto de Tous Sauvés podrían intentar detenerlo y esto crearía una especie de guerra fría desatada hasta una guerra entre los Tous Sauvés.**

**Naomi y Robert se las tendrán que ingeniar bastante para mover a los humanos más letales del mundo. incluso aunque fueran solo dos que acepten sin que pidan explicación de por qué, tendrían que ver si son suficientes para detener a Kamiage Arima de esta manera.**

**Capítulo 4: Ideales distintos pero el mismo latido. \_La fuerza de los héroes.**

**Parte 1**

**Este lugar no es una central de comunicaciones, pero la información recaudada de toda la ciudad de Washington D.C pasa por esos cientos de pantallas por toda esa sala de control.**

**El cuarto es bastante oscuro como para diferenciar el color del suelo o de las paredes. Las pantallas por todos lados iluminaban solamente los rostros de las personas controlándolas.**

**Una mujer encontró una especie de información de algunos espías que tenían esparcido por la ciudad.**

**“El perro fiel de del director de Homeland está detrás de un cabo suelto. Desde hace un par de horas ya no están en la ciudad buscando a informantes de Kamiage Arima. Tengo información sobre la destrucción de la fábrica. Luego de aquel incidente dejaron de atacarnos, creo que lo tienen.”**

**Luego de leer esto, la mujer envía aquel mensaje al celular de Kamiage Arima.**

**No pasaron ni dos minutos luego del mensaje que la puerta principal corrediza al final de una esquina se abre y entra Kamiage Arima.**

**Esas instalaciones están debajo de la empresa farmacéutica más grande de Washington D.C y con seguridad se podría decir de Estados Unidos.**

**Kamiage Arima podría haber usado uno de los múltiples ascensores subterráneos de todo NZTIQ, pero lo que uso fue su portal extremadamente raro que desprendía una sensación escalofriante proveniente de ese oscuro lugar.**

**-Dime… ¿hace cuánto paso…? –Requiere confirmación Arima mientras se aproxima a la mujer que envió el mensaje– ¿Por qué no nos enteramos cuando sucedidos?**

**-Entre a la información de un comercio cerca de la zona y encontré que detectaron múltiples fallos de señal, interferencia electromagnética en un radio de 10 metros a la redonda de la fábrica. La interferencia duro aproximadamente una hora con quince minutos.**

**-Esos malditos. Utilizaron un espacio muerto para entrar y llevárselo… Comunícame con Irene.**

**-Si señor.**

**Luego que Arima se colocara un comunicador en su oído derecho, habla a través para comunicarse con aquella mujer que vestía un traje de avispa y que fue derrotada por el brazo derecho de Kazomi Shiki (uno de los humanos más letales del mundo) para ser exacto, el segundo humano más letal del mundo.**

**-¿Ya te divertiste jugando?, necesito que te muevas hacia un lugar…**

**Irene, la mujer con traje de poder de avispa parecía que no había muerto después de todo en aquel incidente en la iglesia EDEN.**

**-Si… –Habla la avispa mientras camina con su raro traje por las transitadas aceras de esta hermosa mañana iluminada por el sol y una leve brisa que hace bolar su cabello largo– Esas misiones estúpidas me sirvieron de rehabilitación. Si tiene una misión decente estoy ansiosa por probar las nuevas modificaciones…**

**Algunas personas parecían ignorar el raro traje ajustado de polímero que lleva Irene la mujer con traje de poder de avispa. Incluso con ese traje ajustado de colores muy llamativos como el negro y el amarillo juntos, no atrajo tantas miradas.**

**Es como si las personas que se levantaran a estas horas de la mañana solo le interesen en trabajar y nada más. Aunque también puede ser que estén somnolientos por el café que aún no hace efecto.**

**-Creo que tendrás la revancha después de todo. Es tu segunda oportunidad para que te enfrentes a esa mano que te aplasto…**

**Arima no podía ver, pero se escuchó como Irene rechino sus dientes al entender de qué se trataba esa misión y a quien se enfrentaría.**

**-Creo que mi rehabilitación esta completa. Acepto la misión.**

**-Espero que estés segura. Tenía planeada darte dos o tres días de descanso, pero si en verdad estas tan decidida, es tu turno de brillar, Irene. Asesina a Kazomi Shiki.**

**-Envíeme las coordenadas del lugar.**

**-Claro… le di esta información falsa a aquel sujeto que ni su nombre me acuerdo. Como sea, puede ser que Kazomi no esté solo. Lleva un poco de refuerzos.**

**Parte 2**

**Robert se había comunicado con la rama más profunda de la sede principal de Homeland para crear una especie de cárcel para detener a Kamiage Arima. Su corazón tiene una especie de “Actualización” donde conecta a su corazón con su cerebro. Si logran detener las señales eléctricas cerebrales que pertenezcan a la actualización del corazón, no solo le quitarán su poder, sino que lo harán lo suficientemente vulnerable para detenerlo.**

**Matsuoka Akiko se encontraba en un largo pasillo cerca de un ascensor que conecta con las ramas de la sede.**

**El ascensor se abrió, pero una voz a lo lejos la detuvo, dejo que el ascensor se cerrara y espero a la mujer que se acercaba a ella.**

**-Shimada Naomi… ¿Que sucede?**

**Shimada Naomi se había tardado un poco arreglando su cabello en el cuarto que Ondrich Robert le había prestado para que descanse algunas horas, luego salió corriendo a hablar con Akiko.**

**-Solo quería disculparme por lo que dije en la reunión. –Dice estas palabras mientras gira su espalda en reverencia en forma de L– No quería ofenderla ni nada por el estilo, no era mi intención. Y tiene toda la razón sobre la piedra EDEN. Esa tecnología mágica nunca nos perteneció y no es nuestro derecho de culparla por perderlo, en verdad lo lamento mucho.**

**-Yo también me quería disculpar. En primer lugar, todo este problema mayormente es por mi culpa y por mi capacidad de entender la ciencia y la magia.**

**La piedra pertenece a Matsuoka Akiko.**

**Kamiage Arima fue capaz de utilizar todo su poder gracias a la actualización del corazón que creo Matsuoka Akiko.**

**Por ahora la mayor parte de la culpa solo decae en Matsuoka Akiko, pero ahora está por hacer algo para solucionar sus problemas que dejo a su suerte y regreso a ella como el simple karma.**

**-¿En qué más te puedo ayudar?**

**Se habían quedado en un silencio incomodo que Matsuoka no sabía en donde terminaría esa conversación silenciosa.**

**Naomi no estaba muy segura de hablar sobre esto. Su corazón está en una verdadera discordancia. Algo muy dentro de ella teme decir las siguientes palabras, pero no teme por su seguridad, sino por la seguridad de alguien más.**

**-E-Esto… So-Sobre la actualización –Naomi trago saliva e intento hablar claramente– Sobre la actualización que creaste para Kamiage Arima, ¿crees poder duplicar esa actualización para otra persona?...**

**Akiko nota la preocupación de Naomi, sabe que ese silencio se debía a que si le podía confiar esas palabras a ella.**

**Matsuoka al principio se sorprendió ya que es muy raro que diga esas palabras. Puede ser que sea para guardar un secreto más en su Tous Saués pero si fuera así no le hubiera costado tanto decirlo abiertamente, sino que esas palabras costaron bastante en salir por alguna clase de temor.**

**-Si… podría…**

**Akiko guardo un leve silencio y luego siguió hablando.**

**-No es que me importe mucho la razón. Pero aun así lo preguntare. ¿Para qué quiere esa actualización que solo sirve cuando un humano sobrevive al proyecto Atlas?**

**Matsuoka sabe sobre el proyecto Atlas por la información que Ondrich Robert le confió a ella para poder replicar una fórmula para reactivar ese proyecto.**

**Naomi no sabía cómo colocarlo en primer plano esas palabras. Ella está formulando algunas respuestas, pero ninguna de ella servirá.**

**Ella quiere esa actualización para el segundo sujeto que sobrevivió al proyecto Atlas. Kaminoa Oziel, aquel chico ahora está internado en un cuarto privado de un hospital público para que Robert no se entere.**

**-…**

**Naomi solo aparta un poco la mirada.**

**-Ah… Puede ser que yo tampoco haya sido muy sincera con mis intenciones.**

**-¿Eh?...**

**-Nunca aclare mis verdaderas intenciones al haber trabajado para Nolan Zic Thomson. Desde un principio él no me contrato, yo lo busqué y decidí trabajar con él por lo que descubrió.**

**Naomi no tenía mucha información de Nolan y sus secretos, lo único que llego a su cabeza brevemente fue el segundo corazón que encontró, es la única singularidad que despuntaba.**

**-El corazón que encontró… ¿No es así?**

**-Así es… Tanto Robert como tu saben porque se demasiado sobre la magia.**

**-Si… Eres quien estuvo lo más cerca de un Dios. Con una corta edad estuviste involucrada en aquel día. En el día en que la Guerra Mundial Santa se desato.**

**-Claro… era apenas una niña, pero aun logro recordad esos rostros que estuvieron involucrados en esa guerra. En ocasiones esa guerra se aparece en mis pesadillas, pero aquellos que detuvieron la guerra aparecen para hacerme despertar, y luego Él…**

**Akiko cierra paulatinamente sus ojos y algunos recuerdos de aquel día regresan a ella. Es como si con solo dos o tres recuerdos de aquel día revivieran años de guerra.**

**-Almael… Ustedes lo llaman dios, pero no lo es.**

**-¿?**

**-Él solo era un ángel que rechazo el derecho a ser un arcángel y un dios. Él no quería nada de toda esa responsabilidad sobre sus hombros. Él no quería saber nada sobre eso. De igual manera fue el ángel con más rango de todos por así decirlo. En una de sus misiones bajo a la tierra para avisarle a cierto chico sobre lo que se aproximaba.**

**-La Guerra Mundial Santa… –Dijo Naomi como si esa guerra fuera una gran calamidad.**

**-Así es… Yo estaba involucrada en algunos problemas y Él sin nada por que defenderme o salvarme, decidió hacerlo oficial y destruir todo lo que me estaba dañando. Él me salvo de ser usada para un ritual mágico. Luego de salvarme me pregunto si quería acompañarlo en algunas misiones para que no me pase nada. Estando junto a Él nunca me pasaría nada…**

**Alguna evocación de su memoria parece dañar su corazón. Es como si sus ojos estuvieran a puntos de llorar y todo su rostro este completamente afligido.**

**-… Algo muy malo termino pasando y termine perdiendo aquel ángel que arriesgo su vida protegiéndome. Solo podía recordarlo a través de la magia que Él me instruyo…**

**Con lágrimas en sus ojos los abre y habla sinceramente frente a Naomi.**

**-¡Desde ese día estuve buscando en lo más profundo de la magia y la ciencia el lugar en donde los ángeles y los humanos descansan en paz! Alguna manera de entrar a ese lugar y encontrarlo para decirle lo mucho que en verdad lo amaba… ¡No me importaba si tenía que quedarme ahí de por vida, solo quería verlo una vez más, solo quería que sus ojos vean que dar su vida por mí no fue en vano! …viví lo más dignamente posible intentando encontrarlo de alguna manera…**

**Matsuoka sin fuerza en todo su cuerpo se arrodilla con sus pies hacia los lados. Es como si esos recuerdos afectaran todo su cuerpo. Esos recuerdos solo la afligían al punto de hacerla perder todas sus fuerzas en sus piernas.**

**Naomi preocupada se inclina hacia Akiko e intenta ayudarla. Ella no podía sentir ese dolor de la pérdida de un ser amado, pero la muerte de sus padres se asemeja a ella.**

**-Oye… tranquila…**

**Akiko siguió. Trago toda esa pena e intento proseguir hablando.**

**-Hasta que me enteré… en el mercado de la web encontré información sobre ángeles muertos en la tierra. Aunque mis posibilidades se dividían en tres, intente encontrarlo utilizando todo lo que sabía…**

**-Es por eso que cuando te enteraste por información en la web sobre Nolan y un supuesto corazón de un dios, intentaste trabajar para él…**

**-Eran solo rumores, pero para mí fue más que suficiente. Aunque ese corazón no pertenecía a Almael… Pertenece a otro ángel, pero caído… no sé quién es, pero eso no me importo. Cuando supe que no era el corazón que buscaba, decidí irme luego de que le enseñara a Arima a controlar ese poder a petición de Nolan por mi retiro…**

**-Te obligaron a liberar el 100% de su poder para que puedas irte.**

**Akiko sigue observando segura a los ojos de Naomi.**

**-Esos ojos no son por la pérdida de alguien. Se que haces esto por alguien que en verdad te importa y está sufriendo. Incluso aunque no lo digas sabes que nosotras las mujeres siempre contamos con un instinto extra que no logramos entender pero que nos ayuda a saber más de lo que alguien dice… El proyecto Atlas funciono en un segundo sujeto, ¿verdad? Y ahora quieres esa actualización para que no le pase nada, para que pueda luchar y así protegerse…**

**-Si…**

**Naomi con un nudo en su garganta habla con esas mentiras y secretos que procuro callar a todo el mundo, incluso al hombre que alguna vez amo en su juventud.**

**Pero algo que encontró en Matsuoka Akiko la ayudo a abrirse de alguna manera, así que decidió hablar un poco menos como directora de Unificación Central y más como Shimada Naomi.**

**-Esa persona sobrevivió… su poder es asombroso incluso sin esa actualización de la que dices… pero… pero siempre está detrás de algo para ayudar. Nunca le pedí ayuda y por mi culpa murió. Nunca le pedí que me ayudara luego de revivirlo e incluso así se lastimo mucho para ayudarme… siempre está en los momentos más casuales para ayudar a alguien, y él no niega esa realidad y camina hacia los problemas ignorando que ya murió una vez y no soportaría verlo morir una segunda vez… Quiero esa actualización en su corazón. No sé si él querrá ese poder, incluso me arriesgare si con todo ese poder cambia de opinión y nace un nuevo ideal de destrucción… no me importa si él mundo cae en otra Guerra Mundial Santa o en otra Cuarta Guerra Mundial… Solo quiero verlo sobrevivir…**

**Naomi traga saliva y habla observando los ojos de Akiko.**

**Ella con una tierna sonrisa ruborizada acepta esas palabras siguientes.**

**-¿Me ayudarías a no perderlo por segunda vez a esa persona que por casualidad llego mi vida y murió por ella?**

**-Si… Te ayudare a que no pases lo mismo que yo viví… Te ayudare a que puedas vivir muchos años con esa persona que aprecias mucho. Te intentare ayudare para que él sea lo suficientemente fuerte para que no muera nunca más…**

**Parte 3**

**El edificio es bastante amplio y compuesto por un 70% vidrio, 20% vigas de acero y 10% de concreto. Muchos edificios corporativos pueden ser rascacielos, pero este parecía mucho más una especie de laberinto por lo amplio y no tan grande que era. El edificio cubre unos 20 metros de alto y 660 metros cuadrados.**

**Shiki y su equipo Falcon habían llegado al lugar de la información que lograron recolectar del sujeto de pelo cano que interrogaron en las afueras de la ciudad.**

**Ya no se pueden mover en la oscuridad como hace un par de horas atrás. Ahora tienen que moverse cautelosamente porque la luz del día los deja muy expuestos.**

**Shiki se las ingenió para entrar por una entrada de carga y descarga del edificio con un auto blindado. De esta manera lograron entrar al edificio corporativo.**

**El jefe parece estar en una especie de funeral o algo por el estilo. También se puede deducir que la corporación cayó en quiebra por un mal funcionamiento del gobierno dejándolos sin fondos para empleados. Se podría deducir decenas de suposiciones, pero la única que se escucho fue la de Nico, uno de los militares del equipo Falcon.**

**-¿Todos están en la hora feliz? ¿Dónde demonios están todos?**

**-¿?**

**El edificio está completamente desierto. El grupo Falcon se quitan los cascos para intentar ver más claramente y no echar la culpa a esos oscuros cascos, pero incluso quitándoselos, no observan a ni un alma en todo el lugar.**

**Caminaron por un par de minutos y algo empezó a incomodar mucho a Kazomi Shiki.**

**-Es como si supieran que veníamos hacia aquí y despejaran todo el edificio. Es imposible. Tenemos al idiota ese a las afueras en un descampado dejando que el sol lo consuma. ¿Como es que llegaron a informarse?**

**Luego de caminar por algunos minutos sin encontrar nada. Una voz que Shiki logro reconocer contesta esa pregunta que se las había entregado a su equipo Falcon, pero esta mujer intervino como si saltara a detener una bala, ella contesto.**

**-Creo que en verdad subestiman lo que Dead-Lock en verdad puede hacer. No somos como esas estúpidas juntas de idiotas con poder que creen que son una organización. Apenas si saben que es una organización…**

**Una mujer de pelo rubio y largo se encuentra acercando paulatinamente hacia Shiki y su equipo. Esta mujer lleva un traje de polímero ajustado de color negro con amarillo como si fuera una avispa.**

**-Dead-Lock no es como esas organizaciones patéticas que son destruidas por un solo chico y su puño derecho. –Habla con una sonrisa tenebrosamente risueña– Esta organización no se destruirá nunca. Tendrán que juntar un ejército para vencernos…**

**Kazomi Shiki reconoce esa delgada figura en ese traje de avispa. Con una sonrisa forzada y su entrecejo fruncido habla.**

**-Creo que Dead-Lock no es lo único que cuesta destruir. Veo que estas vivan. Pensé que te había matado sin querer luego de ese golpe. Y veo que traes un equipo nuevo… muero de ganas por saber que es…**

**Aquel equipo nuevo del que habla Kazomi son dos especies de antenas. Irene ahora se destaca no solo por su traje, sino por una especie de gargantilla a su cuello que está conectada a su cerebelo y como dos antenas largas de treinta centímetros, esto se pudo ver por el viento que entro por una de las enormes ventanas.**

**Sus dos antenas ya se podían ver resaltar por detrás de su cabeza, pero la gargantilla y el artefacto conectado a su cerebelo solo se pudo ver luego.**

**-Aquella ves en verdad te subestime. Y creo que no volveré a caer en eso dos veces.**

**Irene la avispa borra su sonrisa y chasquea sus dedos como una señal de ataque.**

**Un grupo de militares vestidos con trajes protectores de color negro y amarillo salieron por los costados de las oficinas. Sus armas parecen bastante grandes como para diferenciarlos de una simple AK 47, o M4A4 silenciada.**

**El grupo Falcon no pensó la situación dos veces. Corrieron hacia una cobertura cercana y se colocaron los cascos.**

**El edifico es 70% vidrio, o sea que la mayoría de los muros que separan las oficinas están hechas de cristal y una cortina corrediza.**

**Los vidrios son destruidos por una inminente balacera. Los proyectiles de esas grandes armas destruyen todo lo que está por encima de los escritorios. Cientos de papeles salen replegados hacia todas direcciones por los aires.**

**Shiki se había puesto a cubierto, pero algo lo extraño.**

**-¿?**

**Él se dio cuenta rápidamente. Perplejo ante la situación de que ninguna bala estaba apuntando hacia él. Ni siquiera fue necesario hacer esa maniobra de girar por el suelo con su espalda y su cuerpo rodando hacia una cobertura. La atención de los mercenarios vestidos de avispa solo se está concentrando en su equipo.**

**-Tranquilo, no tienes por qué esconderte. Solo traje refuerzo para mantener alejado a tu patético equipo. ¿En verdad pensaste que quiero ganar de esta manera? ¿En verdad creías que quiero la victoria por un gran número de mercenarios ayudándome a detenerte? ¡No me subestimes como si yo fuera una cobarde, maldito idiota!**

**Irene luego de gritar sus últimas palabras embistió.**

**Su traje empezó a emitir cinco luces de energía a su espalda. Cuatro de las luces de energía se concentraron en formar cuatro alas que le permiten volar a una gran velocidad, la última luz de energía solo se centró en su coxis con una corta estatura como una especie de aguijón.**

**Shiki toco dos veces el interruptor de su pecho.**

**Mucho antes que su traje de nanotecnología termine de materializarse en sus manos, él ya se encontraba bajando su brazo derecho hacia abajo con su puño apuntando hacia el techo, como un uppercut hacia el aire.**

**Kazomi intento calcular la velocidad de la materialización de su traje de nanotecnología con el uppercut que estaba por dar.**

**Su brazo derecho fue cubierto por un brazo casi del mismo tamaño que él mismo. Ese enorme brazo cibernético estaba cargado de una gran cantidad de energía emitiendo chispas irregularmente hacia los lados.**

**Aquel movimiento que Shiki hizo fue para cargar su brazo mucho antes que se termine de cargar. Con esto hizo que cuando el brazo se termine de construir ya pueda lanzar un uppercut cargado de energía.**

**Su cuerpo salió volando hacia el techo destruyéndolo por completo con la energía de su brazo derecho.**

**El sonido del concreto siendo destruido y cayendo en la planta de abajo resonó junto a la balacera del mismo piso.**

**Irene aprovecho esa brecha para entrar, esquivo un trozo de concreto que aun caía del techo para entrar por el agujero hacia la otra planta que Shiki había creado con su puño.**

**-No me importa pelear en la azotea o en el parking. De cualquier manera, esta vez te venceré y tomare ese brazo derecho como premio para mejorar mi traje…**

**-Ja… Creo que me estas subestimando. No creo que tengas tanta suerte. Este brazo cuesta más que tu vida si lo ponemos en términos de importancia mundial.**

**-Ya veremos que tanto te importa como para no perderlo…**

**Parte 4**

**En la última rama de la sede principal de Homelan se encuentran trabajando como si estuvieran construyendo un edificio en tan solo ocho horas.**

**Alrededor de 700 hombres se encuentran trabajando arduo en construir una gran e inmensa cárcel. Esta cárcel no solo servirá para Kamiage Arima, él no ocuparía ni un cuarto de esta enorme cárcel.**

**Ondrich se acerca a Matsuoka observando los planos. Ambos con unos cascos amarillos de seguridad por las construcciones.**

**-¿Como va?**

**Matsuoka parecía estar impaciente por verlo porque rápidamente un poco dudosa habla.**

**-Ondrich… A ti quería verte. ¿En verdad era necesario tanto personal y una cárcel tan grande?**

**-… Soy precavido, Akiko. Si esto sirve para detener el corazón de un dios y detener esa enorme fuerza, no me conformare con solo una celda, prefiero una cárcel completa para encerrar a tipos como él, que sean en verdad peligrosos. Si son poderes Psíquicos esto será más que suficiente. Si utilizan magia se me será complicado encerrarlos aquí.**

**-¿Estas queriendo iniciar una especie de cacería de brujas?**

**-No… Claro que no –Dice mientras se para junto a ella y observa la cárcel en construcción con las manos en sus bolsillos– Esto solo me ayuda a mantener a margen a las personas que amenacen a Homeland o cualquier Tous Sauvés. Yo no pienso dar caza a nadie con tal de que no se metan con mi ciudad.**

**Matsuoka un poco más tranquila del Yanqui que quería solucionar todo con armas haya optado por una idea más “pacifista” de detener a personas que tengan dones que pasen los límites de Kazomi Shiki.**

**Pero antes de eso, Robert le hace una pregunta más.**

**-¿No crees que es fantástico? –Dice Robert con la frente en alto mientras sus puños cerrados con orgullo los lleva a su cintura.**

**-¿EH? ¿A qué te refieres?**

**-Que podamos crear grandes cosas que puedan detener a algo que hace muchos años atrás lo podríamos considerar magia. Y aun así sin que los humanos podamos usar magia construimos esto para detenerlos…**

**Matsuoka lo observa como si escuchara hablar a alguien de ingeniería informática y que no haya entendido nada de que se trata la ingeniería informática.**

**Ella paso por el lado de la magia estudiándolo muchos años, y luego se introdujo mucho más profundo en la ciencia para entenderlos a ambos. Es por eso que ella agacha la cabeza con sus ojos cerrados suspirando un poco cansada de escuchar a gente que no entiende la ciencia ni la magia.**

**-Se que no está en mi derecho a tratarlos menos. Pero la mayoría desconoce por completo cómo funciona la magia y la ciencia.**

**-¿EH? –Rober desanimado baja sus brazos de su cintura.**

**-La “magia” que logramos entender y hacer ciencia, no es ciencia del todo y ya no pertenece cien por ciento a la magia, es un término intermedio que nadie le dio nombre y que solo lo llamamos como lo vemos con nuestros ojos. Si le entregaras una linterna a un cavernícola ellos lo verían como magia, pero para nosotros seria ciencia. De esa manera podemos verlo.**

**-¿Entonces nosotros somos los cavernícolas?**

**-Jah… –Suspira Akiko– Eso no es del todo cierto. La ciencia también llego lo suficientemente lejos como para dejar como a cavernícolas a la magia, así que estamos iguales. Como dije, la ciencia y la magia corren al mismo ritmo.**

**-Ya veo…**

**-Además, los humanos no somos del todo inútiles como para no poder usar magia.**

**-¿Pero cómo? dijiste que no podíamos.**

**-Conscientemente no podemos crear magia o hacer círculos mágicos sin que nuestro cuerpo sufra daños por la falta de conocimiento. Inconscientemente podemos crear magia que podemos diferenciarlos entre, buena suerte, mala suerte, amor e ira.**

**-¿Podemos crear magia sin que lo sepamos? ¿A qué te refieres con eso?**

**Matsuoka con una sonrisa habla. Es como si sus ojos se concentraran en el pasado y en aquel maestro que le explico todo sobre la magia.**

**-A veces hacemos amuletos de buena suerte, o amuletos para que deje de llover. Esta clase de creencia podría considerarse “magia” inconscientemente. Si una sola persona deseara que deje de llover con su amuleto Teru Teru Bozu atado a la ventana, no serviría de mucho.**

**-…**

**-Pero ahora imagínate a cientos de personas pensando de la misma manera que aquel primero que coloco el amuleto en la ventana. De esta manera esa “magia” inconscientemente llevara a que deje de llover.**

**Rober empieza a sonreír de la manera de cómo lo explica. Es como si viera a una profesora de primaria hablar con paciencia y cariño. Ella parece en verdad amar esta clase de explicaciones.**

**-¿Y la mala suerte? –Pregunta Robert para que esa sonrisa no se borre de ella.**

**-La mala suerte solo es acumulación de pensamientos negativos y una mala vibra de malos pensamientos que te rodean. Es magia ofensiva para aquellos que odiamos o no nos caen bien.**

**-¿Y el resto?**

**-El amor y la ira. Esas dos clases de magia son las más fuertes de las que podemos usar como seres humanos. La magia de la ira es una magia muy dañina que en ocasiones puede provocar un gran disgusto al mundo llevándolos a guerras y asesinatos por todo el mundo, pero esta magia si se puede detener.**

**-¿A qué te refieres con que esta magia si se puede detener?**

**-Si la ira no es controlada a tiempo se puede perder y llevar a un mal camino, pero siempre se puede intervenir mucho antes para que esto no pase… Pero el amor… Esa “magia” es tan poderosa que aun nadie puede ponerle un nombre especifico. Yo lo llamo magia porque es mucho menos incomprensible que la ciencia y la magia juntos. El amor “mágico” puede llevar a una persona a grandes lugares de luz o a lugares muy profundos y oscuros, y a diferencia del odio, el amor es casi imposible poder detenerlo, es algo que aun nadie puede controlar, algo que dios creo y no nos dejó explicación alguna.**

**-… ¿El amor es la “magia” más peligrosa de todas a pesar de que la ira cuente con más maldad?**

**-Podría explicarse de esa forma, pero el amor no está para comprenderlo. El amor lo manipulamos nosotros y a quien se los queramos entregar. Es por eso que es peligroso, porque depende de la persona que utilice esa “magia” para bien o para mal. La “magia” del amor incluso puede atravesar cualquier magia o ciencia del mundo, está en un espacio aparte del avance de la ciencia y la magia… El amor llega a limites tan extremos de que alguien no muera, o llegar a extremos inimaginables de poder revivir a una persona…**

**Matsuoka observa la cárcel que está en construcción junto a Robert que también cambia su atención.**

**-El amor es hermoso, pero en verdad muy peligroso…**

**Los humanos no podían utilizar magia, pero incluso así puede controlar la “magia” más poderosa de todas que aún no tiene un término medio. El amor parece ser la “magia” más difícil de entender, o comprender.**

**Los seres humanos podían utilizar magia inconscientemente con amuletos y cosas como esas. Cruces que llevan todos aquellos que crean en el cristianismo y otros tipos de talismanes dependiendo de su religión. Esto también se podría considerar magia inconscientemente.**

**La “magia” que Matsuoka explico solo es a lo que algunos llamamos milagro o un acto divino de Dios.**

**Parte 5**

**En un hospital a las afueras de Homeland en algún distrito de Washington D.C se encuentra un chico de pelo castaño y ojos que se hallan cerrados de color azul.**

**Este chico con el corazón de un extraño donante se encuentra completamente vendado con una chica de ojos rojos observándolo preocupada sentada junto a él.**

**La chica que es directora de un Tous Sauvés habla.**

**-En verdad no estoy segura… si pudieras darme una señal de que es lo que en verdad quieres, me serviría de mucha ayuda, Oziel…**

**El chico no da señales de vida a parte de las pulsaciones de la maquina conectada a su cuerpo.**

**Naomi en verdad busca alguna respuesta. Suplicaría incluso, pero sabe que ni siquiera eso servita para que le conteste.**

**-No quiero entregarte algo que puede ser que más adelante detestes. Si decido que tu corazón sea actualizado para que seas más fuerte, tengo miedo de que más adelante me culpes por los problemas que te encuentres en tu camino. Con esto te estaría quitando tu vida y entregando a los perros de pelea… No quiero cargar con eso en mi vida. Suficiente que ya moriste por mí, no quiero que me sigas culpando de todo lo malo que te pase. Pero también estoy pensando en que pasaría si no actualizamos tu corazón…**

**¡Morir!**

**Eso sería lo que pasaría si el corazón de Kaminoa Oziel no es actualizado. Sin esa actualización no cree que tenga la fuerza para despertar o para sobrevivir a alguna golpiza como la de hace un par de horas.**

**Aunque él no lo haya dicho, ella se imagina situaciones en donde él la insulte o la odio desde lo más profundo de su corazón al encaminarlo a una encrucijada de conflictos y muchos problemas que terminarían mal.**

**Kaminoa Oziel no es capaz de dar una opinión sobre esto, pero ella piensa que desde que despertó sin sus recuerdos ya la estaba odiando.**

**-Kaminoa Oziel… sea a donde sea que vallas, te prometo apoyarte en todo lo que pase y en todo lo que decidas hacer… Solo no mueras de nuevo, por favor…**

**Parte 6**

**La destrucción proviene de ambos pisos. El caos fue inminente cuando el equipo Falcon de Shiki fue emboscado por el equipo militar vestido de avispa de Irene.**

**En una de las plantas la balacera no cede. No hubo ni un segundo en donde pudieran descansar para recargar ni nada por el estilo.**

**Falcon y todos sus integrantes se abrieron camino hasta llegar a una oficina en donde está mejor cubierta por un muro de concreto. La mayoría de los cubículos están hechos de paredes de vidrio por lo que les costó moverse hasta este lugar.**

**María habla mientras recarga su arma.**

**-¡Solo cuento dos bajas…! ¡No tengo idea de cuantos más sean, no me dan tiempo a contarlos todos sin que nos apunten con esas enormes armas!**

**Nicolas habla seguido mientras dispara desde una cobertura de concreto. Un muro de concreto tampoco parecía ser del todo seguro ya que la pared era bastante bien destruida con un solo disparo de esas enormes armas.**

**-¡Tiene que ser una broma! ¡Esas armas parecen las que probamos hace un par de meces!**

**-¿¡Estas diciendo que nos están disparando con nuestras propias armas!?**

**-¡Es claramente lo que quería decir! ¡¡No lo repitas!!**

**-¡¡Solo quería estar segura idiota!!**

**La balacera no cede ni por un segundo. Esas armas resuenan con un extraño sonido que parece absorber el viento de su trayectoria.**

**-¡Terminemos con estos idiotas cuanto antes para ayudar a Shiki! ¡Pueden tener nuestras armas, pero nosotros sabemos sus debilidades, además no las saben usar! –Afirma Franco mientras dispara.**

**El sonido de la destrucción del piso de arriba parece ser más importante ya que María observa hacia el techo escuchando una pelea que parece ser llevada más haya de simples disparos.**

**El sonido del concreto de los pilares destruidos por el enorme puño cargado de energía resuena por casi todo el edificio corporativo.**

**Los sonidos que se emiten en esta planta son bastantes. El sonido de cargas eléctricas y el viento siendo partido a la mitad por el brazo Fist Fast de Kazomi Shiki, acompañado del sonido de los aleteos de las alas de energía de Irene la avispa, y algunos cortes con sus uñas filosas de su traje de polímero reforzado.**

**Los enormes golpes cohete cargados de energía destruyen estructuras y pilares como si fueran de poliestireno mientras el cuerpo de Shiki se adentra en el refriegue de la carga.**

**Los proyectiles del cañón de su mano izquierda también se utilizan en un combo con un uppercut de su brazo derecho.**

**Pero ningún golpe con su enorme puño cohete impacta contra Irene. Sus proyectiles y uppercuts fallan al igual que sus golpes con su enorme mano derecha.**

**Esta historia ya se repitió.**

**Kazomi Shiki sabe desde un principio que sus ataques no podrían impactar contra ella. Así que, ¿Qué estará esperando para quitar esa hombrera que regula la energía que el reactor de su pecho distribuye a todo su traje?**

**Así como Shiki no impacta ni un golpe, Irene tampoco puede hacerle daño alguno, ¿es una pelea de ver quien se cansará primero? porque ninguno de los dos está utilizando un poco más de su poder original.**

**Los dos se están manteniendo al margen esperando que uno ceda e intente librar un As bajo la manga para que el otro saque dos As bajo la manga. Ninguno de los dos quiere ser el primero en mostrar su máximo poder con esos trajes.**

**-¿Por qué sigues intentando atinar algún golpe sin que te quites el regulador?**

**Pregunta Irene mientras se aparta a una distancia moderada de Shiki. El chico del enorme brazo solo se ve confundido por la pregunta de la mujer avispa.**

**-¿EH?**

**-Mira este lugar, la mayoría está completamente destruido por tu puño errante. Pude ser que seas rápido y con un gran nivel de destrucción, pero los lugares cerrados no son lo tuyo al parecer. Te mueves muy distinto a cómo te movías en la iglesia EDEN. Estas limitando la cantidad de energía que distribuyes a tu brazo, ¿por qué? No hay nadie en el edificio como para que tengas miedo de destruir por completo estas instalaciones. ¡Pelea con todo lo que tengas!**

**-Ja… –Shiki sonríe mientras endereza su espalda y sin bajar la guardia habla con un poco de sudor frio en su frente y una sonrisa forzada– No soy tan ingenuo como para no notar que estas insistiendo en que lo utilice.**

**Shiki llega a la conclusión de que ella está esperando a que libere el regulador de energía de su hombro para hacer algo que lo contrarreste y le gane.**

**Pero Irene no tenía planeado nada como eso.**

**-¿Piensas que tengo alguna clase de plan o algo por el estilo?**

**-¿Sino por qué insistirías tanto en atacar a mi hombro derecho?**

**-Solo quiero probar de una maldita vez quien es más rápido y fuerte.**

**-¿?**

**Irene no tenía un plan para contrarrestar el enorme puño cohete fuera de control sin su regulador de energía. Ella nunca se tomó el tiempo de buscar alguna clase de debilidad que ella pueda aprovechar y ganar.**

**No.**

**Lo que ella solo quiere ahora es decidir de una vez por todas quien es más rápido y fuerte.**

**Ella parece ser de la vieja escuela en decidir todo en una pelea a su máximo poder para llegar a la conclusión de quien es el más fuerte de la clase.**

**-Quiero poner a prueba estas antenas.**

**-¿? Ya decía yo que hacían algo más que darte una apariencia un poco más tierna.**

**-¡Estúpido de mierda! ¡¡Eso no son simples decoraciones!! Mis antenas que están conectadas a mi cerebro me ayudan a mejorar el registro de destellos por segundo, de pasar de 60 destellos por segundo a 250.**

**-¿?... ¿Estás diciendo que ves todo más lento?**

**-Los ojos humanos no pueden ver a más de 60 destellos por segundo. Estas antenas si, y están conectadas a mi cerebro para que me ayuden a percibir todo más lento.**

**-¡¿?!**

**-Todos piensa que vemos con nuestros ojos, pero solo sirven para dar una imagen fusionada de nuestro entorno y esta conecta con el lóbulo occipital. ¿No te pusiste a pensar por qué cerraba los ojos cada vez que esquivaba un ataque?**

**Shiki parece entender lo que habla.**

**Lo que está utilizando Irene son esas antenas pare “modificar” temporalmente y mejorar las células fotosensibles y así aumentar más las mitocondrias temporalmente con nano tecnología cerebral.**

**-Esas antenas perciben los destellos por segundo. Al cerrar tus ojos tu cerebro da prioridad a tus antenas para captar tu entorno y así mejorar los destellos por segundo. No querrás decir que…**

**-Jajajaajajaja**

**Con una sonrisa risueña y altanera Irene habla**

**-Encontramos la manera de unir la vista de una mosca con el cerebro humano utilizando estas antenas para percibir mucho más lento nuestro entorno. Cuando cierro mis ojos mi cerebro funciona a una capacidad mucho más rápida que la de cualquier persona. Percibo todo hasta casi seis veces más que una simple persona.**

**Shiki traga saliva mientras analiza tales circunstancias. Esa velocidad para percibir su entorno es demasiada grande como para que Shiki pueda lograr conectar un golpe.**

**-Tch… Sabes que eso a la larga tiene consecuencias, ¿no es verdad?**

**-¿?**

**-Estas modificando tu cerebro por estímulos forzosos que a la larga solo lograran consumir tu cerebro. Estas alterando algo que no estamos acostumbrados a ver. Cuando tu cerebro tenga que decidir en algún momento en cuál de las dos vistas prefiera quedarse, te aseguro que no te lo preguntara a ti, sino que lo hará solo conforme se adapte. Si no logras mantener estas dos realidades separadas podrás entrar en un coma cerebral…**

**Shiki habla preocupado. Pero su preocupación ahora no es que él no pueda impactar un golpe contra ella, sino que el daño que esto provocaría a la larga al cerebro de Irene.**

**Irene parecía no tener en cuenta estos problemas porque se ve un poco preocupada con su rostro un poco sudoroso.**

**-Tch… ¡Cierra la boca maldito estúpido! ¡Si piensas que por lo que dices no utilizare esto para ganarte, estas muy equivocado!**

**-¡Oye! Si esto se sale de control tu vida no volverá a ser la de siempre.**

**Shiki con una mirada seria y un poco molesta habla con Irene que no está del todo informada de las consecuencias de esas antenas.**

**-Puede ser que no llegues a un coma cerebral, pero si tu cerebro se acostumbra a los 250 destellos por segundo, no podrás volver a ser la de siempre. Puede ser que para esquivar uno de mis ataques sirva, pero intenta imaginarte o entender que es lo que lograras si tu cerebro se acostumbra a esa realidad ralentizada y cuando tu cuerpo se mueve a una velocidad acelerada… No quiero ni imaginar el caos que tu cerebro tendría que soportar.**

**Irene ahora en verdad parece preocupada por el caos que su cerebro tendrá que soportar con su cuerpo moviéndose a una velocidad moderada y ver todo a una velocidad muy ralentizada.**

**-¿Tan importante es asesinarme? ¿Llegar al punto de destruir tu cerebro para matarme es a lo que te aferras?**

**-Cierra la boca… ¡¡Cierra la puta boca!! ¡No tienes idea de lo que puse en juego para demostrar de que valgo algo! ¡Tú no tienes idea de que es esforzarse cuando solo naces hombre y ya te entrenan con un enorme puño capaz de destruir cualquier cosa!**

**-¿¡Tú qué sabes de cómo fue mi vida!? Y aunque así fuera, ¡¿qué tan importante soy como para que me quieras muerto?!**

**Irene embiste ferozmente a Shiki en señal de una contestación rápida e improvisada.**

**El chico no ataco. El enorme brazo fue utilizado como un escudo cargado de energía para soportar cualquier cosa.**

**Irene quito dos alas para convertirlas en enormes espadas de energía que son desprendidas de sus grandes brazaletes.**

**En un gran choque de espadas de energía y puño cargado de energía dieron lugar a una gran cantidad de chispas azules saliendo en todas direcciones. El sonido metálico de dos objetos electrificados resuena por toda el área.**

**-¡¡¡Dime si tu vida tendría algún significado si te enteras de que nunca tendrás un heredero que obtenga ese enorme puño tuyo!!!**

**Shiki no podía creer esas palabras. No fueron exactas, pero él tenía alguna idea de lo que ella estaba gritando.**

**-¿Irene?...**

**-¡¡Esa sensación es completamente dolorosa, fue una maldita tortura…!! ¡¡Que tu vida no de un signo de significado sin un hijo es lo peor que le puede pasar a alguien que en verdad ama la vida!!**

**Intentando calmar un poco sus palabras Irene prosigue.**

**-Cuando pensé que ya nada tenía sentido alguno, decidí utilizar mi vida para salvar vidas, ¿¡pero crees que en este maldito mundo de gente hipócrita de mierda alguien como yo pudo triunfar!?**

**Irene rechina con fuerza sus dientes y aplica una gran presión en su ataque desequilibrando a Shiki por completo.**

**Su enorme puño cohete callo contra el suelo e Irene aprovecho la brecha para blandir su enorme espada de energía diagonalmente hacia su cuello.**

**Él reacciono antes.**

**Shiki en un uppercut cargado en un 20% golpea esa espada de energía. Él no tenía planeado golpear a Irene ni nada por el estilo, solo quería salvar su cuello de una enorme espada de energía.**

**-¡! –Irene se sorprende por lo rápido que Shiki pudo recuperarse. Su brazo parece haber cargado más rápido de lo usual.**

**Shiki con una mirada compareciente habla.**

**-Pero lo que estás diciendo es imposible. Tu edad no pasa los 45 o 50 años…**

**-Es lo mismo que los médicos me dijeron… soy el 0,1% de probabilidad de llegar a la menopausia precoz un año antes de llegar a los 30 años…**

**-¡!...**

**Estudios demuestran que el porcentaje de que una mujer joven de 30 años llegue a la menopausia es un bajo porcentaje, pero es un porcentaje que muy pocas mujeres en el mundo lo sufren.**

**Irene no estaba furiosa con Shiki en general por su enorme brazo cohete ni nada por el estilo. El odio era mutuo hacia los hombres que ven a las mujeres por encima de sus hombros.**

**-Sabía que mi vida como una mujer había terminado. Así que decidí, ¿Por qué no buscar algo de entretenimiento en entrenamiento militar? ¿Y sabes cómo me observaban?**

**Shiki no contesto. Él sabe lo rudo que puede ser el entrenamiento militar en estos días y como tratarían a una mujer de esa edad.**

**-Solo me vieron como una mujer de casa. Como una mujer dedicada a cuidar a los hijos y nada más…**

**Irene rechina sus dientes de rabia y estrecha fornida sus puños.**

**-¡¡Malditos inútiles de mierda!!**

**Irene esprinta ágilmente hacia Shiki y este sin poder reaccionar rápido se mueve hacia un lado utilizando simplemente sus pies.**

**Irene destruye el suelo con sus enormes espadas de energía. El concreto sale desprendido del suelo con una considerable cantidad de humo.**

**-Dead-Lock es el desenlace de mi destino. Si tengo que poner en juego mi vida para lograr aquel propósito, lo hare… Pero los que me empujón hacia esta encrucijada de caos y destrucción fueron las personas que quería ayudar…**

**-¿El crear caos es el único ideal del que te aferraste?**

**-¿?**

**Shiki con ira en sus ojos aprieta fuertemente su puño derecho y lo levanta cerca de él como si levantara una gran pesa.**

**-Tch… ¿¡Acaso no podías callarlos!? ¿¡¡No podías esforzarte un poco más para demostrarles que todo lo que decían era una maldita y estúpida mentira!!?**

**-Aunque quisiera ellos…**

**Irene sin terminar sus palabras es interrumpida por Kazomi Shiki.**

**-¡¡¡¿Acaso solo cediste a sus palabras esperando que sean ciertas?!!!**

**-¿?**

**-Dijiste que te molestaba que te traten como una simple mujer. Pero solo veo que en verdad querías ser una mujer normal… ¡tal como ellos se burlaban! ¡Tú no tomaste este camino por sus burlas de tratarte como una mujer!... Tú tomaste esos insultos para cubrir tu verdad, para cubrir el hecho de que no puedes tener hijos y esa ira la justificaste hacia las burlas.**

**-Cierra la boca…**

**-¡Si en verdad querías luchar para ayudar, esos insultos no te hubieran frenado!**

**-Cierra la boca.**

**-¡Si tu odio cuando te enteraste que no tendrías hijos fue ocultarlo para desquitarte con ellos, en verdad eres una cobarde!**

**-¡¡Cierra la puta boca!!**

**Irene esprinta de ira hacia Shiki. Sus palabras no servían para calmarla, sus palabras servían para que aceptara la realidad que ella misma escondió.**

**Ella no está enojada con aquellas burlas, ella no está molesta por ella misma, Irene solo está enojada al no poder llorar desaforadamente pidiendo una explicación a Dios o a cualquiera que fuera su religión.**

**Ella solo quería saber ¿por qué ella no podía tener hijos?**

**Cientos de mujeres que no desean tener hijos y pueden.**

**Ella que amaba la vida como para tener suficientes hijos, no puede…**

**¿Por qué la vida era tan injusta?**

**¿Por qué Dios no es justo?**

**¿Serviría de algo aun creer en Dios? Se pregunta Irene.**

**Pero su odio ahora mismo se presentó ante un ataque directo contra Shiki.**

**-Si en verdad quieres demostrar que tan fuerte eres… eso te daré...**

**-¿?**

**Shiki arranca de un brusco movimiento su hombrera que regula la energía de su brazo. Al quitar esta hombrera su brazo estaría al 100% de energía todo el tiempo, pero esto no lo utiliza siempre por diversos motivos.**

**Su brazo cargado con tanta energía podría dislocar su hombro hasta el punto de fracturarlo por completo.**

**El brazo cargado al 100% tanto tiempo destruiría los componentes que distribuyen la energía. El material del brazo es uno de los más fuertes, pero el resto de componentes no lo es.**

**Shiki se quitó ese limitador de energía para ir con todo contra Irene.**

**De un solo uppercut destruye una de las espadas de energía que Irene estaba por introducir en el torso de Shiki.**

**Kazomi Shiki grita desde esa gran altura.**

**-Si en verdad quieres demostrar algo ¡¡Demuéstramelo maldita sea!! Soy el número dos de los humanos más fuertes del mundo ¡¡¡Demuéstrame que tienes la fuerza que tanto alardeaste tener para poder vencerme, Irene!!! ¡¡ATÁCAAAMEEEEE!!**

**Con una sonrisa de frustración e ira Irene carga su aguijón de su coxis en el lugar en donde había perdido su espada de energía creando así una hoja oculta.**

**Sus dos alas aun intactas toman un poco de impulso con sus pies flexionándolos un poco y dando un gran salto utilizando sus alas para llegar a la altura de Shiki.**

**Shiki remata con un ataque sísmico con sus nudillos cayendo contra Irene que está embistiendo verticalmente hacia él.**

**Irene cierra sus ojos un leve momento para que sus antenas logren esquivar el ataque de Shiki, y con su espada de energía logra dar un corte a sus costillas.**

**Ambos esquivan los respectivos ataques.**

**El chico cae con ese ataque sísmico que destruye el suelo levantándolo por completo y atrayéndolo hacia él. El suelo es destruido por completo y el concreto cae a la planta por debajo que aún se podía escuchar la balacera.**

**Irene cae lentamente de esa altura.**

**Ella no podía volar con solo dos alas, solo podía mantener una leve suspensión de algunos pocos centímetros del suelo.**

**-Si crees tener lo necesario para vencerme, entonces no tengo por qué contenerme.**

**Irene se extraña.**

**¿Acaso ese no es todo el poder que tiene? ¿aún se estaba conteniendo en demostrar todo su poder? ¿Qué tan rápido y destructivo aún se podría volver? Irene con una gran intriga en sus ojos observa a Shiki.**

**Su limitador está roto, ¿qué más fuerte se podría volver?**

**Así es, como lo dice, solo su limitador esta destruido.**

**Lo que hace el limitador de su hombrera es regular la energía. Lo cual solo envía la energía suficiente que el interruptor de su pecho dispersa hacia todo su traje.**

**Pero Shiki nunca envió más energía a su brazo. Para él era más que suficiente mantener su brazo al 100% sin el regulador de energía. El interruptor de su pecho no libera con totalidad toda la energía o incluso el regulador de su hombro se destruiría por completo sin la necesidad de quitarlo.**

**-Esto… –Dice mientras señala en interruptor de su pecho– Esto desprende una cantidad exacta de energía para que el traje funcione por horas y horas, pero no es todo el poder del traje.**

**-¿? ¿Aún se puede libera más energía?**

**-Así es… La razón por la que nunca utilizo este movimiento es porque un simple ataque podría destruir mi hombro haciendo que la armadura arranque mi brazo desprendiéndomelo de mi cuerpo…**

**-¡!... ¿Qué…? ¿Con cuánta energía cuenta esa cosa en tú pecho?**

**-Lo suficiente como para destruir un cuarto de todo Homeland.**

**Tener una especie de bomba destructiva en su pecho que pueda destruir ¼ de Homeland en verdad deja atónita a Irene.**

**¿El cargaba con eso en su pecho todo el tiempo sin pensar en lo que pasaría si algo saliera mal?**

**-Tranquila… No me autodestruiré. Así no funciona mi interruptor. Si alguien lo destruye no volara todo en miles de pedazos por 6 kilómetros a la redonda, sino que se tiene que activar una configuración específica para que el reactor explote de esa manera.**

**-… Si ese es tu verdadera forma… Veamos quien es más fuerte entonces…**

**-No te aseguro que sobrevivas a un golpe, así que procura de que no golpee tu cabeza o tu corazón…**

**-¡¡Deja de preocuparte estúpido!!**

**-¡¡Denuéstame que tan fuerte eres Avispa!!**

**El enorme puño de Shiki empieza a desprender una enorme cantidad de energía con látigos de electricidad que empiezan a destruir por completo toda su ropa.**

**Irene cierra sus ojos y aumenta los destellos por segundo a 300 máximo.**

**En este ataque se podría decir quien moriría de verdad.**

**Recibir un corte a esa velocidad también podría matar a Shiki si esa espada de energía logra entrar a su torso provocaría que su cuerpo sea partido a la mitad.**

**Irene también seria brutalmente asesinada como a un insecto si ese enorme y super cargado puño impacta contra alguna extremidad de ella. Aunque pueda vivir sin un brazo, su cabeza y su corazón son lo más importante a tener en cuenta en esto.**

**(-Perdón Fist Fast… Hace un par de hora que te recupere y ya estamos en esta situación… Pero si en verdad quiere este poder y aun así pueda salir ilesa… es digna de que admita la derrota.)**

**Shiki lleva su enorme puño hacia atrás y de un movimiento se adentra al refriegue de la carga. El sonido es absorbido por un rastro de electricidad que deja a su paso, y el aire al frente del puño es quebrado a la mitad.**

**Irene esprinta lo más rápido que puede, aunque esas no eran sus intenciones. Ella solo tiene que reaccionar ágilmente con sus antenas y atinar su enorme espada de energía al torso de Shiki para partirlo a la mitad.**

**El brazo Fist Fast deja un gran rastro de destrucción a su paso con una estática que se adhiere a las estructuras de todo el lugar.**

**Un enorme sonido destruye por completo un muro lo suficientemente sólido con vigas de acero para detener su brazo. Pero antes de detenerse en esa viga de acero y concreto, él ya había destruido cinco o seis antes dejando un gran rastro de caos y destrucción.**

**El silencio se impregna por algunos minutos.**

**La avispa aún viva se empieza a acercar lentamente flotando a algunos centímetros del suelo hacia Shiki.**

**-Creo que no importa que tanta energía cargues a tu brazo, nunca superara mis antenas.**

**Shiki apenas si se mantenía en pie. Su enorme brazo derecho estaba completamente cargado de energía para otro golpe, pero su hombro derecho no estaba en su lugar.**

**El chico toca dos veces el interruptor de su pecho y el enorme brazo cibernético de nanotecnología se desprende del resto del traje y cae al suelo como un foco de luz que consume mucha energía y es desechado para que deje de robar energía.**

**El sonido de algo muy pesado resuena por toda esa planta.**

**El brazo Fist Fast se apaga dejando de emitir esa enorme cantidad de energía.**

**Ambos se habían alejado tanto de la balacera del piso de abajo que apenas si se podía escuchar los disparos a lo lejos.**

**Shiki gira su cuerpo para observar a Irene mientras sostiene su hombro dislocado…**

**-¿Por qué te lo quitas? ¿No seguirás peleando?**

**Shiki con una mirada triste observa a Irene…**

**-No… Mi hombro se disloco por completo y ya no puedo moverlo… creo… Creo que en verdad eres lo suficientemente fuerte para ser la onceava mujer más letal del mundo…**

**Irene sonríe…**

**Pero…**

**Sus ojos…**

**Sus ojos no tenían vida, se estaban moviendo por simple inercia de mantenerse en pie por un ideal que parecía sobrepasar cualquier problema.**

**Ella tenía todo su brazo derecho completamente dañado. Como si se callera al concreto mientras estaba en movimiento. Su brazo esta ensangrentado por completo por un rose de algo muy peligroso.**

**(-El brazo ya estaba emitiendo alrededor de 500 voltios y una corriente continua de 5,5 hasta 20 amperes… su brazo esta peor que el mío y aun así puede moverlo… sus ojos apenas si tienen brillo y su piel está completamente pálida… en verdad es una gran mujer. Es muy fuerte.)**

**Irene había ganado, pero ella no podía celebrar esa victoria matando a Kazomi Shiki.**

**(-Si utilizaba esa energía podría haberle arrancado el brazo… que bueno que logre moverlo un poco antes del impacto… pero eso me costó mi brazo…)**

**Shiki nunca tuvo intenciones de ganar. Él nunca quiso vencer a aquella mujer que solo querría demostrar fuerza.**

**Shiki solo la electrocutó con una gran cantidad de energía, pero incluso así se mantuvo consiente para acercarse desde una gran distancia a decir esas palabras.**

**En verdad era fuerte.**

**No es fuerte por que le haya ganado a Shiki.**

**Su fuerza esta sobre los límites de cualquier humano para soportar una gran cantidad de electricidad en su cuerpo y aun así volar un par de metros largos hacia donde Shiki había encallado.**

**-Es hora de descansar… Irene. Ganaste y en verdad admito la derrota. Eres la mujer más fuerte del mundo, y no por vencerme, sino por soportar aquel dolor de vivir sin un hijo… Yo, como alguien que ama la vida no podría vivir sin un hijo, y es por eso que en verdad te considero la mujer más fuerte de todas.**

**Con sus ojos inconscientes y su cuerpo aun en pie, ella empieza a desprender lágrimas de sus ojos para después desmallarse.**

**Su cuerpo en shock es sostenido por el brazo izquierdo de Shiki.**

**Parte 7**

**“… ¿Por qué…? ¿Por qué siempre tienes que proteger a las personas que no te lo piden? ¿Aun mantienes esa promesa? ¿Sera mi culpa de que te haya pasado eso aquel día? ¿Por qué tenías que llevarte al límite para proteger a esa mujer arriesgando tu vida? ¡Casi morías por alguien! ¿Me dejarías sola si eso pasara? Se que la promesa está en pie, ¿Sera por eso que te arriesgas? ¿Sera por eso que siempre entras a los problemas para poder ser más fuerte y así protegerme? No quiero. Incluso si no tienes la fuerza necesaria para protegerme, no quiero que sigas haciendo esto, no quiero que sigas luchando para ser más fuerte y cumplir tu promesa, no quiero vivir si mueres en el intento de cumplir aquella promesa… ¿Y si en vez de que luches solo, no podemos luchar los dos juntos? Prefiero arriesgar mi vida para poder defenderme por mí misma a que tu solo mueras. ¿Por qué cargas todos mis problemas sobre tus hombros cuando yo nunca lo he pedido…? Deja de salvar a las personas… Se que es egoísta pero no quiero que sigas arriesgando tu vida para salvar a esas personas que nunca pidieron tu ayuda. La vida prosigue si una persona muere, nadie es prioridad para la muerte o para la vida, no quiero que sigas protegiendo a nadie… si eso implica arriesgar tu vida, no quiero. Ayuda a una anciana a cruzar una calle, pero no arriesgues tu vida para proteger a personas al azar. Tú me prometiste que estarías a mi lado, no quiero perderte porque intentes salvar a alguien que llego a esos problemas por cuenta propia. Ya basta, no quiero que sigas cumpliendo esa promesa, no quiero que sigas haciéndote más fuerte, no quiero que cambies por mí, solo quiero vivir feliz contigo… …Aunque… …Aunque… …Aunque nunca cambiaste por mi… no puedo… no puedo pedir nada de eso… desde el primer día que te conocí te vi protegiendo a alguien… nunca podre cambiar algo que ya nace desde lo más profundo de tu corazón, algo tan profundo que estaba ahí dentro mucho antes de que me cumplas esa promesa… además, verte de esa manera protegiendo a aquel niño que ni siquiera conocías fue lo que mi corazón hizo que se enamorara de todo tu ser… no puedo quitarte o pedirte que dejes de hacer algo que te hace ser Kaminoa Oziel… Desde que me diste este anillo mi corazón vivió feliz esperando aquel día impaciente con una sonrisa para decir esas palabras que me unirían a ti el resto de mi vida… Así que hasta que llegue aquel día… te prometo también luchar a tu lado para cumplir nuestra promesa, los dos nos haremos fuertes para vivir una vida feliz juntos… Te amo Kaminoa Oziel…”**

**Parte 8**

**Evelyn empieza a notar una gran variedad de señales extrañas que provienen de las pantallas que monitorean el proceso de destrucción y reconstrucción del ADN de Onodera Kosaki encerrada en una capsula de incubación.**

**Los pocos estímulos que el cuerpo estaba dando empezaron a ser un poco más precisos.**

**O sea, los pocos movimientos dejaron de ser al azar, ahora sus movimientos estaban siendo coordinados para moverlos. Onodera estaría usando los pocos estímulos del cuerpo para moverse.**

**Sería como si alguien nos diera todo el día para movernos solo cinco metros de distancia, pero solo nos liberan cinco segundos en intervalo para movernos y llegar hasta el otro lado.**

**Onodera Kosaki no podía utilizar los movimientos de su cuerpo a voluntad, así que tendría que estar usando los estímulos para moverse.**

**Pero…**

**¿Moverse para qué?**

**¿Por qué quisiera moverse de a poco con esos estímulos?**

**¿Qué es lo que quiere lograr?**

**¿Romper el vidrio para liberarse de esa prisión que la tortura?**

**No…**

**Ella no está luchando por salir. No está utilizando los pocos estímulos para romper el vidrio reforzado. Sus movimientos no la están llevando hacia el vidrio de la incubadora. Ella no intenta escapar.**

**-¿?...**

**Evelyn envía un mensaje a Kamiage Arima y luego se acerca a la incubadora con una tableta entre medio de sus manos contra su voluptuoso pecho.**

**-Es imposible… ¿Está moviéndose subconscientemente…? pero bloquee la gran mayoría de las señales eléctricas para que no pueda soñar o recordar… ¿Qué es lo que…?**

**En aquel instante un extraño portal oscuro y escalofriante se abre a las espaldas de Evelyn.**

**-En verdad me tienen dando vueltas de un lado hacia el otro… ¿Ahora qué? ¿Dime que sucede?**

**Kamiage Arima había salido de ese extraño y escalofriante portal oscuro. Luego de acercarse lo suficiente a Evelyn para pararse junto a ella, el portal se cierra.**

**-Esto… Sus movimientos… No son simples estímulos. Se están moviendo a voluntad.**

**-¿? ¿Pero no dijiste que eso es imposible por el coma cerebral entre comillas que le indujiste? Eso tendría que estar bloqueándola por completo.**

**-Así tendría que ser… no logro comprenderlo…**

**-¿Crees poder bloquear esos estímulos controlados?**

**-Ese es el problema que no entiendo. No sé qué clase especifica de su subconsciente está utilizando como para mover los brazos a voluntad.**

**-¿Solo son los brazos? –Pregunta Arima mientras se acerca lo suficiente a la capsula para dejar caer su mano en ella y así observar las manos de Onodera.**

**-Así es. Solo está moviendo sus manos. Incluso… no. Parece que ahora los estímulos de sus piernas dejaron de moverse para dar más tiempo de estímulo a sus manos…**

**¿Qué quiere hacer?**

**¿Por qué está pasando esto?**

**-…**

**Arima bastante confundido observa algo en el interior de la capsula a parte del cuerpo de Onodera Kosaki.**

**Onodera parece estar utilizando esos estímulos controlados para sujetar algo dentro de la capsula.**

**-Evelyn.**

**-¿? –Evelyn incomprensiblemente levanta la cabeza de la tableta para atender a las palabras de Arima.**

**-¿La sustancia que la rodea no tendría que destruir todo lo que no esté unido al cuerpo del Prototipo Perfecto? –Pregunta mientras la mira por encima de su hombro.**

**-S-Si… ¿por qué lo dice?**

**Evelyn intenta rodear un poco a Arima para observar lo que está viendo.**

**Onodera Kosaki nunca quiso escapar…**

**Ella estaba intentando sujetar eso…**

**¿Un anillo?**

**Un anillo que no parece haberse descompuesto por el químico que la rodea por completo.**

**-¿Un anillo? ¿Cómo es que eso llego ahí?**

**-Eso mismo te iba a preguntar. Tu eres la que sabe más de todo esto.**

**-… –Evelyn deja de observar el anillo y cambia su atención a la tableta– Es… Es imposible… ¿? A menos que el anillo por alguna extraña razón haya servido como recipiente temporal de los humos de la piedra.**

**-¿EH? –Arima se extraña por completo, pero no deja de observar a Onodera.**

**-Nosotros lo que hacemos es destruir una diminuta parte de la piedra para crear los humos, pero esto pudo caer en el anillo que de seguro estaba en su cuello. El humo no es del todo gaseoso, sino que contiene diminutos fragmentos que no fueron destruidos del todo.**

**-¿Estás diciendo que el anillo tiene diminutos componentes de la piedra?**

**-Es la única razón que le puedo encontrar… Pero lo que no entiendo es esto…**

**Evelyn con una gota de sudor por la inexperta presentación frente a sus ojos la hace dudar y observar a Onodera Kosaki.**

**-¿Por qué sus estímulos están queriendo sujetar el anillo?**

**Arima no dijo nada.**

**El solo se dedicó a observar.**

**Onodera Kosaki sujeto el anillo.**

**-…**

**Sus estímulos empezaron a detenerse.**

**Los últimos estímulos fueron utilizados para que ella pueda ponerse el anillo en el dedo anular de su mano izquierda.**

**-¿?...**

**Una sonrisa se dibujó en su rostro antes de que su cuerpo deje de moverse.**

**Onodera Kosaki dejo ve moverse.**

**-Qué raro… –Dubitativamente murmura Evelyn al observar los estímulos de la pantalla de su tableta.**

**-Dejo de moverse… ¿Se murió o algo?**

**-No…**

**-¿EH?**

**Arima observa la expresión confundida de Evelyn y le pregunta una vez más.**

**-¿Se murió?**

**-…No… Es científicamente imposible… ¡Esta soñando!**

**-¡!...**

**Arima se alejó de la capsula y camino hasta llegar junto a Evelyn para observar la tableta.**

**-Es imposible… Como… Es… ¿Como es que pueda soñar?**

**-…**

**Parte 9**

**“No sé qué hacer… en verdad no quiero perderte. Tengo miedo de que algún día algo malo pase. Me involucre en esto pensando en ayudar a Kazou Sora y ahora tengo miedo de que todo esto caiga sobre mi familia y Onodera. Tengo que decidirme y dejar todo esto. La chica ya está a salvo, no tengo intenciones de seguir rebuscando en el archivo que me dejo. Si… sé que algo dentro mío me dice que valla por lo que falta, pero no. No seguiré arriesgando mi vida luego de que casi muero… Nunca dejaría sola a Onodera, no me lo perdonaría. Es todo… Mi vida seguirá su curso sin pensar más en ese maldito archivo que me dejo Kazou Sora… Desde que vi a Onodera supe que esa mujer era la bondad personificada en esos hermosos ojos… Su cabello extraño y largo con ese mechón en verdad me enamoraron desde el primer día… no perderé todo eso por algo como esto. Ya basta. Aquella mujer ya está a salvo y no pienso seguir haciendo esto.”**

**Un recuerdo…**

**Un recuerdo que parecía en el olvido rápidamente exploto en su mente. Aquel recuerdo de una promesa, aquel recuerdo de alguien a quien en verdad amaba.**

**Ese recuerdo exploto en su mente.**

**Fue lo único que paso por su mente dormida.**

**Él no está recuperando su memoria.**

**Él no la recuperó.**

**Un extraño sueño solo se desato en lo más profundo de su cerebro haciendo que aquel corazón lata.**

**Parte 10**

**Yo, Kaminoa Oziel, te quiero a ti, Onodera Kosaki, como esposa y me entrego a ti, y prometo serte fiel en la prosperidad y en la adversidad, en la salud y en la enfardad, y así amarte y respetarte todos los días de mi vida…**

**Él: -“¿Quieres casarte conmigo y ser mi mujer?”**

**Ella: -“Si, quiero”**

**Él: -“Yo te recibo como mi esposa y prometo amarte… y ni la muerte me separara de ti”**

**Parte 11**

**Yo, Onodera Kosaki, te quiero a ti, Kaminoa Oziel, como esposo y me entrego a ti, y prometo serte fiel en la prosperidad y en la adversidad, en la salud y en la enfermedad, y así amarte y respetarte todos los días de mi vida…**

**Ella: -“¿Quieres casarte conmigo y ser mi marido?...”**

**Él: -“Si, quiero”**

**Ella: -“Yo te recibo como esposo y prometo amarte… y yo también estaré ahí, esperándote incluso después de esta vida”**

**Parte 12**

**Aquellos ojos azules como el cielo sin nubes se abrieron paulatinamente…**

**Parte 13**

**En la rama más profunda de la sede de Homeland una mujer con vestido y bata suelta su celular de sus manos haciendo que este se quiebre en el suelo.**

**Esta mujer había perdido toda su fuerza en sus manos.**

**Sus ojos se pusieron vidriosos mientras levantaba lentamente la mirada y observaba por detrás de ella.**

**No podía ver el cielo, pero sus ojos parecían ser iluminados.**

**Todo su ser fue extrañamente inundado por una sensación como de escalofríos. Pero esta sensación no era molesta, esta sensación era algo que no se podía explicar en palabras.**

**Esa sensación recorrió toda su espina.**

**Incluso ignoro a Ondrich intentándole preguntar si estaba bien.**

**Alguna lagrimas cayeron de los ojos de Matsuoka Akiki luego de murmurar.**

**-Almael…**

**Parte 13**

**-No pasa anda. Si todo sigue igual, solo dejemos esto como esta. Solo se movió un poco para ponerse un anillo...**

**-Si, pero…**

**Un sonido que llego a los oídos de Kamiage y Evelyn interrumpió la charla.**

**-¿?...**

**-¡!**

**Ese sonido es como la destrucción de un edificio con millones de concretos cayendo desde una gran altura. Pero este sonido se escuchó muy lejos, como a varios kilómetros.**

**Pero el sonido no fue los que los alerto.**

**Sino que un enorme sismo que sacudió todo el laboratorio.**

**-¿Que fue eso? –Pregunta rápidamente Arima mientras observa el techo del laboratorio.**

**-N-No lo sé… –Afirma Evelyn mientras observa la tableta un poco preocupada por el extraño sismo– Las cámaras de la entrada y todo NZTIQ están fallando… no tengo señal.**

**-Revisa las grabaciones y dime que fue eso…**

**El mismo sonido se volvió a escuchar, pero esta vez un poco más fuerte.**

**El sonido era similar a una bomba cayendo sobre un bunker a cientos de metros bajo tierra.**

**Incluso a esa distancia enterrados, el sonido de una destrucción cayendo podía oírse.**

**-La planta principal y la primera planta no responden. No hay señales y las grabaciones no muestran nada, solo un poco de estática antes de ser desactivadas todas por completo…**

**Un tercer sonido bombardero resonó por todo el laboratorio.**

**Aquel sonido se escuchó mucho más fuerte que la última vez. El sonido estaba descendiendo y lo que fuera que estaba causando esa destrucción parece descender más hacia la séptima planta.**

**-L-L-La… La segunda planta… ¡perdimos señal de la segunda planta también!**

**Kamiage Arima con una mirada seria e inexpresiva habla claramente después del cuarto bombardeo.**

**El sonido se escuchó mucho más cerca y un poco de polvo se podía ver caer del techo del laboratorio.**

**-Evelyn… Toma lo que queda del cubo y vete de aquí.**

**-¿EH? –Evelyn confundida porque también perdieron las señales de la tercera planta se empieza a preocupar luego de esas palabras que la hacían dudar mucho.**

**Un extraño y oscuro portal se abrió por detrás de Evelyn. Ella miro el extraño portal y luego a la espalda de Kamiage Arima.**

**Ella parecía estar confundida por todo lo que estaba pasando.**

**En primer lugar, Onodera por esos raros movimientos sin explicación.**

**Y segundo, la explosión que le provoco un leve temblor de miedo en todo su cuerpo.**

**El quinto bombardeo resonó mucho más claro esta vez. Todo el laboratorio parecía sacudirse por completo como una caja de zapatos.**

**Arima observa por encima de su hombro a Evelyn y habla.**

**-No discutas esto… vete ahora mismo. No quiero obligarte, solo vete por favor. Algo me da un mal presentimiento.**

**Evelyn con una mirada preocupada y confundida actúa con claras intenciones. Corre hacia el lugar en donde habían introducido aquella hermosa piedra.**

**Con unas pinzas grandes sujeta aquella piedra que empezó a destruir las pinzas de a poco, como si las quemara.**

**Luego deja esa extraña piedra que había perdido un gran tamaño dentro de un maletín. Cierra el maletín y mientras camina hacia el extraño portal oscuro y escalofriante, habla.**

**-Está en un 84%... sea lo que sea que este bajando… que no toque la incubadora… Todo está en la ta… Tableta…**

**El sexto estruendo está demasiado cerca. El bombardeo parece ser lo suficientemente pesado porque logro provocar que algunos pocos trozos de concreto cayeran del techo destruyendo algunas cosas del lugar.**

**Evelyn se queda parada frente al portal.**

**Ella no le tenía miedo a ese extraño y escalofriante portal. Es como si supiera que no es nada malo o nada que la dañaría.**

**Evelyn gira un poco su mirada hacia Arima observándolo habla con sus ojos vidriosos.**

**-Fue… Fue un gusto trabajar junto a ti, Arima…**

**Evelyn desaparece por ese portal.**

**Kamiage Arima cierra sus ojos y ese portal se cierra al mismo tiempo.**

**Su mirada se abre junto a una sonrisa observando la entrada del laboratorio.**

**El séptimo bombardeo resonó por todo el techo. Esta destrucción fue acompañada de una gran estática que logro verse por todo el techo del laboratorio.**

**-… Qué raro… ¿Que habrán enviado? ¿Tanto se molestaron en salvar a esta simple mujer? No creo que valga tanto para crear este caos… Como sea, espero que sea un poco divertido sea lo que sea que enviaron.**

**El sonido ya no resonó por encima, ahora destruyó por completo la enorme entrada del laboratorio con una gran descarga eléctrica.**

**La enorme puerta salió desprendida de su lugar como una tapa de gaseosa al explotar por el gas acumulado.**

**Esa enorme puerta fue directamente hacia Kamiage Arima.**

**Con tan solo levantar su mano derecha un portal que se abrió frente a él absorbió la enorme puerta y los concretos que fueron lanzados, utilizo el portal oscuro como una especie de escudo.**

**Eso no se detuvo ahí. Con otro portal que se abrió junto a este lanzo todo lo que había absorbido con el primer portal hacia devuelta la entrada.**

**La gran cantidad de polvo no lo deja ver, pero no había que ver con esa gran puerta lanzándola de nuevo hacia lo que provocó que saliera disparada.**

**Un poco de estática se podía ver detrás de esa gran cortina de humo de concreto.**

**La puerta y todo lo que Arima devolvió fue rápidamente repelido por extraños látigos de electricidad que lo desviaron hacia un costado destruyendo todo a su paso.**

**El agudo sonido del concreto destruyendo todo resonó por algunos segundos.**

**Los portales de Arima se cerraron para poder ver con más claridad detrás de esa cortina de humo.**

**-…**

**Una figura con ropa celeste de paciente de un hospital se asoma por esa cortina de humo rodeado de látigos eléctricos.**

**El humo se dispersó lo suficiente para reconocer aquella figura que fue la causa de los bombardeos del resto de las plantas por encima.**

**-Sabía que volvería a verte, pero nunca de esta forma. ¿A caso fuiste tú el que provocó todo ese alboroto en mis instalaciones? Cuesta creer que hayas venido tu solo, ¿quién más está contigo?**

**Aquel chico con ropa de hospital tiene pelo castaño y ojos azules y esta vendado por todos lados.**

**Aquel chico no dijo ni una palabra.**

**Esos látigos eléctricos que lo rodean son de un color azulado con un poco de destellos blancos.**

**-Creí que te había matado aquella vez, pero creo que en verdad somos hermanos de corazón, ¿no es así? ¿Kaminoa Oziel?**

**Parte 14**

**Aquella promesa lo mantiene en pie.**

**Kaminoa Oziel se encuentra parado frente su antagonista Kamiage Arima.**

**El chico de ojos azules es rodeado de una gran cantidad de estática y electricidad por todo su cuerpo. Sus ojos solo muestran inexpresión ante la situación, como si no supiera porque está ahí e incluso no le importa, pero de todos modos se encuentra frente a aquel sujeto que le arrebato algo muy apreciado.**

**Arima no entiende las decenas de variables que pudieron ayudar a Oziel a llegar hasta el interior más profundo de aquella oscuridad que se encuentra detrás de NZTIQ la corporación farmacéutica más grande de Washington D.C**

**-No me sorprende que te puedas abrir paso hasta aquí tu solo, después de todos compartimos un mismo corazón.**

**-…**

**El chico de ojos azules desdeña absolutamente a Kamiage Arima, como si sus palabras no llegaran a sus oídos y si así fuera, su cerebro no lo procesa, no por falta de regeneración de neuronas, simplemente su voz es irrelevante para él.**

**-Hay muchas opciones de las cuales me puedo aferrar, pero sea cual sea la conclusión, el poder que hayas obtenido así sea por entrenamiento o me hayas engañado aquella vez en la iglesia EDEN, incluso tomo la opción más valida de que Matsuoka Akiko haya actualizado tu corazón como lo hizo con el mío. Todo eso no importa, nada importa, sea cual sea, tu poder no se equipará al mío, chico…**

**Kaminoa Oziel parpadea dos veces y sin decir ni una sola palabra sus ojos cambian te atención hacia esa capsula de incubación detrás de él.**

**Sus labios se abrieron, pero no desprendió ni una bocal.**

**Sus pies se empezaron a mover muy lentamente hacia Onodera Kosaki.**

**-¿?**

**Arima se percata y se interpone en su camino, cubriendo su visión de Onodera por completo.**

**-Sea cual sea tu fuerza. No tienes la suficiente para salvarla. Lo lamento, pero para hacer un mundo mejor sin personas que sufran primero hay que remodelar todo el concepto de la humanidad, y ella es la clave principal de todo.**

**Arima en aquel momento observa que algunos látigos de electricidad son atraídos por una especie de imán en su mano izquierda, para ser más específico, al dedo anular.**

**Arima logro reconocerlo. Él ya había visto ese mismo objeto en el dedo de alguien más. Ese anillo es el mismo que tiene Onodera Kosaki.**

**El cuerpo de Oziel se detiene, luego de no demostrar expresión alguna sus ojos se muestran un poco preocupado por la pérdida de visión de Onodera.**

**-¡!**

**Sus puños se estrechan y cambia su atención a Kamiage Arima.**

**-Jajajaja No me digas que tú y ella…----**

**Las palabras de Arima no fueron interrumpidas, él mismo se detuvo de proseguir. Algo muy escalofriante recorre toda su espina.**

**-¡!**

**Uno de los látigos eléctricos que rodean a Oziel se había desviado horizontalmente hacia adelante como una especie de enorme lanza.**

**El cuerpo de Arima rápidamente se mueve para cubrir su rostro de lado izquierdo.**

**No fue un ataque.**

**Arima levanta su brazo ágilmente con su codo en forma de V para poder cubrir su rostro.**

**No hay nadie ahí como para que se defienda de esa manera, pero su rostro completamente atemorizado parece saber algo más.**

**Todo esto fue en cuestión de milésimas de segundos…**

**El cuerpo de Oziel no desapareció en ningún instante, pero aún no se sabría explicar cómo recorrió esa distancia que lo separaba de Arima en cuestión de segundos.**

**Se podría deducir que aquel látigo eléctrico en forma de lanza fue una especie de conducto que le permitió avanzar esa distancia a una gran velocidad que pareciera como si su cuerpo se hubiera desintegrado por la electricidad y se hubiera reedificado junto a Arima.**

**-¡!**

**El puño derecho de Oziel es cubierto por una enorme cantidad de descargas eléctricas que se mueven en todas direcciones. Aquel puño estaba a milímetros de la protección de Arima.**

**Inminentemente luego de aquella situación el cuerpo de Arima es barrido por completo por el puño eléctrico derecho de Oziel.**

**El brazo izquierdo de Arima repercute rápidamente con un sonido de cientos de fragmentos siendo destruidos, como un gran palo de madera siendo aplastado por una apisonadora.**

**Kamiage Arima es borrado de aquel lugar lanzado hacia un costado de la sala de investigación del laboratorio destruyendo cada centímetro de aquel lugar dejándolo incrustado en un iglú de concreto.**

**Aquella capsula donde Onodera fue tratada con los humos ya no estaba, todo había sido destruido por completo por el cuerpo de Arima.**

**Kaminoa Oziel no demostró ningún signo de sentimiento recorriendo su cuerpo. Cambio su atención de aquella destrucción hacia Onodera Kosaki y prosiguió caminando.**

**Aquel golpe en verdad fue completamente ruinoso como para que cualquier humano se levante luego de aquel gran impacto con una enorme descarga de aquellos látigos eléctricos.**

**Pero Kamiage Arima no es cualquier humano.**

**Un escalofriante y maligno portal oscuro se abre frente a Kaminoa Oziel obstruyendo nuevamente su visión de Onodera. De aquel portal negro el cuerpo intacto de Kamiage Arima sale caminando como si nada hubiera pasado.**

**-Eso no lo espere… –Declaro Arima mientras truena un poco su cuello de un lado hacia el otro– Hace años no sentía esa clase de dolor en mi cuerpo. Incluso me hiciste recordar un pasado un poco molesto de mi vida…**

**El cuerpo de Oziel apenas se inclinó un poco hacia adelante y aquella lanza eléctrica se proyectó nuevamente hacia Arima.**

**-No seas estúpido… ¡Te dije que me sorprendiste, no dije que eso funcionara!**

**Alrededor de 17 portales oscuros negros se abrieron alrededor de Oziel en cuestión de segundos mucho antes que se pueda inclinar y usar esa velocidad para atacar a Arima de nuevo.**

**Un sonido de cadenas pugnando entre ellas se escuchaban. En el acto cadenas negras con una cruz dada vuelta salieron de cada uno de esos portales y a una gran velocidad traspasan cada extremidad de Oziel.**

**Esas cruces inversas se introdujeron: cuatro en su mano derecha, cinco en su mano izquierda, tres en su pierna derecha y tres en su pierna izquierda dejando dos cadenas con esas cruces invertidas en el torso de Oziel (estómago y el lado de al frente del corazón)**

**La gran descarga eléctrica que rodea todo su cuerpo se desvanece en el aire. Cada látigo se aparta del cuerpo del chico y desaparecen. Toda la electricidad que lo rodeaba desapareció por completo.**

**-…**

**La cabeza de Oziel perdió fuerza alguna como si su corazón ya no latiera.**

**Las cadenas se tensaron un poco estirando cada extremidad del cuerpo del chico de ojos azules hacia los lados.**

**-Esa fuerza no la salvara…**

**-…**

**-Ese ideal no evitara que esto suceda.**

**-…**

**-¡Lanzarte como un idiota a rescatarla sin tener idea de cómo la salvara!**

**-…**

**-¡¡¡¡¡¡¡¡No la rescataras por que la fuerza de los héroes no existe!!!!!!!!**

**-…**

**Algunos hilos eléctricos se podían ver provenir de las heridas de Kaminoa Oziel. Aquellos hilos fueron como la fuente de una nueva tormenta eléctrica que rodea nuevamente al chico de ojos azules.**

**Su cabeza se levanta y aquellos ojos azules resplandecían de la misma manera que sus látigos eléctricos que empezaron a rodear por completo las cadenas.**

**-¿? No… E-Es imposible… –Con su rostro atemorizado Arima intenta ocultar su miedo con una sonrisa forzada y prosigue hablando– Igual… igual no saldrás… Que sobrevivas a este ataque no significa que puedas librarte de mis cadenas… sea el poder que tengas para regenerarte no te dará fuerza para romper mis cadenas malditas…**

**La tormenta de látigos eléctricos que rodean a Oziel inmediatamente después lo empezaron a cubrir como una especie de armadura, como si la electricidad forzara a sus brazos a moverse.**

**Las cadenas se empezaron a tensar por el empuje de los brazos del condenado hacia adentro. Toda la electricidad empezó a brillar mucho más de lo usual haciendo que rompa la primera cadena de su mano derecha.**

**-… ¿Que…? No… ¿De dónde sacaste esta fuerza? Esto no te lo da una simple actualización… Si tenías esta fuerza ¿por qué no me detuviste en la iglesia EDEN? Ese corazón tuyo… –Arima rechinando sus dientes se deja llevar por sus desaforados sentimientos de odio– ¿¡Quien demonios eres maldición!?**

**Cada una de esas cadenas con las cruces inversa se empezaron a romper una por una. Todo el cuerpo de Oziel quedo libre de cada una de ellas.**

**Las cadenas negras partidas empezaron a regresar por el portal de donde salieron y así cerrando los círculos que desprendían escalofríos y oscuridad.**

**Algunos hilos eléctricos cubrieron las heridas de todo el cuerpo de Kaminoa Oziel. Cada hilo eléctrico funciono como una piel que reconstruyo cada tejido de su cuerpo dañado.**

**Oziel no le dio tiempo a Arima para que formule en su cabeza lo que acaba de ocurrir. Sin pensarlo dos veces el cuerpo del chico se lanza hacia su contra parte que posee un corazón semejante.**

**-¿?**

**Ni uno de los dos era humano para morir.**

**Ni uno de los dos podía morir por brutales ataques contra concreto sólido y una avalancha de concreto cayendo sobre ellos.**

**Ni uno de los dos podía morir incluso si fueran atravesados y partidos a la mitad desde la cintura hacia un costado.**

**La velocidad de ambos es similar.**

**Cada movimiento o ataque de Oziel se podía ver por un rastro de electricidad que dejaba a su paso, así sea un ataque con sus manos y pies o el simple movimiento de cargar hacia Arima.**

**Arima no es un simple soldado que con un poco de miedo pierde una pelea, pero su mente no está acostumbrada a ver a alguien de su misma altura o incluso más.**

**El laboratorio es completamente destruido.**

**Los golpes de Oziel desprenden un gran rayo eléctrico que destruye todo a su paso como si los lanzara.**

**Los círculos se abren en distintos ángulos con sus respectivas cadenas negras con la punta de una cruz invertida.**

**Con cada ataque que Arima logra esquivar intenta utilizar una de sus cadenas para atravesar nuevamente a Oziel, pero esto no resulta.**

**Los látigos eléctricos que rodean por completo a Oziel repelen las cadenas con un sondo metálico.**

**Las cadenas repelidas y errantes destruyen el techo, el suelo, y al igual que los ataques eléctricos de Oziel, todo a su paso.**

**-Como…**

**Los ojos de Arima se ven estupefactos ante lo que puede sentir y presenciar de cara a cara.**

**(-¿Como es que obtuvo todo este poder en algunas pocas horas…? ¿Cómo es que puede hacer esto si apenas podía moverse en nuestra última pelea…?)**

**Los ojos de Oziel inexpresivos solo atacan constantemente hacia Arima. Incluso así pareciera que ni siquiera se esté esforzando por pelear.**

**Arima no solo esquiva sus ataques, sino que también intenta dar algunos golpes con sus propias manos, pero nada de esto funciona.**

**La velocidad de Arima logra impactar algunos golpes en el rostro de Oziel, pero incluso así ni se inmuta ante ese golpe que logro romperle la nariz.**

**Los movimientos de Oziel no ceden por la sangre en su rostro, tampoco cede ante los múltiples golpes que Arima logro impactar ante su estómago. El chico solo se levanta y prosigue atacando como si no pudiera sentir dolor alguno.**

**Arima no podía creerlo. Los golpes que alguna vez lograron lanzar a Oziel a cientos de kilómetros bajo tierra ahora no podían hacer más que detenerlo un corto periodo de tiempo.**

**Arima cuenta con mucha más velocidad, pero Oziel parece contar con un una defensa casi inquebrantable.**

**(-¿Por qué? ¿Por qué él sí puede tener esa fuerza para salvar a la persona que más le importa…?)**

**Sus dudas no dejaron que se concentrara en la pelea frente a él. La más mínima desconcentración de la situación y ocurre lo que paso en instantes.**

**Oziel logra impactar un golpe al cuerpo de Arima. Con una gran descarga eléctrica es lanzado con una gran fuerza hacia un costado rompiendo por completo su columna.**

**-¡¡¡KKKKKKKKKHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHAAAAAAAAAAAAAA!!!**

**El sonido de concreto siendo destruido, los látigos eléctricos, y cadenas negras con la cruz invertida es lo único que se podía oír en estas profundidades de un laboratorio subterráneo.**

**Oziel no lo había notado, pero una cadena también había logrado impactar contra su pierna derecha. La cadena lo atravesó de lado a lado incrustándose la cruz inversa en el suelo.**

**El chico toma la cadena negra y la arranca de un brusco movimiento lastimando su tejido, pero apenas si podía dar signos de dolor que la herida ya había sido regenerada. Ahora no demuestra gestes de dolor alguno, pero si es que pudiera demostrarlo no se preocuparía.**

**Una mirada vaga observa el cuerpo sentado e incrustado de Arima contra una pila de concreto.**

**Un círculo se abre a un costado de Arima y en un vago intento de mover su cuerpo adentrarse en él, no puede. El golpe que Oziel le dio parece que logro destruir su columna por completo porque su cuerpo no podía reaccionar a algún movimiento a excepción de los gestos de su rostro.**

**-…?? No… No me puedo mover…**

**Que Arima logre entrar por aquel oscuro y escalofriante portal lo ayudaría a recuperarse por completo y salir intacto de este ataque como si nunca hubiera sucedido, pero no logra mover ningún musculo de sus extremidades.**

**Oziel sin mostrar una señal de “cantar victoria”, solo se retira hacia la incubadora de Onodera que había permanecido intacta ante toda esta destrucción. Apenas si ya se podía diferenciar en donde estaba la salida y en donde estaba la entrada, tampoco se podía saber con exactitud en donde se encontraba la sala de monitoreo.**

**Oziel solo destruyo la incubadora en donde se encontraba Onodera con sus dos brazos para sostenerla antes de que pueda caer. Sus manos se quemaron por completo pero la electricidad que rodea todo su cuerpo lo regenera en cuestión de segundos.**

**Ante lo que está pasando, Oziel ignora las palabras de Arima a lo lejos.**

**-¿Como?... ¿Como es que en tan poco tiempo lograste destacar tanto…? Es imposible… ¿Por qué tu si puedes levantarte de cada golpe? ¿Cómo es que puedes seguir golpeando incluso con todo tu cuerpo destruido? ¿Por qué tu si puedes pararte y rescatar a la mujer que amas?...**

**Ante la ignorancia de Oziel, Arima explota en ira.**

**-¡Dímelo! ¡¡Dime ¿por qué tu si tienes la fuerza de rescatar a la mujer que amas cuando yo también me levante una y otra vez intentando salvarla?!! ¡¡Yo también viví una vida noble y respetuosa como tú, yo también creí que luchar por esos ideales también me llevarían a ese camino que tu estas pasando!! ¡¡¿Que mierda nos hace diferentes?!! ¡¡Yo luche una y otra vez para salvar a las personas que amo e incluso así el destino y esta maldita realidad me lo arrebato todo y en todo lo que creía!! ¿Dime como…? ¡¡¡¿Como tienes esa fuerza cuando yo luche una y otra vez intentando buscarla?!!! ¡¡¿Por qué tu si la pudiste salvar y yo no?!! ¡¡Yo también la amaba al igual que tú, yo también quería casarme con ella, yo también quería un hermoso futuro a su lado, yo también quería ser feliz!! ¡¡¡Yo también quería esa fuerza para defender a las personas que más amo en mi vida!! ¡¡¡¡Así que dime, ¿dime por que tu si puedes salvar a la mujer que más amas en el mundo con esa fuerza?!!!! ¡¡¡¡¡¡¡DIIIIIIIIIIIIIIMELO!!!!!!!**

**Su cuerpo no se podía mover por su columna destruida, pero su rostro demostró cada signo de odio desde lo más profundo de su corazón. Sus gestos de odio y angustia irradiaron una gran cantidad de sentimientos que no se podría describir con exactitud si destaco más el odio, temor, lamento, arrepentimiento o cualquier otro sentimiento similar.**

**Arima solo quería una respuesta ante todo eso...**

**Solo quería saber qué hay de diferente entre él y Oziel…**

**Arima también lucho por el futuro de su familia para protegerlos a cada uno de ellos incluyendo a la mujer que ama. Pero todo eso se le fue arrebatado por seguir ese ideal que lo llevaría hasta donde está hoy en día.**

**Oziel ya había caminado un poco hacia la entrada. Todos sus látigos eléctricos se habían disipado por completo dejándolo descubierto.**

**Su cabeza estaba dándole la espalda así que giro un poco su cabeza para poder observarlo de reojo.**

**-…**

**Una lagrima se podía ver cayendo de los ojos azules de Oziel.**

**-Lo siento………………. En verdad…………. lo lamento mucho……………….**

**-¡¡!!**

**Entre latidos**

**-¡Rápido mama, rápido! Cuéntamelo de nuevo esa parte que me gusta…**

**-Arima… ya conté esa parte cuatro veces esta noche.**

**-Una última vez. Ultima vez y duermo.**

**-Está bien. Acuéstate y cúbrete. Esta es la última.**

**-¡Siiii!**

**-Moshio Okiru se levantó… Incluso después de pelar contra un ejército y contra los villanos más fuertes del mundo, él se levantó. Incluso después de que su corazón dejara de latir y su cerebro dejara de funcionar, él se levantó. Él se levantó porque aún había alguien en problemas pidiendo ayuda, incluso si no pedía ayuda no dejaría que esa persona sufriera. Incluso estando muerto él se levantó por onceava ves por simple inercia de proteger a esa persona, se levantó con la fuerza de los héroes que se le fue otorgada para seguir peleando. Pasaría por cielo, tierra, agua y fuego para salvar a esa persona, porque él tenía la fuerza de los héroes y no había nada que le ganara…**

**Parte 15**

**Un asqueroso olor a petróleo y azufre se impregno en el laboratorio en donde Oziel y Arima se encuentran.**

**Ese olor provenía de los trozos de metales que empezaron a ser destruidos por alguna clase de ente. Toda clase de metal o vidrio se empezó a destruir en diminutos fragmentos que se podía igualar al estado gaseoso conocido como el humo.**

**Todos estos fragmentos diminutos empezaron a rodear a Kamiage Arima.**

**Los brazos del traje de Kamiage Arima empezaron a incendiarse con un fuego negro hasta la altura de sus hombros.**

**Su piel parecía derretirse y caerse como si hubiera sumergido sus manos en aceite y luego las haya quitado. De esta misma manera su piel era derretida por ese fuego negro.**

**El humo metálico con vidrio empezó a unirse rápidamente en el lado izquierdo de su frente uniéndose todo formando una especie de cuerno de quince centímetros de largo. Ese cuerno formándose en su frente se empezó a incendiar con el mismo fuego negro de sus brazos.**

**Por encima de su cabeza ese humo metálico formo la mitad de una aureola que se situó del lado contrario del cuerno, se movió hasta quedar un poco diagonal hacia el lado derecho.**

**Algo similar a la circulación de la sangre se podía ver subiendo por el cuello de Arima, pero esta circulación no era roja, sino de un color negro intenso.**

**Aquellos ojos verdes resaltan con un escalofriante sentido de la muerte.**

**Su cuerpo empezó a levantarse y su columna se podía ver por debajo de su traje que estaba completamente destruida, pero conforme se levantaba todo regresaba a su lugar con un asqueroso sonido.**

**Sus brazos con ese fuego negro oscuro fueron destruidos por completo dejando su piel en carne viva. Pero sus músculos no parecían ser rojos, sino que se podía ver resaltar con un poco de color blanco, como si su sangre se hubiera hecho cenizas y esta se haya mesclado con los músculos de sus brazos y hayan tomado ese color blanco pálido.**

**-No quiero tu lamento…**

**Esa voz que parecía diferente a la de Arima se escuchó provenir de sus cuerdas vocales. Su voz era similar solo que un poco más adulta, no hay mucha diferencia, pero no parecía ser la misma voz de hace un momento.**

**-Solo muere con la fuerza que lograste obtener. Y yo moriré con la fuerza que yo mismo forje.**

**Los ojos de Oziel aun muestran inexpresión de algún sentimiento de estar vivo.**

**Esa escena no parecía nada normal, no parecía algo que provenía de la ciencia sino más del lado de la magia, magia muy oscura, o algo muy similar.**

**El aspecto de Arima había cambiado por completo.**

**-…**

**Oziel no dijo ni una sola palabra.**

**Kamiage Arima embiste con una gran velocidad hacia Kaminoa Oziel que no mostro inseguridad o miedo. El lugar del impulso de salto fue destruido por completo dejando un enorme cráter de destrucción.**

**Algunas chispas pasaron por delante de los ojos de Oziel que provino del flequillo de su cabello.**

**Parte 16**

**Aquel sismo…**

**-¿?...**

**Un sismo quebró las ventanas del hospital.**

**-¡!**

**Shimada Naomi se encontraba en algún hospital de Washington D.C. Ella está ahí para que Kaminoa Oziel se recuperara sin la ayuda de Homeland y Robert para evitar preguntas de su regeneración.**

**Pero este sismo que sacudió todo Washington D.C no pasó desapercibido para nada.**

**-KYYAAA**

**Algunas enfermeras que estaban por el pasillo se asustaron por el gran sismo y la destrucción de todos los vidrios del hospital.**

**Naomi no sabía esto, pero casi todos los edificios que rodean el hospital también tenían los vidrios completamente destruidos.**

**-¿Un terremoto en Washington?**

**Pasaron algunos segundos para que Naomi escuchara a un grupo de enfermeras murmurando algo en el otro pasillo.**

**Naomi antes de prestar atención a esa charla, noto como el cielo empezó a oscurecerse. Desde donde ella esta no puede ver por qué el sol era cubierto, tenía que ir hacia el lado de al frente o espera a ver que pase por encima del hospital.**

**-…**

**Naomi no espero, sin dudar corrió hacia donde las enfermeras estaban hablando.**

**-Q-Q-Que… ¿Qué es eso…?**

**Las pupilas de Naomi se contraen y todo su cuerpo empezó a sudar. Un escalofrío de miedo recorrió el cuerpo de Naomi por completo.**

**Ella no es la única que estaba sintiendo miedo. Incluso las enfermeras a su lado estaban temblando un poco por lo que podían ver.**

**El cielo era cubierto por una inmensa nube negra con rayos eléctricos cubriéndola por completo.**

**Si se parte desde el origen se puede ver una gran y enorme línea de humo vertical proveniente a lo lejos.**

**El humo parecía idéntico a una erupción eléctrica que muy pocas veces se puede apreciar en persona. Esa erupción parece de alguna especie de volcar que se levanta a cientos de kilómetros en el aire con rayos azules rodeándola.**

**-…**

**El humo está a más de 200 pies de altura aproximadamente y se está esparciendo hacia los lados.**

**Observándolo desde esa distancia, se podía ver mover muy lento la nube eléctrica, pero cubría rápidamente las zonas soleadas y las oscurecía por completo.**

**El anillo comunicador de Shimada Naomi empieza a parpadear.**

**-¿?..**

**Naomi contesta rápidamente. Ella no vio de quien provenía la llamada ya que sus ojos no dejaron ve ver esa erupción eléctrica.**

**-Dime que él está ahí…**

**Ella contesto sabiendo quien era la otra persona del otro lado de la llamada. Informativamente su cerebro reconoció esa voz masculina y salió corriendo hacia la habitación privada de hospital que tendría que estar Kaminoa Oziel.**

**No esta.**

**Todo su cuerpo empezó a temblar y sus rodillas cedieron ante el pánico.**

**-Ro-Robert…**

**-Maldición Naomi dime que él está ahí. Matsuoka salió corriendo mucho antes de la explosión sin decirme nada. Dime que está ahí.**

**-Robert… ¿podemos hablar?**

**-No… ahora no Naomi. Tengo ahora mismo el culo lleno de llamadas del presidente de los Estados Unidos. Si no le contesto esto se va a poner muy feo.**

**Los ojos de Naomi empezaron a ponerse vidriosos, en un paso más y comenzaría a lagrimear.**

**-Por favor… Ro…**

**-Está bien. Hablemos, rápido.**

**-No… Quie…ro ir a aqu…el lugar…**

**Naomi no podía terminar una palabra completa por que el aire en sus pulmones se perdía en su llanto.**

**-… Maldición Naomi… ¿Ese lugar?… Dime que lo de la explosión volcánica no es obra tuya…**

**-Por favor… Ro… En aquel lugar… en una hora…**

**Luego de la llamada Naomi rompe en llanto. Pero ella misma calla sus oídos para no escuchar nada a su alrededor, no quería saber nada de los problemas y solo quería desaparecer. Junta un poco sus hombros y agacha la cabeza.**

**Capítulo 5: Lo bueno de ganas es que puedes rescribir la historia de lo que en verdad paso. \_Profesora particular.**

**Entre líneas**

**La biblioteca.**

**Es lo primero que llega a la cabeza de cualquier persona que observe ese lugar completamente oscuro con libros desbordándose.**

**Una oscura biblioteca con… ¿algunos candelabros? Se podría decir. Las luces están adheridas a los pilares de madera que sostienen una segunda planta llena de libros apilados en anaqueles de madera con centenares de libros de distintos colores y tamaños. Pero no hay candelabros, solo una vela que no parecía derretirse flotando e iluminando algunos pocos libros.**

**La enorme biblioteca tampoco parece tener un techo. El lugar parece tan alto que el techo se perdió en la oscuridad y un cielo nocturno sin estrellas inunda esa biblioteca.**

**En un lugar aislado un hombre se encuentra leyendo un libro blanco sentado en una silla vieja de madera.**

**Las enormes puertas parecen estar hechas para gigantes ya que podía estar midiendo treinta metros de altos y alrededor de veinte metros de ancho.**

**Pero algo parece ser más fuerte que estas pesadas e inmensas puertas de oro ya que son abiertas.**

**Las puertas resuenan con un sonido de un metal muy pesado siendo arrastrado por el suelo. Las enormes puertas se abren simultáneamente a la vez con una pequeña figura que es opacada por la luz del exterior.**

**-¡Que esto sea una maldita broma!**

**El hombre que entra lleva una túnica blanca con una armadura dorada que solo cubre su torso.**

**-¡Me dijiste que murió! ¡Tú y los otros seis lo detuvieron hace mucho! ¿Cómo es posible que aún lo sienta? ¡¿Qué fue lo que sucedió?!**

**Aquel hombre de bata y armadura habla con el hombre sentado en aquella vieja silla de madera.**

**El hombre sentado se encuentra leyendo una escritura que no parece ser de ningún idioma del mundo, lleva ojos de color ámbar y cabellera dorada con un poco de barba y viste con una túnica dorada que llega a cubrir hasta sus tobillos. Su conocimiento está en los pocos caminos de las mentes más claras con un gran juicio.**

**-No tienes el derecho de entrar de esa manera alegando mentiras sobre mí y mis hermanos. Nosotros terminamos con aquella vida. Yo también sentí esa presencia, pero no podemos especular que siga con vida.**

**-El consejo se reunirá para hablar sobre lo que paso abajo. Espero que tus palabras sean así de rápidas al explicar sobre lo sucedido. Tú y tus hermanos tienen mucho que explicar.**

**Aquel hombre de bata blanca con armadura dorada se retira por esas enormes puertas. Balanceando su mano derecha horizontalmente en el aire provoca un gran viento que mueve una de las puertas para que se cierren.**

**-Sabes que esto no solo los afectara a ustedes. Si aquel capitulo aún no se cerró, no podremos avanzar con nada que tengamos en mente. Y el que sale más perjudicado de toda la situación soy yo.**

**El hombre de bata blanca se detiene fuera de la entrada y balancea su otra mano de la misma manera provocando algunos segundos después que la enorme puerta se cerrara por una gran brisa.**

**El sonido de dos grandes rocas chocando entre ellas resuenan por esa enorme biblioteca.**

**El hombre de ojos ámbar y cabellera dorada empieza a leer nuevamente ese libro sostenido por su mano izquierda y con su dedo índice derecho dando leves golpes a las hojas.**

**Se mantuvo así un par de segundos hasta que inhalo profundo y de un largo suspiro cerro rápidamente ese libro con una sola mano provocando que el aire de las hojas moviera su cabellera dorada.**

**-Ah…**

**Sus ojos ámbar observan por encima de su hombro hacia su espalda, hacia una oscuridad que las velas no iluminan.**

**-¿Tú también lo sentiste no es así?**

**-Así es… pero nunca dudaría de mi señor que posee gran conocimiento.**

**-A mí también me hace dudar de que lo sepa todo… quiero que esto se mantenga en secreto del resto. Solo tu y yo moveremos las piezas necesarias para averiguarlo.**

**Un hombre… al parecer. Una figura con túnica negra y armadura negra que solo cubre su pecho sale caminando de la oscuridad. Su rostro es cubierto por una gran capucha, pero sus brazos se pueden ver así que se puede deducir que hay alguien debajo de esa túnica negra.**

**-¿Cómo quiere proseguir mi señor?**

**-Esto me mantendrá intranquilo si no lo averiguo por mi cuenta. Ya se me ocurrirá algo para hablar, pero mientras tanto. Quiero que encuentres a alguien para que te acompañe a averiguar qué sucede abajo. Necesito información que me sirva. Si es necesario y vez que puedes encargarte, necesito que lo hagas.**

**-Claro mi señor. Se con quien acudir para esto.**

**-Está bien. Tengan cuidado. Proviniendo de ellos se puede esperar muchas cosas que ni siquiera te puedes imaginar. Son seres en verdad desagradables y destructivos…**

**Aquel hombre con bata negra desaparece en la sombra de la biblioteca.**

**El hombre de cabellera dorada y ojos ámbar prosigue leyendo.**

**-Maldición… ¿Cuantas veces hay que matarte, Almael…?**

**Sus palabras no están narrando el libro, solo se escapa un pensamiento que no lo pudo mantener en su cabeza. Sus labios se movieron para maldecir.**

**Parte 1**

**Algunos pasos se podían escuchar bajar de esas escaleras de piedra.**

**El sonido de lagua se podía escuchar por este tranquilo lugar, aunque la vista no sea tan hermosa por la nube negra con rayos eléctricos que cubre gran parte de Washington D.C.**

**Un hombre de traje baja y se para en el borde del canal Chesapeake-Ohio.**

**Una mujer de ojos rojos se encuentra sentada sujetando con ambos brazos sus rodillas recostada sobre aquel muro de piedras irregulares.**

**-Y pensar que por un par de metros cuadrados esto no se convirtió en parte de Homeland. Por una parte, me pareció perfecto ya que hubieran arruinado este lugar con toda su tecnología. Y lo digo como el director de Homeland.**

**-Si… yo también pensé lo mismo. ¿No te has puesto a pensar que todo lo que un Tous Sauvés toca o se es involucrado de alguna manera termina cambiando por completo?**

**-¿?...**

**Ondrich Robert es aquel sujeto que bajo por las escaleras hacia el canal por debajo del puente. A su derecha recostada sobre la pared de ladrillos se encuentra Shimada Naomi.**

**Los dos directores de un Tous Sauvés.**

**Robert camina para sentarse del otro lado junto a ella. Ambos evitaron sentarse en las escaleras. Este lugar parece estar mejor ya que están un poco más cerca del canal.**

**-¿A qué te refieres?.**

**-Ya sabes… Tous Sauvés… el mundo nos conoce como grandes ciudades fundadas para defender al planeta tierra de otra Guerra Mundial Santa.**

**-Y una Cuarta Guerra Mundial.**

**-Esa guerra no depende de nosotros sino de los países y que se mantengan así.**

**-Claro, claro… pero sigue siendo una guerra.**

**-A lo que me refiero. Es que si quitamos los muros de Tous Sauvés nada es igual. Todo cambio. –Naomi ignora la cuarta guerra para cambiar de tema.**

**-La tecnología que tenemos también la aplicamos para vivir mejor. Obvio que todo será distinto a como era antes de cubrir un tercio de la parte de la capital.**

**Los ojos de Naomi parecen no estar en el momento. Sus pensamientos están más allá de una simple charla. Además, las palabras de Robert ya parecen haberle aclarado algunas preguntas que tenía formulada pero que no las dijo.**

**-A veces me pregunto si en verdad estoy haciendo las cosas bien. Desearía que mis padres estén aquí para que ellos se encarguen de estas situaciones.**

**-La Shimada que conozco no se rendiría tan fácil. ¿Porque de repente tienes tanto miedo a los problemas que los Tous Sauves tienen que afrontar?**

**-No… No tengo miedo por mí ni nada. Sabes que puedo estar como directora hasta que muera. Sino que…**

**Robert se percata que Naomi no quiere hablar sobre la situación. Por la amistad que compartieron puede especular con certeza que Naomi está muy preocupada por alguien más.**

**-Sabes que no tienes que contármelo si en verdad es importante. Sabes que yo creo en tu juicio y en las decisiones que tomas. Nunca me retractaría de creer ciegamente en ti. Desde aquel día en donde nos conocimos exactamente en este mismo lugar, creí que me casaría contigo. Pude ver en tus ojos un fuego que en verdad dejarían a cualquier hombre a tus pies, pero yo vi más adentro que eso. Sensibilidad, amor, confianza, seguridad… a mí me atrajo tu hermoso cuerpo, no lo voy a negar, pero me enamore de la personalidad que ocultas para dar seguridad a los demás. En lo más profundo de tu corazón podrás estar llorando, pero cambias todos esos sentimientos con una mirada fría y un grito de seguridad… eso me hizo enamorarme de ti en primer lugar…**

**Los ojos de Naomi se pierden en los de Robert.**

**Ella había olvidado por completo su otra personalidad. Ella oculto tanto tiempo esa personalidad que parecía que había muerto haciéndola pensar que esa personalidad fría fue la que siempre estuvo ahí, pero no es así.**

**Sus sentimientos de aquella vieja personalidad bondadosa empezaron a querer salir de aquella caja que ya hace en lo más profundo de su corazón. Cuando logro conocer mejor a Kaminoa Oziel fue en donde aquellos viejos sentimientos quisieron regresar.**

**Y ahora.**

**Las palabras de Robert fueron la llave que faltaba para abrir aquella caja de sentimientos guardados. Estos sentimientos sueltos fueron liberados con lágrimas y un gran amor que había guardado.**

**Naomi nunca dejo de sentir ese amor por Robert, ella solo lo encerró en lo más profundo de su corazón y lo dejo encerrado para poder llevar adelante un gran país.**

**Los sentimientos de Naomi no solo se reflejaron con lágrimas. Su amor se representó con un beso hacia aquel amor que nunca perdió hacia Robert.**

**Los brazos de Naomi rodean por detrás del cuello de Robert con un gran abrazo.**

**Los brazos de Robert rodean la cintura de Naomi con un gran abrazo.**

**El amor que alguna vez se sintió por alguna persona no se pierde. Se pueden modificar viendo la vida y ese amor desde otra perspectiva, pero esos sentimientos no se pierden. Si alguien en verdad siente amor por aquella persona una simple pelea no los separará, la distancia no será un obstáculo, e intentar olvidar ese amor no será la solución.**

**Aquel amor nunca se perdió, solamente se pospuso por temas más importantes que sus vidas personales, algo más importante que es proteger los secretos para evitar que las personas enamoradas pierdan a un ser amado en una guerra.**

**Ellos dejaron de sentir para proteger el amor de otras personas. Pusieron en prioridad proteger los secretos que en vivir una vida con las personas que aman.**

**Pero nada aclara que no puedan sentir amor y concentrarse en proteger los secretos. No hay leyes o una regla estricta que cada director tenga que respetar. Ellos pueden sentir amor y proteger los secretos al mismo tiempo, pero solo si el amor no será prioridad ante un secreto.**

**-Había olvidado esta sensación… pero que haya olvidado la sensación de tus labios no significa que olvide como se sentían.**

**Naomi un poco ruborizada aparta un poco la mirada y con una sonrisa habla.**

**-Deja de ser tan cursi… si lo dices de esa manera das a entender que no has estado con nadie desde que nos separamos hace años.**

**-Lo dejo a tu criterio –Afirma Robert con una sonrisa– Yo no diré nada.**

**Naomi y Robert recuestan sus espaldas contra aquel muro de piedras. Naomi sujeta nuevamente sus rodillas y Robert solo levanta su pierna derecha dejando su mano derecha sobre su rodilla.**

**-Kaminoa Oziel sobrevivió al corazón del proyecto Atlas.**

**Robert primero se mostró sorprendido, pero luego una sonrisa se dibuja en sus labios. Él no lo sabía, pero algo dentro del gran director de Homeland sospechaba que no solo era un asistente personal.**

**-Uf… Y yo que pensé que tenías una aventura con aquel chico.**

**-Lo dejo a tu criterio –Afirma Naomi con una sonrisa– Jajajaja Yo no dire nada.**

**-¡¿?!**

**El cuerpo de Robert empezó a dudar. Sus pensamientos se concentraron en buscar lo peor de Oziel en cuanto llegue a Homeland por que parecía tener un rival en el amor mucho más joven y con el proyecto Atlas sobre él.**

**Robert dejo todo eso en segundo plano para después y prosigue con lo principal.**

**-Kaminoa Oziel… Con que ese chico es el sobreviviente al corazón. Me extraño un poco su comportamiento y esa manera de cómo le distes esa droga que podría matar a cualquier humano. ¿Y…? ¿Como lo lograste?**

**-Si en verdad lo supiera en verdad te lo hubiera dicho. Pero no tengo la más mínima idea. Mis mejores médicos y químicos están investigando que fue lo que provocó que sobreviviera.**

**-¿Y por qué lo seleccionaste para el proyecto? El proyecto se había pausado hace años por la escasa falta de avances.**

**-Es una larga historia de explicar… pero digamos que se murió y quería probar el proyecto en él. Estaba muerto, no podía perder nada.**

**-En verdad perderías millones. ¿Sabes cuánto cuesta llevar a cabo solamente un proyecto Atlas? Espera…**

**Robert se percata de algo que parece mantenerlo bastante incomodo y muy preocupado.**

**-¿Gastaste una fortuna en probar el proyecto Atlas en aquel chico y no podías gastar un poco de plata en venir a visitarme?**

**Naomi sonríe por la manera infantil de hablar de Robert con esa pregunta. Ella solo aparto un poco la mirada y contesto.**

**-Te dije que no eras tan importante. Que aun sienta algo por ti no significa que gaste plata innecesariamente. Además, le debía una a Oziel.**

**Robert parece un soldado caído. Sus hombros perdieron fuerza y su cabeza se desanima por completo con una pequeña lagrima.**

**Tardo en entender la repuesta de Naomi, pero luego de prestar más atención a sus palabras Robert se percató de algo que puede que Naomi lo haya dicho intencionalmente.**

**-¿Le debía una?**

**La sonrisa de Naomi se borra. Sus ojos observaron las tranquilas aguas del canal.**

**-Me salvo la vida… Oziel murió salvándome la vida. Sin motivo ni propósito, solo salto al frente de la bala para protegerme.**

**-¡!**

**-Es por esto que quería que vinieras a este lugar en primer lugar.**

**-¿?**

**-No tengo miedo por lo que me pase. Tengo miedo de que si la decisión que tome fue la correcta.**

**-¿Te refieres al aplicar el proyecto Atlas en él?**

**-Así es… míralo. Aquel humo negro que es rodeado de electricidad… sé que es él porque también desapareció del hospital y no tengo idea de donde esta. Desde que despertó con ese corazón no solo los problemas empezaron a rodearlo, sino que la pérdida de su memoria lo complica todo aún más. Todo esto en verdad me atemoriza en que pude haberme equivocado… lo estoy arrastrando a problemas que podrían matarlo por segunda vez… y eso en verdad me atemoriza. El me salvo la vida y yo lo estoy utilizando haciéndolo pasar por cosas que podrían llegar a matarlo de nuevo…**

**La culpa parece estar consumiéndola. Guardar esto en secreto parecía estar consumiéndola más. Ella podía hablar con Sixto, pero no parece que fuera lo mismo. Naomi en verdad necesitaba hablar de esto.**

**-¿Acaso Oziel te dijo no quería ser revivido?**

**-¿?**

**El chico nunca aclaro nada sobre eso.**

**-¿Acaso él te demostró que está rotundamente molesto por ser arrastrado a estos problemas?**

**-N-No… Pero…**

**-¿Acaso te miro a los ojos y te dijo que odia esta vida que tiene ahora? ¿Dijo que ojalá nunca se hubiera sacrificado por ti? ¿Aclaro que odia todo lo que le está pasando?...**

**-N-No… Incluso dijo que lo utilice para lo que en verdad lo íbamos a utilizar.**

**-¿?**

**-El dedujo rápido que el proyecto Atlas no era para revivir a la gente que muera por asesinatos, sino para super soldados y eso fue lo que dijo que quería ser. Dijo que quería usar esa fuerza para salvar a las personas que necesiten ayuda, y si él estaba en ese problema quería salvarlos.**

**-El mismo acepto lo que era…**

**-Así es. Acepto que era un experimento para soldados mejorados y no se molestó ni nada por el estilo, incluso después de perder sus recuerdos.**

**-¿La pérdida de su memoria es por el corazón?**

**-No lo entiendo por qué tiene pérdida de memoria cuando la capacidad de regeneración que tiene está por encima del límite conocido. Puede regenerar cualquier herida como si nada hubiera pasado sin dejar ni una cicatriz.**

**-Fue por eso que no querías dejarlo internado en una de mis instalaciones.**

**Robert parece estar sujetando cada palabra de Naomi para armar el rompecabezas.**

**-Así es… perdón. Sabía que si alguien de Homeland se entera llegaría al resto de Tous Sauvés y no podía dejar que eso pasara. En un hospital público las bocas son más fácil de comprar que en Homeland.**

**-Mh… eso tiene mucho sentido. Pero si me hubieras dicho que lo mantenga en secreto sabes que nunca se los diría al resto de Tous Sauvés.**

**Naomi sonríe y observa a Robert.**

**-Sabes que no es porque no confiara en ti. No quería arrastrarte a esta mentira para que no tengas problemas con el resto de Tous Sauvés cuando esto salga a la luz. Y si lo se… sé que te lo dije ahora, pero fue porque no puedo soportar todo esto yo sola.**

**-Naomi…**

**Robert observa los ojos cansados de Naomi. Ella ya no podía ocultar esta mentira que la estaba consumiendo.**

**-Soy fuerte pero no tanto como piensas. Ahora que lo dije también estarás involucrado y eso también me pone mal. Además, esta maldita destrucción en Washington D.C no solo te traerá problemas del presidente de los Estados Unidos, sino que los otros Tous Sauvés sospecharan que algo grande pasa.**

**Robert dobla cada gesto de su rostro y con esa mirada seria habla un poco molesto.**

**-Ya deja de preocuparte por todos.**

**-¿?**

**-Siempre quieres lo mejor para todos y eso es imposible. Tienes que entender que es casi imposible vivir en un mundo de paz y alegría. Cuando dejes de preocuparte por todos pensando que no pueden solucionar sus problemas por su cuenta, será en ese momento en que te sentirás libre de verdad. Además… Soy Ondrich Robert el director del Tous Sauvés Numero uno del mundo.**

**-…¿?**

**-Antes de venir hacia los canales envié a mi mejor hombre a cubrir todo lo sucedido en el origen de esa nube negra eléctrica. Llegaron antes que todo y nosotros cubriremos esto. Cuando un Homeland ayuda, nadie de la casa blanca interviene.**

**Robert dijo esas palabras con un gran orgullo por su nación y por su ciudad Homeland.**

**-Gracias por esto Robert.**

**-¿?**

**-En verdad vuelvo a ser la de siempre… Hablar contigo y verte actuar de esta manera tan tonta me pone en verdad de mucho ánimo. Gracias por esto y por todos los años que vivimos sin ser directores.**

**-No fue nada… Siempre serás la primera y te aseguro que serás la última en mi vida. Mi corazón está en tus manos Naomi.**

**Parte 2**

**Las noticias en estos días se mueven muy rápido por la internet llegando prácticamente en cuestión de segundos a todas las partes del mundo.**

**Incluso, si Argentina recibiera estas noticias, su Tous Sauvés Renaissance en Buenos Aires de seguro ya la hubiera leído hace tres o cuatro horas antes. Los Tous Sauvés están a 30 o 40 años por encima del resto de las naciones del mundo.**

**Si los Tous Sauvés de todo el mundo iniciaran una guerra civil contra su propia capital, nada se le interpondría. Incluso ahora pueden desplegar gran armamento militar sin que el país pueda hacer nada, pueden tomar todo el país de su origen con tan solo la mitad de su ejército.**

**Los Tous Sauvés no cuentan con un milagro militar o una gran mente ubicada en el centro de esta ciudad que le entregara tecnología y conocimiento como si fuera una deidad de cabeza en una especie de incubadora cilíndrica y que vierta sus conocimientos a la ciudad.**

**Los Tous Sauvés cuentan con una gran torre que su función principal es almacenar y entrelazar las demás torres del resto de Tous Sauvés. Pero estas torres de alguna manera u otra están y no están conectadas al resto de las Torres. Si una torre es hackeada esto no repercutirá efecto en el resto de las torres. La función principal es almacenar conocimiento y distribuirla.**

**El mundo no acepto estos Tous Sauvés a principio, pero con forme los años pasaron y el resto del mundo se percató que la taza de catástrofes y crímenes disminuyo bastante, lo fueron habituando.**

**De esta forma, la mayoría del mundo está de acuerdo, dejando la otra mitad en desacuerdo y provocando conflictos internos y externos contra los Tous Sauvés, aquellas ciudades que custodian los secretos de la Guerra Mundial Santa.**

**“Homeland es el Tous Sauvés más reconocido de todos, dejando a Unificación Central como segundo puesto. Pero esto no es del todo cierto si se ponen a pensar. La mayoría de los peores conflictos fue a causa de Tokio y sus alrededores, pero como un Tous Sauvés, guarda bien sus secretos, de esta manera no le importa quedar segundo cuando en verdad cuentan con más secretos que Homeland”**

**“En verdad los presidentes que estuvieron de acuerdo para proteger gran parte de Japón y Estados Unidos, se merecen gran parte de nuestro respeto. Cuando el mundo estaba siendo encaminado hacia la Tercera Guerra Mundial, estos dos trabajaron juntos para levantar enormes muros y apartándose del caos y la destrucción que por poco consume a la humanidad”**

**“Así es… Si pudiera hubiera hecho un homenaje del día de la reunión de estos dos presidentes en su época, pero como nadie sabe cuándo fue la reunión exacta en donde decidieron apartarse de la guerra, no se puede hacer. Lastima. Ahora si quieren vamos a las noticias que está en los canales de todo el mundo”**

**“Claro Kent. ¿Dinos que pasa en Washington DC a estas horas del medio día? Parece ser que en la ciudad de Washington D.C oscurece más temprano hoy”**

**“Así es. Alrededor de las 11:45 de esta mañana una gran explosión acompañada de un sismo o terremoto de 7.6 sacudió todo Washington D.C.”**

**“Y el gran terremoto no fue lo que más llamo la atención ¿no es así?”**

**“No… Claro que no. Un enorme humo como el de un volcán se originó en donde se encontraba antes NZTIQ corporaciones. Esta nube negra no solo cubrió al sol de la ciudad, sino que la gran descarga eléctrica que la rodea interfiere con todo tipo de señales satelitales.”**

**“¿Crees que una pastilla hizo explotar todo esto?”**

**“JAJAJAJA no lo sabemos. Homeland se ofreció rápidamente a hacerse cargo del caos. Esto en verdad molesto a muchas personas. La mayoría de los vidrios de 5 kilómetros a la redonda sufrieron un enorme daño. Ni uno quedo vivo después de esta explosión. Mas allá de los 5 kilómetros algunos vidrios se rasgaron, pero nada más.”**

**“¿Crees que esto fue algo de Homeland y algún experimento fuera de sus preciados muros?”**

**“Ondrich Robert director de Homeland hablo llamada celular con Woodrow Coolidge el presidente de los Estados Unidos para descartar cualquier sospecha de que Homeland no esté involucrado en explosiones fuera de su rango de jurisdicción.”**

**“Claro, claro. ¿Y nosotros tenemos que creerle a un niño como director? ¿el cual su trabajo constituye en mentir al resto del mundo guardando todos esos secretos?”**

**“Es lo que hablaron y en algunos acuerdos que trataron por el momento dejaran que Homeland se haga cargo de todos los daños. Si el presidente toma prioridad en todo esto tendría que hacer un gran gasto de reparos y limpieza del lugar”**

**“¿Estás diciendo que ahora está cayendo cenizas?”**

**“No son cenizas de un volcán. Los investigadores que lograron juntar algunos fragmentos dicen que es metal”**

**“¿Pero el metal no tendría que caer en trozos o algo por el estilo? no es tan fácil de hacer polvo el metal, ¿acaso se puede?”**

**“Lo que encontraron en la mayoría de las “Cenizas” son residuos metálicos que fueron destruidos en tan diminutas partes que apenas si se puede reconocer como un metal”**

**“AH… Los Tous Sauvés. A veces me pregunto si todo ese poder de secretos no los vuelve locos… digo. Nos llevan como 40 años de ventaja armamentista. Yo digo que eso puede volvería loco a cualquiera al punto de intentar crear armas con una inmensa capacidad destructiva para una Cuarta Guerra Mundial. O incluso estemos al borde en donde los Tous Sauvés puedan incorporar y crear a dioses.”**

**“Yo creo que…”**

**La enorme televisión de un amplio vestidor se apaga por completo.**

**Las noticias parecían ser escuchadas por una mujer con atributos tamaño copa B. Su cintura perfectamente atlética da a entender que ella no es como el resto de mujeres que solo se preocupan en un cuerpo lindo con pechos copa G y un gran trasero.**

**La mujer completamente desnuda lleva un raro circulo metálico como el de una maquina adherido a su piel en la parte de atrás de su cuello.**

**Ella está completamente sola y se le permite andar desnuda todo lo que quiera. Aunque no parece querer vestirse. No porque le guste ser una exhibicionista, solamente que sus pensamientos que quedaron en aquellas noticias que no quiso escuchar más.**

**Tosaka Sixto se encontraba completamente desnuda y al parecer recién se había terminado de bañar. Ella no se movió para secar su cuerpo, solo miro la enorme televisión y hablo para ella misma en sus pensamientos.**

**(-Kaminoa Oziel… Maldito, espero que la cuides con tu vida. No me importa que tengas que morir por segunda, tercera, o cuarta vez. Morirás las veces que sean necesarias para protegerla…)**

**Parte 3**

**Algunas personas se preguntan qué fue lo que provocó que estén de esa manera. Incluso algunos hombres y mujeres se acercaron a hablar con ellos, pero sus idiomas eran distintos.**

**Un hombre de pelo castaño y ojo celestes se encuentra caminando con su cuerpo en un grave estado. Esa ropa de hospital que lleva está completamente destruida y su cuerpo esta empapado de sangre.**

**Las personas que observan esto están más preocupado por la persona entre los brazos del hombre caminando. Ellos piensan que si no tiene la fuerza necesaria puede que la mujer caiga bruscamente.**

**Si se les observa más detenidamente no se les podría describir como hombre y mujer, sino como niños de secundaria.**

**La chica que el joven está llevando entre sus manos está cubierta por una bata de laboratorio ya que por debajo está completamente desnuda. El pelo de la chica es un poco castaño claro con un mechon un poco más oscuro.**

**El parte urbano a estas horas del medio día es bastante transitada por el horario de trabajo de la mayoría de las personas.**

**El chico de ojos azules y pelo castaño observa a la mujer y habla.**

**-Perdón… Onodera… Perdón por no volver… En parte no cumplí mi promesa de vivir para estar a tu lado, pero no me has perdido del todo…**

**El chico es Kaminoa Oziel cargando a Onodera Kosaki entre sus brazos. Sus pies pierden fuerzas y con un brusco movimiento cae de rodillas lastimándoselas. Sus brazos se mantuvieron fuertes cargando a Onodera.**

**-No importa que sea otra persona… No importa que mis recuerdos se pierdan… Si por alguna razón nos separan a millones de kilómetros yo te encontrare siempre… Onodera…**

**El chico baja lentamente a Onodera Kosaki recostándola en el suelo y al asegurarse de que ella está segura su cuerpo se tumbó hacia un lado cerrando sus ojos y sin mover ni un musculo se mantuvo en ese lugar.**

**Algunas personas ya habían llamado a la ambulancia y a la policía.**

**-¡Están aquí! ¡Vengan!**

**Para haber llamado hace un par de minutos parece ser que los policías y bomberos se movieron bastante rápidos. Pero no es así. No son ni bomberos ni policías.**

**Por su forma de vestir parecía que a ella le encantaba combinar un hermoso vestido bien decorado con una bata simple de laboratorio de color blanca.**

**Esta mujer tiene su edad, pero no la aparenta para nada en lo absoluto.**

**Matsuoka Akiko se encuentra en la escena. La mujer grito desesperadamente a cuatro guardaespaldas que ayudaron a levantar a Kaminoa Oziel y Onodera Kosaki.**

**Matsuoka murmuro en su mente al observar el rostro de Oziel.**

**(-Te encontré… en verdad pensé que este día jamás llegaría. Perdón por no encontrarte antes. Pero ya estás aquí. En verdad elegiste a alguien muy parecido a ti por la forma en la que se arriesga por alguien más. Nunca cambias ¿verdad Almael…?)**

**Las personas no preguntaron nada. Ellos no parecían estar interesados de quienes eran esas personas que se llevaron a esos dos cuerpos tumbados en un parque urbano.**

**La preocupación de Matsuoka parece haber dejado tranquilo a la mayoría que hubiera intervenido. Sus ojos solo demostraron preocupación y desesperación por llevarlos al hospital más cercano.**

**Luego que el cuerpo de Onodera Kosaki y Kaminoa Oziel hayan sido dejados en el auto de Matsuoka, ella hablo.**

**-Yo me adelantaré. Ustedes solo síganme.**

**Los hombres vestidos de negro como guardaespaldas se subieron en las camionetas negras y siguieron el auto deportivo de Matsuoka Akiko.**

**Entre líneas 2**

**Reunión ejecutiva privada del pentágono.**

**Alrededor de 12 hombres se encuentran sentados alrededor de una gran mesa circular como el de un guardapizza, trípode de plástico, o el cosito de la pizza, esta mesa es bastante amplia con el centro hueco. Las luces por encima de los hombres se encuentran iluminando cada una de las 12 sillas.**

**La mesa es lo suficientemente grande para que se reúnan más de 32 personas, pero ahora solo 12 ocupan sus sillas privadas. Al parecer cada uno de ellos tiene una silla predeterminada ya que se encuentran sentados demasiado lejos como para ser solo 12 hombres en una amplia mesa.**

**La reunión no parece ir nada bien. La mayoría está observando las decenas de pantallas al fondo de ese lugar un poco oscuro. Las múltiples pantallas no muestran canales individuales, sino que todas ellas están unidas.**

**-Esto tiene que ser obra de ellos…**

**Uno de los hombres observa las pantallas que forman una sola pantalla enorme. La pantalla muestra un canal de noticias muy famoso con el logo de cuatro colores distintos que forman una especie de U.**

**-¿En verdad no lo ven? ¿Qué clase de arma podría crear eso?**

**Lo que los 12 hombres reunidos están observando es la gran erupción eléctrica que desato un caos en Washington D.C.**

**-NZTIQ era la más grande empresa y organización que teníamos. Su capital casi equiparaba a Homeland y sin aviso alguno la cede principal es completamente destruida.**

**-¡¿Por qué demonios no vamos con nuestro equipo privado a averiguar por nuestra propia cuenta?!**

**-¡En verdad me indigna que un maldito niño nos pueda manipular de esta manera! No… ¡No solo un niño, diez estúpidas ciudades juegan a controlar todo el mundo como si ellos dominaran todo!**

**Un hombre de los 12 hace resonar su garganta como si diera a entender que hablaría para no interrumpir a nadie.**

**Aquel sujeto está rodeado con cinco guardaespaldas bastantes corpulentos de músculos vestidos de blanco y anteojos blancos.**

**El hombre tiene rasgos bastante amplios calculando una edad aproximada de 57 años de edad. Lleva una barba bastante descuidada, como si haya decidido hace poco dejar que crezca un poco más. Su peinado está completamente tirado hacia atrás con los bordes de los costados de su cabello pintado un poco de blanco.**

**Su estatura es aproximada de 1,89 metros de alto con un cuerpo un poco delgado y de ojos celestes con pelo rubio castaño. Los reflejos pintados de blanco no son por estética de moda ni nada por el estilo, sino que son canas.**

**-Si nuestro equipo intervenía junto con los de Homeland hubieran encontrado conexiones de La Casa Blanca con NZTIQ y Dead-Lock. No nos podemos dar el lujo de arriesgarnos tanto.**

**-Pero…**

**-¡Y contestando a tu afirmación anterior! Si. Ellos son las 10 potencias mundiales más grandes y si quisieran podrían controlarnos a todos con su juicio y reglas. 10 Tous Sauvés ubicados específicamente en 10 países para auto sustentarse y no depender del resto de las naciones. Incluso miles de corporaciones mundiales que no están atadas a un Tous Sauvés venderían todas sus acciones y empresas con bastante poder para entrar en uno de estos Tous Sauvés. Y su tecnología nos supera por más de tres décadas.**

**El hombre que es rodeado por un grupo de guardaespaldas es nada más que el presidente de los Estados Unidos Woodrow Coolidge.**

**-Maldigo el maldito día en que la familia Shimada y esa mujer propusieron el proyecto Tous Sauvés… –Afirma un hombre de pelo anaranjado mientras golpea levemente la mesa.**

**-Aquella familia y esa mujer libraron al mundo de una segunda Guerra Mundial Santa. El mundo acepto estos términos sabiendo las consecuencias de nuestros actos, y aun así decidimos ocultar todo en 10 Tous Sauvés. –Afirma Woodrow Coolidge.**

**Otro hombre un poco más calmado habla con el presidente de los Estados Unidos de América.**

**-Señor presidente, ¿cree que Homeland esté relacionado con el desastre en NZTIQ?**

**-No podemos afirmar nada tan a la ligera. Pero Kamiage Arima para empezar tampoco fue muy comunicativo con nosotros. Nuestro estado dependía de sus recursos a gran escala. La única razón de relacionarnos con aquel chico fue para que aumente su gran número de recursos mundiales, pero antes de lograr equiparar a Homeland en armamento militar, todo se vino abajo como si Homeland hubiera intervenido para que esto no sucediera…**

**Woodrow Coolidge se levanta de su silla y ajusta su traje negro junto a su corbata y luego habla.**

**El presidente no muestra ninguna señal de preocupación ni nada por el estilo. Es como si aceptara todo lo que está pasando. Enojarse y sentirse bastante frustrado no reparara lo que ya este hecho y él lo entiende a la perfección.**

**-No afirmo ni defiendo nada. Por lo que sabemos por el momento: los recursos y todo lo que relaciones a NZTIQ callo bastante en todas partes del mundo y en Wall Street sus acciones ya no balen ni la mitad de lo que invertimos. Sus compañías mundiales se dividirán en empresas farmacéuticas de bajo nivel y todo se perderá. El maldito de Kamiage Arima desvió todos los fondos monetarios a Dead-Lock y no podemos tocar ni un centavo sin que nos afecte. Así que… Volvemos a depender de Homeland hasta encontrar nuestra próxima brecha a una guerra contra el Tous Sauvés más grande de todos…**

**Woodrow Coolidge se retira, pero mientras lo hace habla como si diera instrucciones de nuevos movimientos a sus peones empresarios.**

**-Aunque nos cueste bastante admitirlo señores Homeland y el resto de los Tous Sauvés nos gobiernan indirectamente. Cuanto antes lo acépteme, antes reconoceremos la verdad de los hechos. Dejen de lamentarse por una estúpida empresa mundial y empiecen desde cero, empiecen a buscar de nuevo como en los viejos tiempos. Una pelea se perdió, pero la guerra no termina.**

**Parte 4**

**El lugar de origen de la erupción volcánica eléctrica parecía una especie de cráter con dos kilómetros de profundidad. La altura no se podría saber con exactitud hasta que el humo negro no se disperse por completo, pero se necesitaron trajes especiales para llegar hasta lo más profundo de esa destrucción.**

**También se encuentra aquel chico que se le puede llegar a conocer como el Reconstructor, el cuarto portador de Fist Fast Kazomi Shiki.**

**El lugar está rodeado por un equipo especial que lidera Kazomi Shiki.**

**Cuatro vehículos blindados y una gran camioneta tan grande y amplia como el de un contenedor se encuentran en un perímetro de la erupción eléctrica.**

**Kazomi está del otro lado del perímetro de protección de sustancias químicas. La erupción suelta muchos humos con componentes que pueden dañar con gravedad el cuerpo así que se mantiene a una distancia moderada.**

**El lugar se encuentra dividido con dos perímetros. El primer perímetro es para alejar a las personas del lugar de la destrucción. El segundo perímetro es para el equipo de Kazomi.**

**-¿Encontraron algo ahí abajo? Con la magnitud de la explosión dudo que algo se pueda rescatar de ese lugar, pero cualquier cosa que encuentren nos ayudara. –Habla Shiki a través de un comunicador en su oído.**

**Siete trajes con luces de neón para dar una corta visibilidad se asoman por una nube negra eléctrica. La estática parece ignorar completamente a los hombres y mujeres con los trajes.**

**Cascos están compuestos de baquelita transparente con luces de neón. El traje cuenta con varios tipos de aislantes eléctricos, con láminas delgadas y flexibles con dióxido de silicio.**

**El traje se compone de la siguiente manera. 1º: Una tela o funda aislante de fibra de vidrio con capas de caucho de silicona (goma). 2º: Fragmentos de dióxido de silicio. 3º: Capas delgadas de Mica que aparte de ser un material no conductor también es un componente químico que disipa el calor. 4º: Otra funda de aislante de fibras de vidrio con capas de caucho de silicona. 5º: Y por último pintado con una disolución de aceite o secreción orgánica conocida como resinosa, el cual se volatiliza o se saca el aire mediante evaporación de disolventes, es de la familia similar al barniz, solamente que la resinosa es extraída de una extraña planta encontrada durante la Guerra Mundial Santa.**

**Lo que parece ser metal es plástico reforzado con un color bastante brillante y plateado como el acero.**

**El traje es de color azul claro con algunas luces de neón de color blanco, el plástico plateado cubre tanto los hombros como la espalda, también está en las rodilleras y bajan hasta las plantas de los pies. El traje también es bastante ajustado de todas partes como un traje de Neopreno revelando bastante el cuerpo del portador.**

**¿Y cómo respiran?**

**Con una mochila de plástico reforzado en la parte de atrás en la espalda que parece una especie de delgado caparazón que contiene el oxígeno para que puedan respirar por ese traje.**

**Este traje se podría agregar al noveno de los trajes especiales como el de los astronautas o el de los bomberos. Este traje está compuesto para resistir el calor y grandes descargas eléctricas. Lamentablemente esta tecnología no sale de los muros de Homeland o de cualquier Tous Sauvés así que queda descartado para agregarlo al noveno de los trajes especiales.**

**-No… por el momento no. Solo destrucción por donde caminamos. Bajando pudimos diferenciar algunas estructuras. Al parecer tenía alrededor de seis o siete plantas subterráneas. Con todo destruido es muy difícil diferenciarlo, pero sabemos que las plantas se dividían.**

**Los comunicadores son seguros e inmunes a la estática ya que cuenta con un extraño componente nuevo de la tabla periódica que descubrieron durante o después de la Guerra Mundial Santa.**

**El equipo de búsqueda no parece encontrar nada más que destrucción y un humo que apenas deja ver a un metro y medio de distancia.**

**El equipo esta dispersado para cubrir más terreno ya que la visibilidad es muy escasa.**

**-¿?...**

**En el hombro izquierdo de todos los trajes se puede ver un número. 01, 02, 03, 04, 05, 06, y 07. El número de traje 02 habla a través de la línea segura.**

**-Creo… Creo que encontré algo. Vengan de inmediato.**

**-¿?**

**El resto del equipo empezó a revisar la ubicación del traje 02 a través de sus cascos que parecían leer las señales de sus propios trajes como una especie de radar o sonar.**

**-¿Qué es lo que encontraron ahí abajo?**

**Kazomi Shiki desde la superficie habla mientras observa a la multitud reunida detrás del perímetro.**

**-Señor… Te-Tenemos un cuerpo…**

**-¿Eh?...**

**-Hay un cuerpo inconsciente y crucificado adherido al concreto de la pared. Está completamente electrificado con mucha estática y está en muy mal estado.**

**Shiki traga saliva mientras cambia su atención a la erupción eléctrica que esta frente a él.**

**-¿Lo pueden llegar a reconocer? María… Dime quien es.**

**El traje 05 habla mientras se aproxima al cuerpo adherido a la pared.**

**-Lleva un traje destruido por completo y es de pelo negro con… con pupilas verdes… Shiki… Es Kamiage Arima…**

**-¡¡¿?!!**

**-¿Co-Como es que alguien puede sobrevivir a estas toxinas provocadas por el humo y a tanto calor? –Pregunta el traje 04.**

**-La temperatura es muy alta como para que siga convida y aun así tiene pulso… Esto en verdad es extraño… –Afirma María en el traje 05.**

**-Como sea… Colóquenle la gargantilla que creó la doctora científica. No sabemos si funciona, pero es lo único que tenemos para que no despierte. Necesito que lo muevan al punto de extracción con mucho cuidado.**

**-¡Si señor!**

**Shiki no podía creer que él que pudo destruir su Fist Fast fuera derrotado de esta manera. Pero lo que más le preocupa ahora es, ¿Quién fue el que pudo dejar de esta manera a alguien que podría destruir un traje de poder fácilmente de un material que no es de este mundo?**

**Aun no puede ver el cuerpo de Kamiage Arima así que no saca deducciones de que en verdad lo hayan derrotado. Pero confía en María porque sabe que no tiene ninguna intención de mentirle.**

**María entre todo ese oscuro humo negro logra observar una pantalla que parpadea e ilumina ese lugar repleto de humo y estática.**

**-¿?...**

**Una tableta marca un porcentaje y una voz con interferencia.**

**-“98%... dksjdaskdalkd 98%... @#~kjljk#kajeakn 98%... djakjda#@€sakjd” 98%...”**

**Naomi se agacha y sujeta la tableta. No entendía lo que intentaba aclarar esa información así que decide llevar esa tableta con ella hacia la superficie.**

**Parte 5**

**6:38pm marca el reloj de un hospital. 18:38 marca el celular de una visita de un paciente.**

**Una mujer de pelo plateado y piel blanca como la nieve se encuentra observando al paciente con esos ojos de color rojo como el fuego. Ella lo observa con parpadeos lentos como si el cansancio de su cuerpo no quisiera ceder ante el sueño.**

**La mujer de ojos rojos y piel blanca podría pasear desapercibida por su ciudad sin que supieran que es la directora principal de Unificación Central ya que nunca revelo su rostro desde los 6 años de edad.**

**Desde aquel entonces su pelo cambio rotundamente de dorado claro a gris casi blanco.**

**-…**

**Sus ojos dejaron de parpadear por el sueño y su cuerpo lleno de emociones se levantó del sofá.**

**-¿Oziel…?**

**Al chico que no dejaba de ver recostado en la camilla es aquel que posee el corazón de un dios, aquel segundo sujeto en sobrevivir a tal experimento.**

**Kaminoa Oziel se encuentra dando algunas señales de dolor. Sus ojos se abren y sus manos se mueven por encima de su rostro para que sus pupilas se adapten a la luz.**

**Frunce el ceño al mover los brazos. Todo su cuerpo le duele con tan solo ese movimiento de sus brazos cubriendo su rostro.**

**-¿D-Donde estoy?...**

**Naomi se acerca al chico y baja el nivel de las luces de la habitación, dejando que la luz de la ventana sea lo único que ilumina el cuarto.**

**-Estas en un hospital privado de Homeland… ¿Como estas?**

**-B-Bien… Siento como si hubieran aumentado la gravedad… siento que mi cuerpo pesa más de lo usual… aparte de que me duele todo el cuerpo.**

**Luego de explicar cada sensación de su cuerpo al levantarse se percata de algo, sus ojos se exaltan y sin importarle el dolor levanta la mitad de su cuerpo de la cintura para arriba y se sienta rápidamente gritando el nombre de aquella chica, gritando aquel nombre.**

**-¡¡O-Onodera!! ¡Tengo que…!**

**-Ella está bien, Oziel. – Interrumpe rápidamente Naomi calmándolo.**

**-¿Eh?...**

**-Ella está bien en la otra habitación descansando. –Habla Naomi un poco confundida– ¿No te acuerdas de nada? ¿Cuál es el último recuerdo que tienes en mente?**

**Kaminoa sentado mueve su cuerpo un poco hacia atrás y recuesta su espalda contra la camilla. Sujeta su cabeza con su mano izquierda y su mirada intenta buscar en cada uno de sus recuerdos recientes.**

**-La iglesia… Algo paso en la iglesia. EDEN. El parecer alguien fue la iglesia EDEN por algo que estaba ahí. O eso creo.**

**Sus últimos recuerdos quedaron en un par de horas antes de la destrucción de la iglesia EDEN. Naomi suspira e intenta sonreír un poco para no preocupar al chico.**

**-Eso paso hace horas…**

**-¿?**

**-Fueron a la iglesia EDEN y luego de una pelea quedaste en muy mal estado. Estuviste inconsciente todo este tiempo. Luego paso algo que no logramos entender y queríamos que nos explicaras.**

**-¿Qué?...**

**-Te encontraron en una plaza tirado en el suelo. Estabas a un lado desmayado y Onodera en el suelo cubierta por una bata de laboratorio. ¿No recuerdas nada de eso?**

**Kaminoa rasca su cabeza intentando unir esos hechos que Naomi está diciendo con algún recuerdo, pero no parece que esté dando algún resultado. El chico solo niega con la cabeza al hablar.**

**-No recuerdo nada… ¿Como es que termine así? ¿Cómo es que Onodera y yo estábamos en el mismo lugar? ¿Qué es lo que paso conmigo?**

**Naomi desliza su mano derecha y mientras abre algunos archivos de su anillo holograma habla.**

**-Solo tenemos esto. No sabemos cómo fue que paso. No sabemos por qué te levantaste repentinamente y saliste del hospital, ni siquiera sabemos cómo llegaste a ese lugar tan rápido recorriendo una gran distancia… Lo que tenemos es esto.**

**Naomi giro esa pantalla con sus dedos hacia Oziel como si le entregara un enorme libro simple de dos páginas nada más.**

**-¡!**

**Kaminoa no podía creerlo. Sus ojos se contraen y sus pensamientos se llenan de culpa por alguna razón.**

**-Esto… ¿Qué es esto?**

**-Es NZTIQ corporaciones. Al parecer tenían un laboratorio subterráneo en su sede principal. Creemos que es ahí en donde tenían a Onodera. Aun no tenemos idea de cómo supiste en donde estaba ni cómo fue que saliste ileso de ese lugar luego de la explosión. Las cámaras muestran demasiadas interferencias, pero pudimos rescatar esto de las que aun funcionaban.**

**Una pantalla más pequeña se abre desde abajo a la derecha, como si un chat nuevo se agregara a la lista. Ese chat nuevo se abre y muestra algunas cámaras de Washington D.C.**

**-Luego de la explosión las cámaras te captaron muy cerca de NZTIQ. Incluso demasiado cerca diríamos. Tu cuerpo estaba completamente en un gran mal estado, pero tu regeneración logro regenerarte por completo. Costo bastante, pero Robert logro esconder todos estos videos en Homeland. Muy pocos lo vieron, pero solo quedaran como suposiciones y rumores. Ninguna copia se filtró más allá.**

**Kaminoa observa la pequeña cámara que muestra como él se encuentra caminando con su pierna derecha un poco lastimada dando leves caídas involuntarias. Cambia su atención a la enorme erupción eléctrica y habla con culpa en su pecho.**

**-¿Cuántas personas murieron? Diste a entender que en parte es mi culpa esta enorme erupción eléctrica… ¿Cuántas personas murieron a causa de mí? Si había un laboratorio subterráneo dudo que alguien sobreviva a esa destrucción. Así que solo dímelo…**

**-Es lo mismo que todos pensamos. Lo primero que Shiki y su equipo investigaron fueron las bajas. Pero por alguna razón fueron de cero.**

**-¿EH? ¿Como es qué?**

**Kaminoa parecía calmar aquellos sentimientos de culpa y dolor. Que Naomi haya dicho que las bajas fueron cero en verdad lo tranquilizo.**

**-Encontraron a la mayoría de los guardaespaldas, gente de seguridad armada, científicos e ingenieros, todos electrocutados y desmayados fuera del alcance de la explosión. La mayoría estaba inconsciente con una gran descarga eléctrica. Ni un solo muerto se encontró en la explosión.**

**Sus hombros se relajaron. Escuchar esas palabras en verdad lo tranquilizaron bastante quitándole un gran peso de encima. Kaminoa suspira. Mientras observa repetirse la grabación de él caminando con Onodera en sus brazos por una plaza, él murmura.**

**-Pensé que había matado a muchas personas por rescatarla. Pensé que me había convertido en una especie de monstruo que destruiría todo. Aun no entiendo lo que paso, pero si Onodera está a salvo es lo único en lo que pensare por el momento.**

**Luego de observar la grabación, el chico se percata de algo.**

**-¿? ¿Qué es eso?**

**-¿Qué?**

**-Creo que estoy hablando con alguien antes de desmayarme en la plaza. Mira –Afirma y señala Oziel mientras gira la pantalla holograma y amplia su rostro en la grabación– En ese momento estoy moviendo los labios. Las cámaras están muy lejos y salen demasiado pixeladas como para ver con claridad, ¿pero crees que en Homeland puedan averiguarlo?**

**-Tienes razón… parece que estás diciendo algo. Lo investigare más tranquila cuando lleguemos a Unificación Central, ¿te parece?**

**-S-Si… Claro.**

**La pantalla holograma desapareció. Naomi suspiro mientras se sienta a descansar sus pensamientos.**

**Pero luego, ella recordó algo.**

**-Cierto.**

**-¿?**

**-Hay alguien quien quiero que conozcas. Es alguien que te ayudo con una especie de actualización para tu corazón, para que puedas liberar toda la fuerza de tu corazón para defenderte mejor.**

**-¿EH? ¿Actualización?**

**Kaminoa no entendía absolutamente nada de lo que dijo. Naomi tampoco le contesto de inmediato, ella simplemente se levantó y salió a la entrada para hablar con alguien que esperaba ahí afuera.**

**Una mujer que no aparenta su edad tiene puesto un hermoso vestido bien decorado con una horrible bata blanca de laboratorio que no hace juego para nada, arruinando por completo su hermoso cuerpo con ese vestido.**

**La mujer que no aparenta su edad es presentada por Naomi.**

**-Matsuoka Akiko. Ella es la científica que comprende la magia y sabe cómo utilizarlo para unirlo con la ciencia. Ella creo una actualización para tu corazón. Ahora tengo que irme a otro lado así que dejo que ella te lo explique todo.**

**-¿EH? ¿Magia? ¿Qué? ¿Irte?**

**-S-Si… tengo que pagar algo que prometí y creo que tengo un poco de tiempo ahora. Matsuoka te explicara todo.**

**-Ah…**

**Naomi se fue dejando una atmosfera un poco incomoda.**

**Oziel no tenía idea de por donde comenzar a hablar, si por su nombre o su bata de laboratorio que arruina la buena moda del vestido. En cambio, Matsuoka parece un poco más relajada y se aproxima para sentarse en el borde de la cama a los pies.**

**-Ho-Hola…**

**-Tranquilo… no voy a hacerte nada raro. Ya tengo suficiente edad como para pensar en alguien tan tierno como tú y tus 20 años.**

**Kaminoa sintió un raro escalofrió recorriendo su columna. Sintió como si fuera una mujer y fue dejada con un hombre que adora a las niñitas pequeñas como un lolicon.**

**-T-T-Tengo 17 años recién, no 20.**

**-Mmm más rico aun… –Murmura mientras muerde sus labios– Tranquilo que por ahora no te hare nada.**

**Kaminoa traga saliva mientras ajusta con seguridad las sabanas para que nada se escape ni nada pueda entrar. Para cambiar esa incomoda conversación Oziel es el primero en preguntar.**

**-¿Qué es eso de la actualización de un corazón? Y ¿Cómo es eso que eres una científica que comprende la magia?**

**Matsuoka dejo esa mirada lujuriosa con sus labios mordidos para hablar claramente. Cambio rápidamente su actitud sentándose firme con una mirada de recuerdos nostálgicos.**

**-Hace mucho alguien especial me enseño como comprender la magia. Era muy chica para entenderlo por completo, pero estaba escrito para entenderlo más adelante por mi cuenta. Esa persona me enseño algunos meses antes de la Guerra Mundial Santa.**

**-… ¿Estuviste en esa guerra?**

**-Algo así. Luego de aprender la magia utilice todo mi conocimiento con la ciencia para juntar ambas partes y crear algo mejor. Es así como logre crear una actualización para el corazón que conoces como el Proyecto Atlas o el Heart-Oz.**

**-¿Una actualización para que exactamente? ¿Puede hacer que este corazón de un dios sea más fuerte?**

**Matsuoka busco por la habitación del hospital hasta encontrar hojas de papel que estaban a los pies de la camilla de Oziel. Se puso en cuatro patas sobre la cama mientras deja su parte trasera expuesta a los ojos del chico.**

**Kaminoa un poco ruborizado con su cuerpo acalorado aparto un poco la mirada hasta que logre sujetar lo que quería agarrar.**

**Matsuoka hizo dos bollos de papel uno más grande que el otro y los puso sobre la cama.**

**-El papel más grande representa el corazón, y el papel más chico tu cuerpo. A primera vista ya hay una gran diferencia, no de tamaño, sino de poder. –Matsuoka junta sus dos manos en vertical uniendo el papel más grande con el más chico– Ahora digamos que mis manos juntas son un ducto de poder entre el corazón y el cuerpo. La energía que libera el corazón es de este tamaño, similar al papel grande, pero el ducto para que llegue todo este poder a tu cuerpo es muy estrecho como para que tu cuerpo pueda usar todo ese poder.**

**Matsuoka retira sus manos y prosigue.**

**-Lo que la actualización del corazón hace, es que este limitador no exista. Haciendo que tu cuerpo reciba toda la energía que el corazón en verdad puede liberar. Cuando el corazón fue implantado en tu cuerpo este creo este limitador estrecho para que el cuerpo no sea destruido por completo, pero también limito tu poder. El corazón solo estaba funcionando enviando leves cantidades de energía a todo tu cuerpo, sin esto no tendrás límites.**

**-¿Pero entonces estas diciendo que la estrecha abertura que el corazón creo para que mi cuerpo no explote por el poder ya no está?**

**-En parte es cierto y en parte no. El corazón es imposible que destruya por completo al portador. Puede sufrir un gran daño inigualable pero el corazón no actúa de esa manera. Puede que tengas razón y tu cuerpo ya no tenga un limitador que lo proteja, pero con entrenamiento todo tu cuerpo lograra algún día controlar todo ese poder que tienes. Aquellas chispas y estáticas no serán nada comparado con lo que puedas hacer. Y, por último, no es el corazón de un dios, sino el de un simple ángel…**

**Oziel parece comprender lo que Matsuoka intento decir. Su cuerpo no explotará por que el limitador ya no se encuentre, solo que ahora tendrá que entrenar su cuerpo para soportar tal poder y liberarlo a voluntad.**

**Aunque algo lo deja inquieto. Puede ser que sepa de magia, pero ¿cómo sabe sobre lo que puede hacer el corazón? ¿Cómo sabe que no es un dios afirmando confiada que es el corazón de un simple ángel?**

**-¿Como es que sabes todo esto? ¿Cómo es que sabes más del corazón que Naomi? Todo lo que dices es como si…**

**Oziel no dijo nada, sus palabras se detuvieron al observar la mirada perdida de Matsuoka. Él entendió a la primera que ella sabe todo esto porque conoció a aquel ángel.**

**-Aquella persona que me enseñó a comprender la magia también es a la persona que más amaba en el mundo. Por una causa que aun no comprendo él tuvo que dejar este mundo y cualquier otro. Puede que existan ángeles dando a entender que existe dios, pero me niego rotundamente a creer en él. Aquella persona que me enseño la magia ahora está ayudando a alguien más a ser fuerte, está ayudando de nuevo a que el mundo no se encamine a una segunda Guerra Mundial Santa.**

**-Yo… Yo en verdad lo lamento mucho. No fue mi intención hacerte recordar todo eso. Solo que me llamo la atención de todo lo que sabias que podía hacer o no con este corazón.**

**Matsuoka cerro sus ojos y luego de algunos segundos los abrió. Tiro los papeles de la cama y se movió junto a Oziel recostándose a su lado. Luego de abrazarlo uso su mano izquierda para tocar su corazón y sentir los latidos.**

**-Fue hace mucho, pero no pasa un día en donde no recuerde como si hubiera sido ayer cuando lo conocí.**

**Kaminoa está completamente acalorado ya que podía sentir el voluptuoso pecho de Matsuoka en su brazo izquierdo.**

**-El llego a la tierra intentando retar a los humanos para averiguar si valían la pena salvarlos o no. Si valía sacrificarse por ellos o no. Y a su suerte, encontró la razón por la que dios nos engríe tanto con su bendición. Encontró ese amor que dios sintió al ser su creación perfecta. Él también se enamoró de la humanidad sacrificando su alma para protegerla. Incluso su nombre hacía referencia al amor que sentía por la humanidad… –Matsuoka cerro sus ojos y murmuro– Perdón… solo quiero sentir un poco más los latidos de tu corazón, son similares a los de él… en verdad lo extraño mucho.**

**Aquel corazón…**

**Aquel corazón es de un ángel que sacrifico su vida por la humanidad. No le importo que hubiera una gran diferencia de nivel sagrado ni nada por el estilo. Aquel ángel vio a los humanos como su igual, es por eso que dio su alma para protegerlos.**

**Aquel ángel héroe.**

**Kaminoa Oziel ahora tiene el corazón de aquel ángel héroe que salvo a la humanidad. Es una carga que hace que todo el cuerpo de Kaminoa se estremezca de dudas, pero también de ideales fuertes.**

**-Matsuoka…**

**-¿? –La mujer que no aparenta su edad abre sus ojos y levanta su mirada a los ojos del chico.**

**-No voy a desperdiciar esta oportunidad. Si alguien murió para salvar a la humanidad yo no moriré en vano sin hacer antes lo mismo. Seguiré vivo y entrenare todos los días para proteger a las personas que amo y así valorar la vida del que fue dueño de este corazón. En verdad gracias por todo, Akiko…**

**En aquel momento los ojos de Matsuoka empezaron a lagrimear porque una silueta dorada se podía ver reflejada a través de Kaminoa Oziel, una figura que solo ella reconoce, la figura de aquel ángel que murió por la humanidad.**

**-Gracias por todo en verdad. Algún día podré pagarte todo esto. Matsuoka Akiko…**

**Kaminoa Oziel no tenía intención de saber a fondo todo sobre el corazón ni porque fue que murió. Él solo estrecho sus puños con fuerza y miro a los ojos de Matsuoka.**

**-Si tengo el poder para protegerlos, luchare. Luchare para que otros no sufran nunca más…**

**Matsuoka abrazo con fuerza a Kaminoa Oziel mientras lloraba desaforadamente.**

**Oziel no entendía que fue lo que dijo con exactitud como para hacerla llorar, así que un poco asustado por el llanto de Akiko solo frota y acaricia su cabeza para que se calme un poco más pero solo provocó que ella llorara más de alegría.**

**(-Gracias Almael… Gracias por seguir ayudando incluso después de todo lo que paso. En verdad te amo muchísimo. Espero que Kaminoa Oziel sea aquel chico que esperas que sea para que lleve tu corazón)**

**Matsuoka Akiko habla en lo más profundo de su corazón hacia el alma que podía ver reflejada en el rostro de Kaminoa Oziel.**

**Parte 6**

**Antes que el sol del día desaparezca por completo Shimada Naomi y Ondrich Robert se juntaron para disfrutar del cálido día en un restaurante del distrito 4 de centros comerciales.**

**Naomi se encuentra vestida con un hermoso vestido blanco con un escote en su espalda y en la parte de adelante de su pecho. Su pelo plateado casi blanco está sujeta con una gran trenza y una coleta que llega hasta la altura de su cuello.**

**Robert está vestido con un traje verde azulado. Su cabello un poco húmedo y bien peinado hacia atrás.**

**-En verdad pensé que me llevarías a un aburrido y lujoso restaurante de unos de tus distritos privados.**

**-Bueno, en verdad falta para llegar al lugar en donde comeremos. Hace un par de años cree un restaurante económico en este centro comercial.**

**Naomi y Robert atraen las miradas de la mayoría de las personas en el centro comercial. Su privacidad no se interrumpida por los cuatro guardaespaldas que seguían a esta pareja de directores en una cita.**

**Naomi y Robert entran a un ascensor un poco apartado del resto. Un gran cartel esta remarcado en el la parte de afuera del ascensor adherido al vidrio.**

**Sus guarda espaldas esperaron abajo como si cubrieran que nadie más entrara por ese ascensor.**

**“Restaurante Yahveh”**

**-Yahveh… ¿En verdad construiste un restaurante encima del centro comercial llamado Yahveh?**

**El nombre de Naomi solo es una variante inglesa del nombre Noemi. Su nombre es de origen hebreo derivado. El significado de Naomi es Yahveh, el compendio de todas las gracias, virtudes, y dulzura, entre otras.**

**El elevador sobre pasa el centro comercial y se detiene en una especie de enorme disco como el de un platillo volador con la mayoría de su estructura hecha de vidrio y metal.**

**-Cree este lugar con el 60% del acero que ves fabricado con Microlattice y el 40% vidrio. Este restaurante puede resistir alrededor de 250 personas de unos 110 kilos aproximadamente. Implemente este restaurante para probar el material y presumir a los científicos y residentes que lleguen de otro Tous Sauvés o de otro país a Homeland.**

**-Lograste usar el Microlattice en cantidad y fabricar un gran y hermoso restaurante con una hermosa vista. Si hubieras puesto este restaurante o cualquier cosa que hubieras creado con el Microlattice en otro lado el resto del mundo no se vería sorprendido por lo que lograste hacer. Eres el primer Tous Sauvés en utilizar el metal más ligero y resistente.**

**El ascensor se detiene y las puertas del ascensor se abren de la parte de atrás de por donde entraron. Las puertas se deslizan con un delicado sonido y expone el gran y hermoso restaurante.**

**La mayoría del techo está fabricado de vigas de celosía y vidrio. El lugar está bastante bien decorado con sillas plateadas y patas doradas. La superficie está fabricada de cristales como si el suelo estuviera agrietado, las luces de los candelabros son bastante delgados, pero con una gran iluminación. Las luces por ahora no se encuentran encendidas ya que aún hay sol.**

**-El lugar es bastante fresco… ¿cómo es que mantienes este lugar tan fresco cuando el 40% de los muros son vidrio? Además, no hay aire acondicionado.**

**Robert levanta la mano y una de las elegantes recepcionistas se acerca y habla.**

**-Por aquí señor Ondrich…**

**-Los milagros no llegan solos. Logramos crear cristales que recurre a nanoestructuras en vidrio electrocrómico, consiguiendo así que una ventana pueda dejar pasar la luz y repela el calor, lo llamamos Rool.**

**Naomi y Robert se sientan en una mesa un poco más apartado del resto rodeada de decoraciones y todo tipo de flores, con una vista impresionante de la ciudad Homeland.**

**-Si hago algo lo hago bien. No voy a hacer algo a medias. No es mi estilo. ¿Te gusta?**

**Naomi observa el lugar y en verdad no puede mentir ante tanta sorpresa. Robert invirtió en un material ligero y resistente para crear un hermoso restaurante de vidrio que no deja entrar el calor del sol, pero si la luz.**

**-En verdad me encanta… ¿Pero por qué le pusiste ese nombre al restaurante?**

**-Nos podemos ir por un término un poco romántico de por qué le puse ese nombre al restaurante… ¿Pero no crees que es un poco aburrido?**

**-Puede ser… –Afirma Naomi mientras observa el paisaje de Homeland– En verdad nunca pensé que regresaría aquí para poder tener una cita contigo de nuevo luego de mucho tiempo. Creía que nuestro próximo reencuentro seria dentro de 10 o 20 años…**

**Robert intenta llorar, pero sabe que él también pensaba de esa misma manera así que decide simplemente reír ante la situación.**

**-Si… Yo también veía este reencuentro bastante lejos. Pero esto no solo fue por una cita. Los problemas fueron los primeros a resolver para llegar a este punto.**

**-Los problemas antes que el amor… Sé que no es tu lógica, pero yo prefiero verlo de esa manera.**

**-Así es… Creo que de todos modos ya va siendo hora de que valla entendiendo de que hay cosas mucho más importantes.**

**Robert no está aceptando del todo las condiciones de Naomi, pero verla aquí hoy en verdad hace que piense de otra manera. Su singular presencia lo hace recapacitar y ver todo desde otro punto de vista.**

**Él solo acepto que Naomi también siente algo en lo más profundo de su corazón, pero antepone la seguridad de su ciudad primero y es eso lo que lo motiva y lo enamora más de ella.**

**Luego de que una camarera sirviera un vino blanco para Naomi y un Whisky Jack Daniels para Robert, ambos abrieron una conversación.**

**-Entonces… –Habla Rober primero mientras sujeta y gira su copa chica de Whisky– ¿Mantendrás a Kaminoa Oziel oculto del resto de Tous Sauvés verdad?**

**Naomi sujeta su copa desde el fuste con ambas manos y mueve el vino levemente sobre el cáliz. Ella esta aceptando las consecuencias de sus actos.**

**-Así es… Si esto se esparce para el resto de los Tous Sauvés entraremos en una gran polémica y reuniones que pueden llevar meses o años. Quiero evitar todo eso. Si es que el mundo se entera de él de alguna forma ya veré que hare en aquel entonces… Por el momento no lo voy a exponer a esa clase de caos político.**

**-Tienes razón… Con el problema que los Tous Sauves tienen que afrontar, esto solo nos dividirá más y seremos muy vulnerables.**

**-Entonces ¿tú que harás con Kamiage Arima?**

**-Las noticias de Washington D.C solo incriminaron a Kamiage como un ladrón que desvió todos sus fondos hacia una organización secreta. Por el momento se quedará aquí en Homeland encerrado.**

**-Cierto. Los rumores que recibió de algunos contactos de Unificación Central dicen que Dead-Lock se está reestructurando creando grandes conflictos internos. Al parecer se dividirán.**

**-Una organización menos de la cual no preocuparse. Sin el líder de Dead-Lock los directores interinos están en un completo caos viendo quien tomara el poder. Están concentrados peleando entre ellos que nos daremos un gran descanso de todo.**

**-Así es…**

**Robert intenta leer el menú y habla mientras una gota de baba cae desde sus labios.**

**-Bueno… Comencemos antes de que mi pansa cruja de hambre.**

**Parte 7**

**Hospital privado de Homeland. 7:23 pm.**

**Kaminoa no quería quedarse en esa cama ni un minuto más. Él sabía que puede haber alguien mucho más importante que él que lo necesite así que decide cambiarse y salir un rato.**

**No saldrá muy lejos ya que Onodera Kosaki se encuentra en la otra habitación, pero necesita salir de ese cuarto de hospital para no sentirse como un paciente en un grave estado, no quiere sentirse de esa manera.**

**Mientras revisa el ropero del hospital observa algo que lo extraña bastante.**

**-Esta ropa… ¿es para mí?**

**Oziel habla hacia una enfermera que estaba ayudándolo a limpiar el cuarto de hospital. La mujer de pelo rubio y ojos celestes con anteojos observa el traje y habla.**

**-Así es. Ondrich Robert dejo esto para ti en persona. Dijo que lamenta el traje destruido así que le trajo un nuevo traje.**

**Kaminoa empieza a revisar la calidad de la tela y los zapatos bien lustrados. Mientras cata la calidad observa algo en el cuello del saco.**

**-…¿? Esto es…**

**Una marca de dos rectángulos uno sobreponiéndose sobre el otro formando una especie de corazón con esquinas como si fuera el corazón de un videojuego. Los dos rectángulos cuentan con dos colores distintos y con la letra U en el medio.**

**-Es un traje especial en la que la familia Ondrich está trabajando. Es un nuevo modelo que saldrá a finales de abril. Es una tela especial con nano fibras que le permite cambiar el color al traje dependiendo del clima. Usted puede salir con este traje en días muy calurosos que solamente se adaptara y las nano fibras de la tela cambiaran de color a blanco. Si el día es muy frio la tela se cambiara a colores más oscuros, y no solo eso, sino que emitirán leves fricciones haciendo que desprenda un poco de calor.**

**-¡WAAAA! ¡Yo n-no puedo pagar esto, suena muy costoso!**

**Un traje que utilice nano fibras para cambiar el pigmento al traje no es algo que cueste solo algunos pocos dólares. Algo como esto tiene más de 200mil dólares encima solo para crear la tela.**

**Con todo lo que la mujer dijo no parece ser algo para alguien que ni siquiera tiene un trabajo de medio tiempo. Él no busco trabajo porque no es de gastar mucho o de obsesionarse con algún producto comercial.**

**La mujer de ojos azules y anteojos habla con una sonrisa intentando calmar a Kaminoa que rápidamente dejo de tocar el traje por si lo manchaba.**

**-Tranquilo. Ondrich no quería que te dijera cómo funciona el traje para que no pienses que no tendrías que usarlo. El traje aún está en fase de prueba así que no tienes por qué preocuparte. El traje no cuenta con el pañuelo naranja que sirve para activar las nano fibras del traje, así que solo es un traje común y corriente.**

**Kaminoa Oziel saca una especie de pañuelo naranja del bolsillo del pantalón y con una mirada asustada habla completamente sudoroso. Cree saber para qué sirve ese pañuelo.**

**-¿Y esto entonces para qué es?**

**-¿ARAAAA…? Creo que si es un traje muy costoso… Lo siento, no pensé que estaba en el bolsillo.**

**-AJHAAAAAA……… –Suspira Kaminoa Oziel ante esto.**

**No tenía más opción.**

**No tenía ropa para salir y no podía ir a comprar algo más económico con esa ropa de hospital. Además, no tiene idea en donde quedo su billetera así que se resigna a vestirse con ese costoso traje.**

**Luego de vestirse en el baño por que por alguna razón la mujer no se iba de ese lugar, el chico sale con ese costoso traje puesto.**

**A simple vista parece que el traje le queda dos o tres tallas más grandes de lo normal.**

**-Creo que es un poco grande, ¿no cree?**

**La mujer de anteojos se acerca demasiado y extiende su palma cerca de su voluptuoso pecho como si espera que alguien la sacara a bailar.**

**Kaminoa no evito observar su mano e involuntariamente su voluptuoso pecho. Sus mejillas se pusieron coloradas y todo su cuerpo empezó a sudar con un calor que viaja por ese costoso traje.**

**-Dame el pañuelo. –Afirma, y luego empieza a doblar ese pañuelo– El traje no solo sirve para el cambio de sus pigmentos, sino que ligeramente adapta su tamaño. Es muy difícil saber con exactitud cada medida del cliente. Para evitar a un sastre la familia de Ondrich creo este traje para que se adapte al cuerpo ligeramente. Si alguien comprara un traje muy costoso y a los pocos meces engorda este traje ya no valdría nada en lo absoluto, para evitar esa pérdida de dinero el traje se adapta al cuerpo.**

**Kaminoa solo observa el voluptuoso pecho de la enfermera ya que es casi inevitable no verlos porque ella está manteniendo una corta distancia entre ella y él.**

**-¿En verdad puedo conservar este traje? Con todo lo que me estás diciendo creo que cuesta bastante.**

**-Tranquilo, solo piensa que es un simple traje.**

**Luego de decir esas palabras, la mujer con ese pañuelo naranja en sus manos lo deja guardado en el bolsillo superior del saco.**

**De inmediato, el traje empezó a ajustarse delicadamente al cuerpo de Oziel. El chico extiende sus brazos en forma de T para ver minuciosamente como el traje se ajusta y cambia de color a un beige un poco claro.**

**El traje se ajustó al cuerpo delgado y bien esculpido del chico. La corbata se soltó un poco y se ajustó a la medida de su cuello dejando un delgado espacio para que el traje no le moleste la garganta.**

**-Waaauuu… Esto en verdad es sorprendente.**

**-Así es. Nunca se acaban las sorpresas en Homeland. Siempre hay algo nuevo que ver. Como por ejemplo tu cuerpo sexi en ese traje.**

**-Gr-Gracias, creo… Le daré las gracias a Ondrich cuando lo vea.**

**-No hay de qué.**

**Kaminoa Oziel no se movió mucho del hospital. Solo camina algunos pasos para llegar al cuarto de hospital de Onodera Kosaki.**

**La mujer rubia de anteojos lo acompañó hasta la puerta y luego de dejarlo en aquel lugar hablo antes de retirarse.**

**-Ella estará durmiendo. Los sujetos que la tenían al parecer entraron a su sistema cerebral para bloquear sus señales eléctricas y así dejarla en una especie de coma cerebral.**

**-¿¡Un coma cerebral!? –Pregunta Oziel para estar seguro de lo que acaba de decir, eso no sonaba para nada bien.**

**-Tranquilo… Se puede revertir en cualquier momento, pero Ondrich y Shimada decidieron mantenerla así por el momento. Quieren evitar que algo más le cause problemas y no quieren que cuando se levante sepan que intentaron experimentar con ella. Esperaran hasta llegar a Unificación Central para activar el electrodo de su cuello que volverá a reactivar las señales eléctricas de su cerebro a la normalidad.**

**Oziel frente a la puerta deja de observar a la hermosa enfermera y cambia su atención al nombre holograma sobre la puerta. “Onodera Kosaki”**

**-Naomi y Robert en verdad piensan en todo. Gracias por acompañarme.**

**-No es nada. Luego nos vemos. Cuerpo sexi.**

**Luego de esa sonrisa un poco forzada Oziel se adentra a la habitación.**

**Ella está ahí acostada. Está bien como si nada hubiera pasado. A simple vista no parece tener ni una herida ni nada por el estilo.**

**Sus ojos se centraron en su largo mecho y en sus ojos cerrados. Oziel toma asiento cerca de ella y sujeta sus manos.**

**-Perdón… En verdad no sé qué fue lo que paso, pero todo parece haber terminado… No sé cómo disculparme por no haber llegado a tiempo para que no te lastimen de esta manera.**

**A Oziel no le importo todo lo que paso y todo lo que sufrió para poder rescatar a Onodera, él solo se lamenta de no haber llegado a tiempo. Su cerebro fue interferido bloqueando las señales eléctricas de su cabeza.**

**Él no tiene idea si eso duele o no pero no parece ser nada tan común como parpadear o correr así que solo se imagina lo peor que le pudieron haber hecho.**

**-No tuve la fuerza necesaria para protegerte. Incluso olvidando todos mis recuerdos no puedo evitar sentir esto por ti, esa sensación de poder morir por ti… Pero lo que si se, es que no dejare que esto vuelva a suceder. Entrenare y me hare el hombre más fuerte de todos con este corazón y así protegerte, no dejare que nada malo te pase de nuevo. No dejare que nada malo les pase a las personas que me importan y las personas que pidan mi ayuda.**

**El no recupero la memoria, pero aun así volvió a prometer aquella promesa.**

**Incluso después de olvidar todo él vuelve a decirle las mismas palabras que alguna vez resonaron en los oídos de Onodera.**

**Las señales eléctricas están bloqueadas para que no pueda recordad o soñar, pero lo que paso en el laboratorio durante el experimento solo hacen dudar de que ella pueda hacer todo eso incluso con las señales de su cerebro bloqueadas.**

**Una lagrima se puede ver caer por un costado de los ojos de Onodera.**

**Oziel limpio aquella lagrima y observó la ventana hacia el atardecer que estaba llegando lentamente a la ciudad de Homeland.**

**Él no sabe cómo es que puede llorar o si es que llora por las palabras que él le dijo. Él sabe que las señales eléctricas de su cabeza fueron bloqueadas y no puede despertarse, pero eso no descarta el hecho de que no pueda escuchar.**

**Él no tiene idea de lo que paso con su pasado, pero de seguro nada fue similar a lo que está pasando en estos momentos. Desde que despertó en aquel hospital solo cosa sobre naturales rodean su cabeza y llegan hacia él como el incidente con aquel sujeto del tatuaje que podía provocar grandes explosiones simplemente tocando cualquier cosa.**

**Por esta y muchas más razones es por la cual Oziel no se muestra sorprendido al ver a Onodera llorar incluso con las señales de su cerebro bloqueadas. Hay cosas más allá de la simple explicación y la comprensión de cosa sobre naturales, algo que no puede entender y no tiene intención de buscar explicaciones.**

**Tampoco intenta darle alguna explicación lógica de como llego hasta una plaza con ella entre sus manos sin recordar absolutamente nada. No intenta darle explicación alguna a todo lo que paso ni nada por el estilo, solo acepta que esto sucedió y por alguna razón él la rescato.**

**No todo se necesita una explicación para vivir tranquilo y feliz de rescatar a la persona que hace palpitar a su corazón de maneras que no puede explicar.**

**Si la vida trae sus recuerdos por alguna razón y la suerte hace que todo lo que paso hoy tenga alguna explicación, se sentirá satisfecho, pero hasta entonces no le interesa saber nada.**

**Onodera Kosaki está a salvo y es en lo único que ahora se encuentra pensando.**

**Parte 8**

**Sábado 8:12am Homeland Washington D.C de Estados Unidos.**

**Se dieron un día completo para que todos puedan descansar y regresar a sus rutinas naturales.**

**El jet privado de color negro con detalles rosas de Shimada Naomi se encuentra en marcha para despegar en cualquier momento.**

**En el aeropuerto privado de la sede principal de Homeland se encuentran, Shimada Naomi, Ondrich Robert y Kaminoa Oziel.**

**Naomi se encuentra vestida con aquel vestido negro que trajo en primer lugar, Ondrich con su habitual traje azul oscuro y Kaminoa Oziel con ese traje costoso que cambia de color dependiendo el ambiente.**

**Ahora mismo Oziel no tiene el pañuelo en el saco lo que se puede deducir que no lo lleva encendido para evitar que ese traje cambie de color. Cada vez que observa cómo cambia de color solo lo hace pensar que están desperdiciando una gran suma de dinero en él.**

**-Tenemos 13 horas de diferencia y el vuelo es de 6 horas hasta Unificación Central. Se que será muy tarde, pero espero que puedan avisar que llegaron bien.**

**-Tranquilo. Notificare mi llegada a la sede de Homeland cuando aterrice.**

**-Gracias. Onodera Kosaki está en el avión descansando. Shiki en verdad lamenta mucho no estar para despedirse, tiene un trabajo que el mismo se enmendó. Al parecer tenía que enseñarle algo al nuevo recluta de su equipo.**

**Oziel se acerca a Ondrich y levanta su mano.**

**-Gracias por todo. Gracias por soportar todos los problemas que cause. Y mándele mis saludos a Shiki de mi parte. Dígale que será un gusto venir a ver el torneo de los 10 grandes que se realizara aquí este año.**

**-No es nada. Por algo soy el director de Homeland. Y claro que le daré tu saludo.**

**Oziel se retira hacia el jet privado dejando a Naomi y Robert a solas.**

**Un silencio llego rápido a sus miradas intercambiando. Ellos no dijeron nada por un par de segundo, solo se dispusieron a observarse sin decir nada en lo absoluto.**

**No se sabe si él o ella no quiere dar las primeras palabras que mostrarían un poco de debilidad hacia el otro. Hay muchas cosas que se tendrían que decir, pero solo dos o tres palabras se impregnaron en el incómodo momento.**

**-Gracias por todo, Robert.**

**-No es nada, Naomi.**

**Naomi solo giro su cabeza hacia el jet y en aquel momento la última palabra salió de los labios de Ondrich Robert.**

**-Espero volver a verte.**

**Naomi se detiene y voltea su cabeza. Una sonrisa dio camino a unas últimas palabras.**

**-Yo también. La cena no estuvo tan mal como pensaba que seria. Fue lindo volver a verte después de tanto tiempo. Cuando consiga un poco de dinero extra para desperdiciar te aseguro que vendré a verte.**

**-Te estaré esperando.**

**Puede que las palabras no hayan sido las adecuadas para todo lo que paso y todo lo que se dijo anteriormente durante el conflicto de NZTIQ corporaciones. Pero para ambos esa sonrisa y últimas palabras fueron más que suficientes.**

**No todos nos conformamos con una emotiva despedida de telenovela. Aquellos directores de un Tous Sauvés solo se conforman con pocas palabras y una sonrisa que calma la tención de ambos.**

**Mientras tanto en el Jet privado Kaminoa Oziel se encuentra parado estupefacto viendo quien está ahí mirando la televisión.**

**Shimada lo observa parado como si hubiera visto a algún acosador lolicon dentro del jet, ella sujeta su hombro y habla.**

**-Oye, córrete. ¿Qué haces aquí parado?**

**El chico atemorizado solo traga saliva y mueve su pie derecho un poco hacia atrás. Todo su cuerpo empezó a sentir un completo pavor que se pudo reflejar en sus ojos.**

**Naomi ignoro por completo con un suspiro aquel miedo del chico sabiendo la causa y consecuencia de eso.**

**-¿Q-Q-Que haces aquí Matsuoka Akiko…?**

**Una mujer que no aparenta su edad atemoriza a Kaminoa Oziel. La mujer lleva puesto un hermoso vestido de color blanco con flores amarillas y una horrible bata que no hace juego para nada arruinando el vestido.**

**El piloto no podía cerrar la compuerta si ellos no se movían, él no entiende nada de la situación y evita ser arrastrado a ese problema manteniendo la boca cerrada.**

**Naomi se percata y empuja al chico hacia adentro dejando que el piloto aprovechara la brecha, asustado cierra la compuerta para ir rápido a su cabina. Si el Jet privado fallara y estuvieran a punto de impactar contra el mar a una gran velocidad no se sentiría tan asustado como en estos momentos.**

**-Ah… Oziel-kun. Hice un trato con la directora de Unificación Central.**

**-¿EH?**

**Naomi sintió una mirada punzante que llego rápidamente a su espalda. Ella solo hablo mientras camina hacia el cuarto en donde esta Onodera.**

**-Sera la nueva encargada para investigar la causa de tu supervivencia hacia el proyecto Atlas. Ahora me voy a descansar, aún estoy cansada y me falta recuperar más el sueño.**

**Deja las siguientes palabras para Akiko mientras ella se encierra en la habitación. Naomi en verdad parece un poco cansada incluso después de una noche completa de descanso, es como si no hubiera dormido del todo bien.**

**-Así es. Lo que tu cuerpo esconde es más sorprendente que el corazón que tienes. Naomi me hablo que sobreviviste al proyecto Atlas sin la necesidad del antídoto original y en verdad me intriga bastante en encontrar la causa.**

**-Ah…**

**-Y así también podemos estar un poco más cerca y ser un poco más íntimos. ¿No crees?**

**Un miedo provoca que Kaminoa no pueda sonreír. Esa sonrisa forzada solo demostró miedo con dos palabras que no encajo en lo absoluto en la conversación que Akiko está manteniendo.**

**-T-Tengo Diecisiete años…**

**Matsuoka solo sonrió y dijo algunas palabras mientras cruza sus piernas hacia el otro lado y las inclina levemente.**

**-Yo aun no dije nada para que contestes de esa manera, Oziel-kun.**

**El chico solo paso hacia el baño adherido a la pared mientras traga saliva. Él simplemente repitió su única repuesta.**

**-T-T-Tengo Die-Diecisiete…**

**Tener a Matsuoka investigando la causa de la supervivencia de Kaminoa Oziel ante el corazón Heart-Oz en verdad es de gran ayuda. Ondrich no tenía asuntos con Akiko y no le molesto que la mujer que comprendía la magia y la ciencia fuera a trabajar y vivir a Unificación Central.**

**Naomi con sus propios científicos tarde o temprano podría solucionar la causa de la supervivencia de Kaminoa Oziel ante el corazón Heart-Oz.**

**¿Entonces por qué apresurar las cosas?**

**Esto no parece encajar del todo bien.**

**Si ella tiene los recursos necesarios en Unificación Central para encontrar la causa, ¿por qué desperdiciar dinero en un científico más?**

**Matsuoka Akiko no fue traída a Unificación Central a petición de Naomi ni mucho menos de Robert. Matsuoka hizo un trato con Naomi sobre la actualización del corazón. Ella acepto a crear esa actualización si le daba la oportunidad de investigar el desarrollo de la actualización con el cuerpo del chico.**

**Aquel trato paso rápidamente por la mente de Akiko mientras molesta a Oziel como si fuera a abusar sexualmente de él.**

**Naomi decidió aceptar para así aprovechar que trabajara junto a ella para una misión simple de averiguar qué fue lo que paso con el corazón y el cuerpo de Oziel.**

**¿Qué fue lo que el corazón encontró en Oziel que no encontró en el resto de los cuerpos que fueron sometidos al proyecto Atlas?**

**Naomi no desperdicia dinero, ella siempre encuentra algún trabajo para los nuevos.**

**Parte 9**

**Lunes 3:34am Tokio, Japón.**

**En la entrada de la casa de Kaminoa Oziel Naomi y Oziel se encuentran esperando la confirmación del equipo que llevo a Onodera para casa.**

**-Ya está… llego la confirmación.**

**Dice Naomi mientras quita su dedo índice del comunicador de su oído derecho.**

**Utilizaron a tres oficiales de Unificación Central y a Sixto para que se hagan pasar por oficiales de Tokio y así cubiertos por los trajes de policía llevaron a Onodera de vuelta a casa.**

**Esta idea en verdad incomodo a Sixto, pero no dudo en hacer la misión.**

**-¿Crees que la mentira haya funcionado?**

**Pregunta Oziel mientras observa el cielo nocturno. Naomi lo observa y habla.**

**-Sixto es buena en lo que hace. Ella convencerá a cualquiera. No tenemos idea de lo que Onodera pueda recordar y desde que momento estuvo inconsciente. No sabemos si la llevaron consiente o la secuestraron. Por el momento no podemos hacer más nada. Mañana por la mañana en la Academia nos enteraremos de todo.**

**-¿Crees que Onodera valla a la escuela? Digo, después de todo lo que paso dudo que la mama la deje ir de nuevo por un tiempo. –Pregunta Oziel mientras cambia su atención a Naomi.**

**-Es ahí en donde entraras en acción y hablaras con su familia para ofrecerte como un guardaespaldas. ¿Entendiste? Tenemos que estar seguros de que es lo que recuerda y que no. Iras y volverás con ella todos los días e indirectamente necesito que saques el tema para saber qué fue lo que paso en verdad.**

**-S-Si… Claro. Entonces todo termino.**

**Todo termino.**

**Esas palabras llegan a Naomi de una extraña manera, como si alguien religioso dijera que mintió y haya sido impío todo este tiempo.**

**Naomi sabe que esas palabras nunca harán referencia a nada junto a ella. Solo agacha la mirada y luego de observar el camino hacia el fondo de aquella esquina, habla.**

**-Por el momento todo termino. Así que descansa. Intenta dormir un poco y a adaptarte al día habitual. Es lunes así que intenta pensar que dentro de un par de horas regresaremos a la Academia.**

**-Está bien. ¿Estarás bien sola?**

**-Llegamos en una limusina privada tonto, ¿por qué lo preguntas? Claro que estaré bien. Además, ni la gente de Unificación Central me conoce, ¿cómo crees que algo me suceda?**

**-Perdón… está bien. Por todo lo que paso en verdad estoy un poco inquieto. Creo que solo me falta regresar a lo habitual.**

**De un día para el otro los problemas cayeron en avalancha para Kaminoa. Estos problemas lo hacen dudar un poco de la seguridad de todas las personas que conoce.**

**No puede caminar ni media hora sin pensar en que algo malo puede pasarle a alguien que él conoce y no darse cuenta a tiempo.**

**Estos problemas son muy chocantes para una persona que no estaba habitualmente peleando para rescatar a alguien en peligro, ni mucho menos a una persona que él conoce. Estos problemas son minúsculos si se pone a pensar que olvido todos sus recuerdos y desde que despertó muchas cosas sobre naturales lo empezaron a rodearlo desde que el corazón Heart-Oz haya decidido que él fuera el indicado para revivir desde la muerte.**

**Naomi se percata rápidamente de estos problemas que pueden atormentar a Kaminoa quitándole el sueño por las noches haciendo que solo se lamente más de haber utilizado el proyecto Atlas en él.**

**-Olvídalo. No pasa nada. Estaré bien y tú también. Onodera está tranquila y ya está a salvo en casa. La organización Dead-Lock está siendo desmantelada y los problemas se fueron, por el momento.**

**Naomi se retira y antes de que este muy lejos dice algunas palabras.**

**-Si te intriga saber algo de Dead-Lock está en tu anillo. Hasta mañana Kaminoa Oziel.**

**El chico sonríe y saluda, luego mueve su mano derecha para abrir la pantalla holograma y mientras lo hace abre la puerta con su mano libre.**

**Las palabras de Naomi parecen haber llamado la atención de Oziel ya que inmediatamente después estaba buscando todo lo relacionado con Dead-Lock.**

**Capítulo 6: Las mentiras a veces se utilizan para eludir la horrible realidad. \_(Verdad 1/2 + 1/2 Verdad) = 1 Mentira.**

**Parte 1**

**-¿Tienes idea de que tendré que mover todo mi horario por ese idiota?**

**Una mujer vestida con traje de oficina gris y pollera corta hasta la mitad de sus muslos con pantimedias blancas se encuentra caminando con una lista de los trabajos que tiene toda esta semana en sus manos.**

**Ella no se está negando ante la propuesta de alguien, ella simplemente no quiere mover todo su horario por alguien que apenas si conoce.**

**La mujer de traje de oficina molesta tiene pechos copa B y una cintura perfectamente moldeada, no para modelar por una pasarela absurda, ella tiene ese hermoso cuerpo atlético para luchar.**

**Lleva pelo corto y negro hasta la altura de sus orejas y ojos de distinto color que no se notan al observarla, pero si se detienen a contemplar con claridad esos grandes ojos se puede ver avellana de un lado y del otro un color más claro de este.**

**-No te estoy pidiendo que muevas todo tu horario. Solo te estoy pidiendo que lo ayudes a entrenar en el horario que puedas. Una hora o dos son suficientes para un día.**

**La mujer de traje de oficina se detiene y observa a otra mujer de pelo blanco casi plateado y de ojos rojos.**

**Ambas se detienen y se observan. La mujer de ojos rojos solo soltó una leve sonrisa. Ella por alguna razón sabía que aceptaría la propuesta.**

**-Está bien… Utilizare mi tiempo de entrenamiento para también enseñarle. Pero no lo hago por él, solo es por ti, Naomi-sama.**

**La mujer con la que está hablando lleva puesto una blusa verde azulada sin manga y un poco descotada con dos delgadas tiras que se cruzan en su pecho hacia detrás de su cuello, una chaqueta de color gris ceniza y un pantalón gris claro con zapatos blancos con plataforma.**

**Naomi junta sus palmas por encima de su cabeza e inclina su cintura en forma de L para agradecerle el favor.**

**-En verdad te lo agradezco Sixto. –Luego de levantar su cintura prosigue– Te aseguro que te sorprenderás de lo que puede llegar a hacer.**

**Dejando el tema principal aclarado, Naomi se retira sin nada más que hablar con Sixto. Segundos antes de que Naomi tome el ascensor de aquel pasillo Sixto pregunta con sus ojos preocupados.**

**Naomi parece llevar una gran sonrisa como para que algo le preocupe a Sixto, pero ella intuye que hay algo que aún no le dijo.**

**-Desde que llegaste a Unificación Central has trato de evitar el tema de lo que paso en Homeland. No sé por qué lo mantienes en secreto, pero no voy a insistir en preguntar, solo quiero saber, ¿Es algo de lo cual tenga que preocuparme?**

**Naomi no parece haber compartido todo lo que paso en Homeland con Sixto. Ella no intenta esconderle secretos a la mujer que protege su vida como la sexta mujer más letal del mundo, pero si algunas cosas se omitieron en la conversación es por algún principio propio.**

**Aunque puede ser que Sixto también se preocupara de más. Ella vio las noticias de Washington D.C y parece que paso algo más que solo eso, algo que involucra a Kaminoa Oziel, o es lo que ella piensa.**

**Naomi simplemente sonríe como si no escondiera nada y antes de entrar al ascensor que abrió frente a ella, habla.**

**-No es nada de lo cual tengas que preocuparte. No es algo que quieras saber de seguro, solamente pasaron cosas comunes y corrientes que los Tous Sauvés afrontamos todos los días, nada fuera de lo usual. Perdón si estoy distinta y eso te preocupa.**

**Ella pudo haber dicho la verdad o no, pero solo ella sabe si esas palabras fueron ciertas o no. Lo que sus ojos y su rostro aparenten pueden ser mentira ante algún pensamiento oculto.**

**Alguien puede sonreír y en lo más profundo de su corazón llorar. Alguien puede decir que todo saldrá bien, pero todo está a punto de derrumbarse en cualquier momento.**

**-No es eso. Creo que ver esa explosión eléctrica por las noticias solo hizo que me desoriente bastante. Necesito despejarme un momento. –Afirma mientras sujeta su cabeza– Lo siento por preguntar esas cosas…**

**Naomi dentro del ascensor borra su sonrisa y habla para ella misma en sus confusos pensamientos.**

**(-Perdón Sixto, pero no puedo decirte sobre esto. No tengo idea de cómo afecte la actualización a Oziel, no sé si será como Kamiage Arima en un par de años, pero es un riesgo que simplemente yo correré, no arrastrare a nadie a esto…)**

**Naomi aun podía pensar en lo que Matsuoka Akiko le dijo. Ella aceptaría cualquier consecuencia que haga cambiar de opinión a Kaminoa y se convierta en un enemigo muy difícil de detener.**

**No está del todo segura si esto ira bien o ira mal. Nadie puede saber si un ideal se descarrilara hacia la oscuridad de un día para el otro, el destino de las personas no está atado a una máquina que le muestre que es lo que pasara a futuro, solo viven la vida como todas las personas.**

**Pueden tener la tecnología suficiente para crear un metal fabricado con la mayor parte de su componente hecho de aire, pero aún no pueden ver el futuro. Pero el que no tengan una máquina para ver el futuro no implica que nadie este investigando sobre los agujeros negros, puentes cuánticos, y dimensiones.**

**Alguien en alguna parte de todo Unificación Central, Homeland o en cualquier Tous Sauvés puede estar investigando y estudiando esta materia en particular para crear una máquina para ver el futuro, solamente que aún no llega ese día tan especial para la humanidad.**

**Parte 2**

**No es fácil expresar esta clase de sentimientos y Oziel lo entendía con mucha claridad. Su actual memoria está un poco distante y no recuerda el gran aprecio que él tenía ante Onodera Kosaki, pero por algo que muchos aun no logran comprender su corazón late de una manera muy extraña al escuchar el nombre Onodera Kosaki.**

**Antes de iniciar las clases del lunes 3 de marzo Kaminoa Oziel había recibido una carta con un corazón como broche para cerrar la carta de amor.**

**Kaminoa Oziel había hablado con la familia de Onodera Kosaki para que él la acompañara de ida y vuelta desde la Academia C.F.G. A causa de esto Onodera vio claramente esa carta caer del estante de los Uwabaki de Oziel.**

**Kaminoa aún recuerda claramente la mirada indiferente que Onodera plasmo en sus recuerdos. Esa mirada que él no recuerda, pero Onodera ya había demostrado esa mirada antes.**

**De cualquier forma, esos ojos indiferentes le dieron un escalofrío en estos mismos instantes al chico fuera de la Academia en la parte de atrás del gimnasio.**

**Él no está ahí para recordar esa mirada que Onodera le lanzo, él tampoco quiere recordar esa mirada, pero por alguna razón la siente en la parte de atrás de su espalda como si fuera alguna clase de puñalada en su espina.**

**Kaminoa Oziel se encuentra en la usual confesión de amor.**

**Una mujer de pelo negro y ojos azules con un lunar cerca de sus labios se encuentra frente al chico con su cuerpo completamente acalorado por la confesión de la carta de amor.**

**-Yomikawa Ruiko… ¿Verdad?**

**La chica se ruboriza rápidamente al escuchar que Oziel pronuncia su nombre y asiente su cabeza al afirmar.**

**-A-Así es…**

**A simple vista parece un año o incluso dos años menor que Kaminoa Oziel. Él se percata de esto y solo se le complica la situación. Sabe que responder ante la carta, pero no quiere romper las ilusiones de alguien de dos años menor que él.**

**Incluso si la chica fuera de su misma edad y o mayor duda de que la situación hubiera cambiado un poco, de cualquier forma, no quiere hacer este tipo de cosas como rechazar los sentimientos de Yomikawa Ruiko que tanto se esforzó por plantar esas palabras en una carta de amor.**

**Pero, aunque la chica fuera encantadoramente hermosa, sus sentimientos no son los mismos.**

**Él no puede corresponder a esos sentimientos si no siente que él también puede llegar a sentir esos sentimientos algún día.**

**Kaminoa se está tomando su tiempo para poder contestar con las palabras adecuadas, aunque las diga, duda que sean las adecuadas. Él solo no quiere romper esas ilusiones de amor.**

**-Eres un año o dos años menor, ¿verdad?**

**La chica se ruboriza y se arma de bastante valor para hablar con esa mirada decidida.**

**-S-Si… Pero el amor que alguien siente hacia alguien no tendría que ser evaluado con la edad. El amor es algo que no controlamos y no podemos apartar la mirada de aquella persona que nos hace feliz al verlo. S-Se muy bien que soy dos años menor pero mis sentimientos son verdaderos, A-Aozora-kun.**

**En la Academia C.F.G la mayoría lo conoce como Aozora, ya que se presentó así desde el inicio de clases hace dos años atrás. Su apellido original de su antiguo documento figuraba como Dalaras Oziel.**

**El apellido Aozora es de parte de su madrastra Aozora Hikari y su hermana de sangre Hitomi. Desde que la desaparición de su padre llego a causar ira y desprecio en Oziel, decidió desde aquel entonces que su apellido era solamente Aozora.**

**Onodera era la única que conocía aquel apellido que utilizaba su madre biológica. ¡Kaminoa! Pero desde que llego a Unificación Central su nueva documentación dentro de ese muro es Kaminoa Oziel.**

**Fuera de los muros su nombre deambula como Aozora Oziel. Dentro de los muros su nombre resalta como Kaminoa Oziel.**

**Esto es algo muy contradictorio pero el apellido de las familias es algo muy significativo para algunas personas. Esto es lo que representaba para Oziel y es por eso que decidió que jamás se volvería a llamar Dalaras Oziel. No quería nada que lo relacione a su padre, el cual desapareció de un día para el otro y nunca más volvió.**

**El chico se había olvidado de su apellido fuera de los muros por falta de costumbre, pero rápidamente se acostumbró. Luego de escuchar las palabras de Yomikawa, él habla.**

**-Yo también pienso de la misma manera. –Habla mientras rasca su cabeza– Yo pienso que el amor es algo incomprensible, pero es algo hermoso, no importa la edad que los separe si en verdad ambos sienten esa clase de amor mutuo.**

**Esas palabras en verdad dejaron una hermosa sonrisa en Yomikawa.**

**Pero no terminaron ahí.**

**-Pero ese amor tiene que ser mutuo. –Dice esto mientras la sonrisa de la chica se borra lentamente y él baja su mano hacia su cuello– Yo nunca… Que yo recuerdo, no he tenido muchas confesiones de amor y no sé cómo decir estas palabras exactamente. En verdad los sentimientos que tú tienes hacia mí no creo que sean los mismos que yo siento por ti. Mis sentimientos están muy confusos en estos momentos que ni yo sé lo que quiero. Pero esto no significa que no te quiera ver más, solo digo que si quieres aun podemos llegar a conocernos un poco y ser amigos. No quiero desperdiciar el esfuerzo y el valor que no muchos cuentan para habla de una confesión ¡Lo lamento!**

**El chico se inclina en una disculpa con su espalda y su cintura formando una L en reverencia.**

**La chica solo empezó a llorar.**

**Yomikawa parece entender las palabras de Oziel. Ella no empieza a llorar desaforadamente, simplemente reprime todo ese llanto y con una sonrisa un poco húmeda por sus lágrimas, habla.**

**-Creo… creo que no me arrepiento de esta confesión de amor. Puede ser que no haya obtenido la misma respuesta de ti, pero no me siento tan mal como pensé que me iba a sentir.**

**-…**

**El chico levanta un poco la mirada.**

**-Si… me gustaría ser tu amiga. Y si no te molesta seguiré intentando en que sientas lo mismo que yo de aquí en adelante. Solo tenme un poco de paciencia y te demostrare mi amor.**

**Oziel no sabe si esas palabras que él dijo fueron las adecuadas para que ella conteste de esa manera, ni mucho menos para que prosiga así, pero ver su sonrisa solo le da a entender que terminaron bien las cosa.**

**En la entrada de la Academia C.F.G se encuentra una mujer de pelo castaño con flequillo y un largo mechón. La chica parece estar esperando a alguien que termine una respuesta a una confesión de amor.**

**Oziel se acerca a la mujer del largo mechón para volver a casa juntos.**

**-¿Salió todo bien, Kaminoa-kun?...**

**-E-Eso creo. Cuando le di mi respuesta dijo que todo estaba bien, que no pasaba nada y que si quiere ser mi amiga.**

**-¿Entonces por qué te vez como si eso no hubiera pasado?**

**Oziel mantiene una mirada perdida. Él parece que está recapacitando sobre sus palabras. No parecen que de verdad hayan funcionado del todo.**

**Luego de la confesión Yomikawa dijo que se adelantara que se quedara un rato en aquel lugar para pensar en lo que paso. Que todo estaba bien y que no tenía que quedarse por ella.**

**El chico no quería dejarla ahí, pero sabía que ella necesitaba un par de horas a solas, justamente yéndose de ese lugar la podría ayudar de verdad y es lo que hizo.**

**Oziel luego de irse no escucho nada. Pero sabía que cuando pasara algunos minutos y él en verdad se haya ido de ese lugar, el llanto que Yomikawa contuvo explotaría sin nadie que la oyera, sin nadie que reciba esos sentimientos de desolación.**

**-No es nada… Solo digamos que el grupo se agranda.**

**Onodera lo noto. Noto esa falsa sonrisa que ella conoce claramente, pero él no lo sabe.**

**Onodera aparta un poco la mirada y sujeta las hombreras de su mochila con fuerza.**

**-¿Y por qué no le dijiste que si? ¿Si no quería dañar sus sentimientos porque no aceptaste?**

**-No lo sé… no sentía lo mismo que ella sentía por mí. Además… –El chico duda un poco y prosigue con una única palabra– Olvídalo…**

**Onodera no dejo de sujetar con fuerza las hombreras de su mochila. Ella parece que hubiera esperado otra clase de respuesta ante sus preguntas.**

**¿Se habrá olvidado de la promesa?**

**¿Se habrá olvidado del anillo que cuelga de su cuello?**

**¿O puede ser que ella este exagerando y simplemente no quería resaltar que él hizo una promesa para casarse con ella cuando llegue el momento?**

**Los pensamientos de Onodera no vacilan por mucho tiempo.**

**Onodera no diría las palabras que en verdad sienten, ella simplemente guarda esa duda en lo más profundo de su corazón y prosigue a expresar sentimientos como si nada hubiera pasado.**

**Ella no es como Yomikawa que expresa todos sus sentimientos. Puede ser que Onodera quiera estar sola para expresar los sentimientos de la misma manera, pero ella parece que simplemente los escondió y los olvido.**

**Onodera deja de sujetar con fuerza y solo sujeta las hombreras de su mochila deslizándolas un poco.**

**La conversación no prosiguió, solo un silencio hasta llegar a la residencia de Onodera Kosaki.**

**-Hasta mañana, Onodera.**

**-Hasta mañana, Kaminoa-kun. Gracias por acompañarme de nuevo.**

**-No es nada, intentare siempre acompañarte.**

**Oziel espera a que entre a la casa y luego prosigue caminando.**

**Sus pensamientos aun prosiguen en aquella confesión intentando entender que otras palabras pudo haber dicho para que termine de una mejor manera.**

**Sus ojos parecen inconformes ante la confesión de amor y un intento de que termine bien y sin corazones rotos ni sonrisas forzadas con un llanto.**

**(-Ah… Ella se abrió a decirme lo que siente… ¿Yo alguna vez podré hacer eso y expresar esa clase de amor hacia alguien? Esos mismos sentimientos que Yomikawa sentía por mi ¿será lo mismo que recorrió por mi cuerpo al escuchar el nombre de Onodera cuando desperté en Unificación Central sin recordar nada? ¿Qué es Onodera Kosaki para mí? ¿Por qué incluso al no recordar nada de ella mi cuerpo se estremece de cientos de maneras diferentes al escuchar su nombre?...)**

**Parte 3**

**Martes 4 de marzo.**

**-¿Qué es lo que tanto preguntan? Entre ayer y hoy no te he visto en casi todo el día.**

**La mujer de gran estatura y pelo corto llamada Aiko está bastante molesta quejándose por no ver a su amiga lo suficiente durante el día de hoy.**

**-No creo que Onodera quiera hablar sobre eso. Además, es esa patética y misma rutina de siempre cuando este tipo de cosas pasan. Solo preguntaran si fue alguien de la Academia o si alguien de la Academia la había amenazado. Ellos solo cubrirán sus traseros, no creo que en verdad quieran encontrar quien fue. Solo quieren asegurarse que ningún estudiante haya cometido esa clase de delito.**

**El hombre desvalorizando las reglas de una Academia se encuentra molesto caminando junto a Aiko, ambos con los mismos anillos en sus dedos anulares izquierdos.**

**Takeru está bastante molesto por las reglas que aplican por “el bienestar” de los alumnos de la Academia C.F.G cuando en verdad es todo lo contrario. Declarando falsa reglas de “bienestar” hacia los alumnos cuando en realidad el bienestar es para ellos mismos y su prestigiada Academia.**

**Takeru, Aiko, Onodera y Oziel se encuentran saliendo de la Academia C.F.G.**

**Oziel adyacente a Onodera es el siguiente en hablar.**

**-Solo quieren estar seguro. Takeru tiene razón, ellos solo quieren estar asegurados de que no sea un alumno del C.F.G. Quieren estar lo suficientemente seguros. Si por alguna razón fuera de la Academia intentarían encargarse ellos mismos sin llamar tanto la atención y no desprestigiar a la Academia C.F.G que mantiene el segundo puesto de las mejores Academias del distrito de Tokio.**

**-¿Eso no tendría que encargarse la policía? –Consulta Aiko mientras mueve un poco su cabeza hacia adelante para ver a Oziel del otro lado– ¿Crees que sean preguntas muy personales?**

**-No lo creo…**

**-¿?**

**-…**

**Onodera solo atendía a las deducciones y devaluaciones de los profesores de la Academia C.F.G. Ella era la única que sabía la verdad de las preguntas de los profesores, pero solo se quedó callada mientras escucha la conversación.**

**Onodera tenía la cabeza un poco agachada pensando. En cuanto escucho que la conversación se detuvo sintió que estaban esperando alguna respuesta de ella. Ella reacciona y habla.**

**-P-Perdón… Ellos solo me preguntaron…**

**En aquel momento Onodera se es interrumpida por una motocicleta derrapando con los frenos traseros frente a la entrada principal de la Academia.**

**Una motocicleta se detiene levantando una ligera cantidad de polvo frente al grupo de Onodera y los demás.**

**Una mujer con pantalón de cuerina negro se encuentra vestida con una chaqueta negra de cuero negro con detalles blancos.**

**La mujer encima de tan espectacular motocicleta deja atónito al grupo de Onodera. Esa mujer lleva un cuerpo espectacularmente perfecto como alguna especie de modelo o algo así.**

**Luego de que se haya quitado el casco negro deja ver su rostro el cual es reconocido por Kaminoa Oziel como la sexta mujer más letal del mundo.**

**Tosaka Sixto se encuentra sacudiendo su corto cabello negro y sus ojos de color avellana están buscando la imagen que más destacaría de los cuatro.**

**El grupo no sabía si tomarle una foto o seguir caminando hacia sus perspectivos lugares como si no hubieran visto nada.**

**Takeru no tiene idea de carreras de motos de ciudad que a menudo se puede ver cerrando las calles para estas carreras transmitidas por la internet en aquellos extravagantes canales de YouTube y Netflix o alguna otra empresa no tan famosa que recién empiezan a surgir.**

**El chico traga saliva y se pregunta a él mismo.**

**¿Qué hace aquí?**

**¿Hice algo mal?**

**¿Algo malo paso?**

**¿Van a exponer su secreto ante ellos sobre que sufre de amnesia?**

**¿Les dirá la verdad sobre el Heart-Oz y el proyecto Atlas?**

**-Vámonos… Mi tiempo es limitado y no pienso seguir moviendo más mi horario solo por ti. Si puedes seguirme el ritmo duraremos mis siete horas habituales, si eres absurdamente aburrido y no puedes mantenerme entretenida ni por una hora, lo entenderé. Ahora ya vámonos.**

**Eso llego a los oídos de todos.**

**-Q-Q-Q…**

**Takeru apenas si podía reaccionar ante lo que la hermosa mujer dijo mientras observaba fijamente a los ojos azul cielo de Oziel.**

**-…**

**Onodera simplemente se quedó callada con su piel totalmente pálida y sus ojos extraviados en la decepción hacia aquel chico llamado Kaminoa Oziel. Incluso parada de esa forma con esa fantasmagórica postura preocupo a Tosaka.**

**-¡Q-Que demonios es esto…! ¡¡O-Oziel!!**

**Aiko está bastante preocupada por la anémica piel de su amiga, reacciona vigorosamente violenta ante Oziel. Takeru tiene que detenerla para que no asesine al chico. Ellos no lo saben, pero sería la segunda vez que Oziel muere si Aiko lo matara.**

**-¡A-Aiko espera!**

**Los golpes abatieron bruscamente contra el rostro de Takeru, pero por ningún instante cedió ante esos golpes llenos de ira que iban encaminados a Oziel.**

**Oziel no sabe que sentir. Es como si estuviera viendo una película de terror y no sabe si salir corriendo fuera de ese lugar o correr hacia el peligro como toda una película de terror.**

**Él usualmente sabría que en una película se corre para el lado contrario de lo escalofriante y todo lo relacionado con lo paranormal, pero Oziel es de esos pocos personajes en las películas que afrontan a los fantasmas.**

**Con su cuerpo completamente sudoroso reacciona y habla para intentar calmar la ira de Aiko e intentar recuperar el color en el cuerpo de Onodera.**

**-N-No es lo que parece. ¡Les juro que no es nada de lo que están pensando! ¡¡Ella es de hablar de esa forma sin pensar en las consecuencias de sus palabras!!**

**Aiko intento calmarse un poco para deponer de golpear a Takeru por un momento. El joven atlético aguanto aquellos devastadores golpes por su amigo, como si saltara al frente de una docena de balas dirigidas hacia él.**

**Kaminoa intento buscar en cada opción para hablar, pero al intentar pensar en una mentira no se percató que la verdad podría sacarlo de este enredo. Obviamente no diría toda la verdad, omitiendo la parte en la que se menciona a Unificación Central y el Heart-Oz con el proyecto Atlas.**

**-E-Es mi nueva entrenadora personal. Pensé regresar a un gimnasio o crossfit para… para…**

**-¿?... –Onodera recupera el color de su piel y la vida de sus ojos– T-Tiene razón… habíamos dicho que querías regresar a entrenar el viernes antes de clases… Es cuando…**

**Onodera empezó a transpirar y todo su cuerpo empezó a levantar un poco de temperatura con sus mejillas abochornadas. Desde su lugar movió ligeramente su cabeza hacia Aiko.**

**En aquel instante el rostro avergonzado de Onodera le hizo recapacitar a Aiko que parece que sabía sobre este entrenamiento.**

**-Cierto…**

**El día antes del juego de Soccer entre la Academia C.F.G y L.E Oziel había subrayado que quería regresar a entrenar.**

**Él hace un par de años atrás había sufrido un accidente en donde Onodera, Aiko y Takeru habían intervenido para suturar una gran herida en su vientre.**

**Oziel no quería perder condición física así que luego de mostrarle a Onodera su herida aclaro que quería seguir entrenando para no volverse endeble.**

**-¿Pero por qué tu entrenadora personal parece sacada de una película en donde tres mujer con cabello rubio, colorado, y castaño resuelven misterios?**

**No sé por qué Aiko pensó que Oziel entendería, pero de cualquier forma contesto con las primeras estúpidas palabras que llegaron a su mente, arriesgando la vida de alguien más sin darse cuenta.**

**-E-Es un contacto que Takeru y los chicos de Soccer me recomendaron para estar en buena forma.**

**Una maligna atmosfera rodea por completo a Aiko con una mirada que parecía sacada de un demonio de ojos azules.**

**-E-E-Es… ¡Es parte de la familia! Es un contacto de la familia. ¡Familia muy lejana! ¡¡Lo juro!!**

**Takeru reacciona de un mejor modo que Oziel ante la presión social. Él nunca delataría a su amigo así que invento otra contramedida para salir de esta.**

**Aiko parece creerle porque nunca pensaría que Takeru la engañaría, pero ella no sabe que él haría algo así por un amigo que no tiene escapatoria.**

**Oziel con un vistazo de arrepentimiento observa a Takeru. Él con esos ojos llenos de ira observa a Oziel. Ambos pestañaron muchas veces como si estuvieran hablando en código morse.**

**(-¿Por qué me involucraste? ¡Idiota! Ya todo había salido bien sobre el entrenamiento privado, ¿por qué tenías que complicarla más?)**

**(-En verdad lo lamento mucho, no sabía que más decir, me quede por completo en blanco, perdón en verdad, Takeru.)**

**(-Ya está, como sea. ¡Si Aiko no me mata quiero que luego me digas quien es esa hermosa mujer, maldición!)**

**(-S-Si… perdón)**

**Tosaka no parece haber reaccionado ante la complicada charla del grupo de tortolitos. Ella simplemente decidió esperar a que todo termine para llevarse a Oziel a entrenar.**

**Ella se pudo percatar que sus palabras no fueron las adecuadas y pudo haber metido la pata en esto, así que decidió esperar un poco para que todo se calmara.**

**Luego que todo haya quedado claro, Oziel tomo el casco que Tosaka le entrego y antes de marcharse, el chico habla.**

**-Aiko, Takeru, perdón por irme de esta manera y dejar a Onodera con ustedes, en verdad fue repentino. Me había olvidado por completo sobre el entrenamiento. Onodera, ¿estarás bien?**

**-S-Si… No hay problema. No te preocupes Kaminoa-kun. No tienes que sentirte obligado a acompañarme siempre. Hoy puedo regresar con Aiko y Takeru, no hay problema de verdad.**

**-Perdón. Mañana revisare bien los horarios de entrenamiento para que no se sobrepongan durante este horario. Perdón.**

**La motocicleta negra rugió lo bastante como para levantar la falda de Onodera y Aiko, pero ambas fueron lo suficientemente rápidas para que no se viera nada.**

**Parte 4**

**Aiko no tiene intenciones de regresar a casa. Ella aún está bastante molesta por lo que escucho de Oziel y esa rara motociclista y su relación “Familiar” con Takeru.**

**Ella está completamente segura que si está a solas con Takeru lo golpearía lo suficiente para intentar averiguar todo sobre esa extraña y hermosa motociclista.**

**Onodera no parecía percatarse que la dirección hacia su casa había tomado otro rumbo. Ellos no estaban yendo para casa.**

**-¿Adónde vamos? La casa de Onodera está por allí. ¿Por qué estamos yendo hacia el centro?**

**Aiko con sus ojos indiferentes cargados con bastante desconfianza apuñalan las palabras del chico dejándolo callado. Esa mirada hablo por ella, esa mirada le dejo en claro que no quería estar a solas con él por el momento.**

**Takeru al entender esa mirada traga saliva y con un gran pavor se calla la boca.**

**Aiko se calmará en cualquier momento, solo está haciendo un poco de tiempo para que su desconfianza se tranquilice un poco. Ella no es de demostrar celos obsesivos ni nada por el estilo y esta es la razón por la cual no lo hace.**

**Toda mujer siempre sentirá que su territorio es atacado, pero volverse una obsesiva novia controladora no es algo que a ella le agrade, ni algo que a Takeru le guste, es lo que piensa.**

**Ella simplemente calamara su estado yendo a algún lado de la ciudad en específico.**

**-No tengo ganas de ir a casa. Además, es temprano y quiero ir un rato a un karaoke. Onodera-chan, ¿te molesta si vamos al karaoke?**

**-N-No… claro que no. Solo le enviare un mensaje a mi mama que llegare un poco más tarde.**

**Aiko estaba bastante contenta, pero sus pensamientos rápidamente se colmaron con esa preocupación de dar un aviso a su madre. Eso le hizo recordar que ella había sido secuestrada y se había perdido por más de 24 horas.**

**Aiko lleva sus manos a la parte detrás de su cabeza y la sujeta como si la utilizara sus manos como almohada.**

**-No quiero que te molestes por esto… ¿Pero recuerdas algo de quien fue el que te secuestro?**

**-¿?**

**-Se que ya hablaste con los profesores y no quiero ser molesta preguntando esto también. Pero en verdad me preocupa por lo que paso. desapareciste más de 24 horas y nadie sabe qué fue lo que paso en ese momento. Rezo porque nada malo te haya pasado y no quiero imaginar cosas malas, pero tengo miedo de lo que te habrán hecho…**

**Aiko en verdad está bastante preocupada. Ella no tiene idea que fue lo que paso en verdad con su amiga.**

**Onodera pudo haber sido abusada y ella no se habría enterado si no lo pregunta. Puede ser un poco incomodo al preguntar, pero su preocupación va más allá de un poco de vergüenza.**

**Onodera solo agacha su cabeza y habla confundida.**

**-N-No lo recuerdo… No recuerdo absolutamente nada. Lo mismo que te digo a ti, es lo mismo que le dije a los profesores.**

**-¿?...**

**-Solo recuerdo que una mano me cubrió la boca junto con mi nariz. Recuerdo el olor a alcohol y luego despertar en mi casa un día después y enterarme de que había desaparecido más de 24 horas…**

**Aiko no quería ser directa y preguntar directamente si abusaron de ella sexualmente o algo por el estilo, pero es lo que quería saber.**

**¿Cómo es posible que no recuerde nada de las ultimas 24 hora desaparecida?**

**¿Si ella en verdad sabe lo que paso y solo lo está intentando ocultar?**

**¿Podría hable normal después de preguntarle si fue abusada sexualmente?**

**Aiko prefiere evitar ser lo más directa posible y un poco intranquila habla.**

**-Pero es mucho tiempo para que no recuerdes nada. ¿Está segura que no pasó nada malo que quieras contármelo? Puedo golpear a Takeru y de un simple golpe mandarlo a casa en un segundo.**

**Onodera entrecierra sus ojos y habla sincerándose con Aiko. Ella siente la preocupación en sus palabras.**

**-No se los dije a los profesores… pero entre que me desmayé y me desperté, tengo recuerdos vagos de ver a Kaminoa-Kun, sentir a Kaminoa-kun y escuchar a Kaminoa-kun… No quiero que se lo digan a nadie, quiero evitar más problemas para Kaminoa-kun. Por favor.**

**Aiko puede relajar sus hombros. Ella sabía que había algo más en esa desaparición de 24 horas que Onodera no dijo, y ahora puede estar más tranquila porque sabe que esto es lo que en verdad ocultaba.**

**Aunque…**

**¿Por qué solo recordaría ver, sentir y escuchar a Kaminoa Oziel?**

**Aiko descarta rápidamente la primera y tonta opción que llego a su mente de Oziel haciéndole algo malo a Onodera. Él preferiría morir a hacer algo contra ella, además Kaminoa no estaba en el país para que eso suceda.**

**-Ah… pensé que había pasado algo más malo. ¿Pero por qué solo recuerdas a Aozora-kun en tu tiempo dormida?**

**Onodera intenta abrir su mente a esas horas desaparecidas, pero no parece encontrar nada más que lo que acaba de decir.**

**-No lo sé… he intentado ver más de los recuerdos que tengo de esas 24 horas desaparecida, pero solo recuerdo eso. No tengo idea si fue real o no, pero es lo único que por ahora recuerdo.**

**Takeru que pensó que sería lanzado hacia su casa por un golpe de Aiko, hablo un poco serio y preocupado.**

**-Creo que tendrías que hablarlo con Oziel. No digo que tengas que decirle a todos la verdad, pero él tiene que saber qué es lo que recuerdas.**

**-N-No podría… Si le digo que solo lo recuerdo a él en las 24 horas desaparecida de seguro se meterá en problemas como siempre. Él buscara una manera de averiguar lo que paso en verdad y no quiero darle problemas. Sabemos los tres que fue lo que paso con el ultimo problema que Kaminoa-kun decidió entrometerse para salvar a alguien.**

**Los tres recordaron aquel día.**

**Los tres recordaron cuando Oziel llego a la escuela completamente ensangrentado con una grave herida. Los tres compañeros atendieron el mensaje del chico y se reunieron en la escuela un domingo a las tres de la madrugada para intentar intervenir y suturar la herida que casi lo mata.**

**-Tienes razón… Oziel siempre es así. Creo que será mejor que quede entre nosotros.**

**-Así es, Aozora es muy entregado a librar batallas por otros.**

**Onodera sentía que ese ambiente que se encaminaba hacia un karaoke parecía caer ante la depresión. Interviniendo en esta situación que ella había provocado, habla un poco sosegada.**

**-Pero podemos evitar pensar de todo esto con mi canción favorita de Maon Kurosaki Roar en el karaoke.**

**Aiko se olvida de todo al escuchar ese nombre y con una gran exaltación grita.**

**-¡¡¡WWWWWWWOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!!! ¡¡SIIIIIIIIIIIIIIIIII!! ¡¡ROAR!!**

**Entre líneas 3**

**-En verdad será un gusto trabajar con usted, Kiyomoto Hotomi. ¿Esto podría ser el inicio de una nueva amistad a largo plazo?**

**-Creo que la ciudad prosperara a nuestra manera. Heaven-ECO en verdad tiene futuro aquí para el desarrollo de nuevo material de investigación. Además, como uno del consejo de los seis tiene gran libertad en Unificación Central.**

**Un hombre de edad avanzada se encuentra sosteniendo una conversación en una basta oficina con una hermosa vista nocturna de Unificación Central. Sus ojos se centran en las luces de neón de toda la ciudad mientras se encuentra sosteniendo una conversación por celular.**

**Este sujeto puede verse mayor por su pelo blanco y las arrugas de su rostro, pero tiene un aire similar al de un adolescente. Puede considerarse un viejo y más con ese traje verde a cuadros con detalles negros, pero no lo aparenta.**

**Puede tener una buena dieta de comida que lo hace mantener de esa manera, pero no se sabe con exactitud qué es lo que lo hace aparentar un joven cuando sus rasgos no lo son.**

**-¿Y qué piensa su querida directora sobre nuestros tratos?**

**El hombre viejo y joven a la vez habla un poco molesto como si escupiera sus palabras.**

**-Desde un principio aclare que por ser hija de la familia Shimada no le daría la responsabilidad para llevar a cabo toda una ciudad. Los niños no pueden con temas de adultos. Ondrich Robert es la manifestación de lo que digo. Desde que asumió los secretos se libraron por todos lados de Washington D.C que incluso algunas de sus armas llegaron hasta aquí. Shimada Naomi no es apta para ser la directora de Unificación Central, necesitamos que se retire.**

**-Y creo que ahí es donde entro al juego, ¿no es verdad?**

**-Así es… Se muy bien que su tecnología con la decendencia de los Prototipos Errantes y los Verdaderos Prototipos se desarrolló muy bien sin la ayuda de Unificación Central. Pero quiero entregarle información que puede que les sea de utilidad para que todo esto se balancee más de nuestra parte.**

**-Tecnología e información de Unificación Central, eso en verdad es tentador. ¿Pero está seguro que esto no se volteará en su contra? Arriesgare a mover un gran equipo para que plante raíces en Unificación Central, pero no le prometo que llegara a algo.**

**-Quédese tranquilo. Tengo nivel 10 de seguridad ante todos los secretos. Nadie sospechara nada. Usted mueva lo que tenga que mover para que ambos podamos sacar provecho de esto.**

**-Aún hay algo que no logro entender. ¿Que gana usted trabajando junto a nosotros?**

**-Hay temas que son personales. Pero no veo la necesidad de no decírselos…**

**-…**

**-Unificación Central al igual que el resto de los Tous Sauvés necesita dominar las irregularidades de este planeta. La única forma de lograr tal ambición es trabajar con aquellos que Kamikato Souta desecho. Cuando los ángeles regresen a la tierra podremos cooperar para acabar con la patética plaga del resto del mundo. Los Tous Sauvés son las puertas hacia aquel mundo de magia y ángeles. Japón, Estados Unidos, Inglaterra, todos son meras mascotas de sus Tous Sauvés. Si logramos tener bajo nuestro poder la mitad de los Tous Sauvés podremos crear lo que los Tous Sauvés detienen…**

**El hombre del otro lado de la conversación parece compartir los mismos ideales que Kiyomoto Hotomi ya que termino aquellas palabras.**

**-Crear la segunda Guerra Mundial Santa y acabar con la patética humanidad de una vez por todas.**

**-Y así este planeta se convertirá en el nuevo mundo de los dioses y ángeles que Kamikato Souta desterró.**

**Parte 5**

**La directora de Unificación Central se localiza en una oficina con olor a alcohol desinfectante y lavandina que proviene desde todas las direcciones. Ella no parece querer estar ahí porque no se acostumbra al olor.**

**Puede ser que el olor sea similar a cuando visito al chico del corazón de un ángel en la habitación de hospital de Washington D.C, pero el olor parece un poco más notable en este lugar.**

**-¿Si tanto te molesta por que estas aquí? A mí me encanta el olor a alcohol desinfectante y lavandina. Por lo menos esto no es tan malo como los cigarrillos mentolados especiales que fumas.**

**-¿P-Por qué dices eso? No me molesta estar en tu oficina.**

**-Claro… ¿Y por qué tienes una cara como si estuvieras aguantando la respiración? ¡Y también estas cerrando los ojos!**

**Naomi esta acostada sobre el sofá de la oficina de Matsuoka Akiko. Ella no sabe por qué decidió ir a su oficina sin previo aviso, pero algo en su forma de actuar la hace sospechar bastante de que se trata.**

**Ella no soporta estar en un lugar con ese olor. Además, las ventanas están abiertas e incluso así el olor se impregna en el lugar como si esa habitación emanara esa clase de olor de dudosas naturalezas.**

**-Tu estas aquí para evitar algo, ¿no es así? Desde que llegue no te he visto pisar este lugar desde que lo limpie a fondo. Y ahora estas aquí soportando el olor a limpio de mi oficina a propósito como si te escondieras en un lugar menos indicado para buscarte ¿A quién estas tratando de evitar?**

**Naomi no puede aguantar tanto la respiración. Ella suspira con algunas lágrimas brotando de sus ojos y antes de hablar se limpia sus ojos y se levanta del sofá sentándose.**

**-JAHHHHHHHHH Sixto me está buscando para la reunión con el consejo de los seis, providencia, y consorcio. Ya pospuso la reunión dos veces por que falte. Ahora parece que me está queriendo dar caza porque no quiere que falte un tercer día a la reunión programada.**

**-¿De qué se trata esa reunión? Pero aun así es tu deber como directora.**

**Naomi ha evitado a Sixto y a la reunión de ejecutivos mayores por dos días desde que llego a Unificación Central. Ella no parece querer dar la cara o tener una charla con los rangos altos.**

**Ella piensa que de por si es totalmente absurdo tener esa reunión, pero Sixto está firmemente decidida a hacer que se presente este tercer día sin que falte, y si eso implica darle caza para hacerla entrar en razón, eso hará.**

**Sixto sabe que ella odia esta habitación y por ningún segundo pasara la idea por su mente de que ella pueda esconderse en ese lugar, así que por ahora se mantiene completamente segura.**

**Desde esta mañana hasta estas horas de la tarde se mantuvo en este lugar. Ella sabía que si iba a la Academia C.F.G la encontraría y la llevaría a la reunión por lo que decidió faltar los tres días desde que llego a Tokio.**

**-Lo se… Se muy bien que lo que estoy haciendo no es bueno. Pero es que aún no se me ocurrió nada para hablar en la reunión. No sé cómo explicar que he obtenido toda esta información de Dead-Lock así nada más.**

**Naomi deprime sus hombros y agacha su cabeza.**

**Ella puede ser bastante lista en ocasiones, incluso ahora puede inventar una gran mentira para la reunión, pero está cansada de los papeleos. Desde que llego el lunes a la madrugada no dejo de escribir y escribir informes. Incluso aun teniendo pendiente el informe del atentado a del 23 de febrero.**

**-Además se me están acumulando los papeleos y no quiero que sigan creciendo. No sé por qué presiento que en cualquier momento pasara algo malo en donde esté involucrada y tenga que hacer más papeleo.**

**Akiko suspira ante la penosa falta de actitud ante un simple documento. Ella se apiada de la pobre directora Shikama Naomi y habla como si suspirara sus palabras.**

**-Ah… está bien. Te ayudare con lo que dirás ante la reunión. Solo escribiré algo básico que lo leerás hasta que te lo acuerdes, no puedes llevar un papel para hablar, eres la directora y parecerá que haces trampa en un examen.**

**-¿¡D-De verdad me ayudaras!?**

**-S-Solo porque no soporto ver cómo te torturas con el rico olor de mi oficina. Tus ojos están completamente rojos y llorosos. Solo déjame a solas un par de horas para que prepare el informe.**

**Parte 6**

**En la sala de reunión de Unificación Central parece completamente aislada. El espacio del lugar es totalmente innecesario ya que simplemente hay solo una gran mesa que se extiende a lo largo.**

**El consejo de los seis se encarga de aconsejar a la directora de Unificación Central Shimada Naomi. Cada uno de los seis se encarga de algo en específico. Cada uno tiene su propio rol.**

**El consejo de los seis se compone de la siguiente manera: un extraordinario abogado de todas las leyes, un gran ingeniero informático y mecánico, experto de economía y finanzas, psicólogo social para el comportamiento general, jefe militar de estrategia, y por último el vice director de Unificación Central.**

**Cada uno de los seis puede llegar a vice director pero tiene que pasar por el proceso de votación. Entre el consejo de los seis pueden votarse entre ellos mismos y esto dejaría muy desequilibrado ya que cada uno votara por sí mismo.**

**Providencia y Consorcio son los encargados de resolver quién se convierte en el próximo vice director de Unificación Central. Ellos tienen el ultimo voto decisivo.**

**El puesto como director de Unificación Central puede ser dejado a algún primogénito que prosiga el mando, pero si esto no se cumple, el vice director tomaría las riendas de la ciudad. Aquel que desecho ser director tiene la responsabilidad de hablar sobre la sucesión hereditaria de Unificación Central con su hijo para que tomen el mando si es que lo desea, y el vice director regresaría a su puesto si el primogénito accede a ser el nuevo director.**

**Obviamente por ley el primogénito de cada director principal tiene que pasar por muchos estudios para gobernar la gran ciudad de Unificación Central, se le tiene que preparar tanto física como mentalmente para ocultar cada secreto de la Guerra Mundial Santa.**

**Aquellos llamados Providencia y Consorcio son dos grandes organizaciones que todo Tous Sauvés posee. Es como una ayuda externa e interna que negocia con la ciudad residente. En términos simples se formó para que no haya caos alguno, como alguna especie de cámara de diputados.**

**Providencia es una organización que se encarga de investigar el status del mundo para intervenir si se es necesario. Providencia se encuentra ubicada en cada país del mundo sin contar lo que tienen sus Tous Sauvés. Provincia es una especie de ONU que regula todo el caos del mundo y si tienen que intervenir para evitar una guerra, usaran la tecnología de un Tous Sauves para detenerlo.**

**Consorcio se encarga de reclutar de todo el mundo las organizaciones, empresa, compañías etc. Todo lo que le sirva para los Tous Sauvés. Pero esta no es su única función. También se encarga de aquellas empresas que no aceptan trabajar con Unificación Central por temas privados. Consorcio se encarga de investigar aquellas empresas u organizaciones que estén en su contra, como lo es Dead-Lock.**

**Dead-Lock, aquella organización secreta del cual Consorcio aún no se puede informar o encargar de ellos. Es una organización global que está en contra del funcionamiento de Unificación Central y el resto de Tous Sauvés.**

**Es por esta razón que ahora mismo se encuentran reunidos para hablar sobre el tema en concreto. Todos estos hilos o raíces de Unificación Central se encuentran hoy reunidos.**

**El consejo de los seis y dos representantes de Providencia y Consorcio. Cada uno no vuela kilómetros o viaja algunas cuadras para esta reunión privada. Cada uno de estos grandes peces gordos solo son digitalizados en forma inalámbrica como una llamada conjunta.**

**Naomi con una mirada fría y cortante entra a la sala frígida de reuniones junto a Tosaka Sixto.**

**Puede que por fuera exprese esa fría sensación de seriedad, pero lo que no saben es que por dentro está llorando a mas no poder.**

**(¡¡Maldición, maldición, maldición, Matsuoka!! Reuniste a Sixto para que me traiga porque confié en que tenías mi discurso preparado. Pero lo que no hiciste fue preparar las contra preguntas que pueden lanzar)**

**Entre los recuerdos de algunos minutos atrás, Aiko había aclarado.**

**-“No sé qué clase de preguntas te puedan hacer pero confió en que seas rápida para contestarlas. Yo solo escribí lo esencial para explicar el asunto, nada más. El resto queda en tus manos querida directora. Tosaka-san, ya puedes llevártela.”**

**(-¡AHHHH! Maldición… Está bien, eso no importa. Si puedo mantener miles de millones de secretos dentro de los muros de Unificación Central podre ingeniármelas para mantener el secreto que viaje a Washington D.C a escondidas de todos.)**

**-Veo que por fin se presentó, Shimada Naomi sama. Pospuso esta reunión muchos días, ¿será por algo en concreto?**

**Naomi con esa cortante mirada y esos ojos rojos fuego observa al hombre viejo que simula una joven apariencia.**

**-Algunos trabajamos y tenemos mucho que hacer. En cambio, algunos solo sirven para ganar dinero y disfrutar de su vida sin hacer mucho. Si pospuse esta reunión fue porque tenía cosas mucho más importantes que ustedes, Kiyomoto Hotomi.**

**El resto del consejo de los seis sonrió con sus manos cubriendo sus sonrisas risueñas. Cada uno quería reírse en voz alta ya que la expresión de aquel hombre viejo y joven cambio súbitamente.**

**-Volviendo al tema principal, ¿Que es esa información de la cual tenía que informarnos? –Pregunta uno de los representantes de Consorcio.**

**-La organización Dead-Lock parece estar en su punto más crítico de todos estos años.**

**-¿?**

**-¡!...**

**-La información que recolectamos hace años sobre Heaven-ECO infiltrada en Dead-Lock también implicaba que pudiera haber una tercera organización semejante a estas dos organizaciones. Por lo que recibí en el informe Heaven-ECO fue expulsada de Dead-Lock por completo hace muchos años atrás, pero esto solo provoco que una tercera organización creciera en Dead-Lock llamada Unlock. El primero de marzo hubo un gran conflicto y catástrofe en Washington D.C que se involucra a Dead-Lock y al parecer a la cabeza principal de aquella organización.**

**-Si… lo vimos por las noticias que fue un completo caos y Homeland tuvo que intervenir rápidamente.**

**-Así es. Dead-Lock perdió a su más grande inversionista. NZTIQ farmacéutica era la empresa más grande que estaba escondiendo grandes partes de sus fondos en Dead-Lock y de esta manera abastecerse de los secretos de los Tous Sauvés comprando información a enormes sumas de dinero.**

**-¿Dead-Lock estaba disfrazada de una empresa farmacéutica tan grande como NZTIQ? –¿Pregunta una mujer de Providencia?**

**-Por lo que sabemos, así es. Pero no podemos confirmar que todo termine con la detención de la cabeza principal de la organización Dead-Lock. Los fondos de NZTIQ fueron completamente vaciados y se perdieron.**

**-Ese maldito desvió fondos de esa enorme empresa hacia otras partes. Estos malditos no son tan fáciles de destruir. Pudimos destruir la cabeza principal de Dead-Lock pero con ese dinero no tardaran en poner a otra cabeza en el poder.**

**-Puede estar segura que sí. Pero tanto usted como toda Providencia pueden quedarse tranquilos.**

**-¿A qué te refieres?**

**-Usted tiene razón. Con esa enorme suma de dinero no es tan difícil de que Dead-Lock regrese al juego, pero creo que ahora tiene un problema más grande que afrontar.**

**-¿?**

**Todos los peces gordos ahí reunidos se ven confundidos, pero uno de ellos parece entenderlo.**

**El más joven del consejo de los seis solo dice aquel nombre para que Naomi pueda Proseguir. Él solo quería saber si sus sospechas son de verdad.**

**-Unlock.**

**-Así es, Kiritsuga Shen. Unlock parece haberse convertido en su prioridad ahora. –Afirma Naomi ante las deducciones del joven.**

**-¿Estás diciendo que ahora la organización que creció dentro de Dead-Lock se está revelando contra ellos?**

**-La primera cabeza rodo. Ahora se están intentando matar entre ellos para averiguar quién será el siguiente en ser la segunda cabeza al mando. Unlock intenta que uno de su organización sea el principal mientras los de Dead-Lock se están enterando que había otra Organización dentro de ellos.**

**Kiritsuga Shen como el experto en economía y finanzas habla seguro de su profesión. Shimada no hace falta que aclare más porque él ya saco sus conclusiones al juzgar por todo lo que dijo hasta ahora.**

**-La guerra civil interna que tienen es por el enorme capital de dinero que tienen. Unlock quiere dominar ante Dead-Lock y si es posible borrarlos del mapa para que ellos sean el nuevo Dead-Lock. Y Dead-Lock apenas sabe cómo reaccionar ante este secreto nuevo que salió a la luz. No solo perdieron a su cabeza principal, sino que ahora se enteran que dentro había otra cabeza que quería tomar el control.**

**-Así es. Dead-Lock está atravesando por un gran momento de conflictos y caos. Pero por lo que más van a luchar es por la información que la cabeza principal desato.**

**-¿A qué te refieres?**

**-Señores, no quiero ser negativa, pero está más que claro lo que pasara. La información Espers se está por dividir entre Dead-Lock y Unlock, pero déjenme aclararles que Heaven-ECO no se quedara atrás y esto puede que llegue hasta ellos también, con esta guerra civil entre manos, en un descuido esa información puede llegar a ellos.**

**La mayoría se tensó simplemente por escuchar el termino Espers.**

**-Maldición…**

**-Esto tiene que ser una maldita mentira.**

**-No… No otra vez con eso.**

**-Ya era suficiente molestia con una o dos personas con esa clase de poder. Ahora imagínense lo que harían dos… no, tres organizaciones con la información Espers… ¡¡Maldición!!**

**-¿No tenemos idea de cómo Dead-Lock consiguió esa clase de información, no es verdad?**

**-No… –Dice Naomi– Pero por lo que sabemos el detonante de todo no fue el documento Espers, sino el proyecto Prototipo Errante y Verdadero Prototipo.**

**-¡!**

**-Pero esa información…**

**-Así es… Esa información es tema principal de los Tous Sauvés. Por el momento no sabemos de cual Tous Sauvés se filtró. Puede ser del mismo Homeland pero no lo sabemos, pudo ser de Hoja escarlata o Renaissance. Todo puede ser posible con esta organización.**

**-Una pregunta directora –Habla Kiyomoto Hotomi– ¿Como es que toda esta información llego primero a usted y no a Consorcio?**

**La mayoría del consejo, Providencia y Consorcio quería saber la respuesta ante esa pregunta que habían pasado todos por alto.**

**Aquí es en donde Naomi no quería llegar. Ella habría querido que esta reunión terminara sin esta pregunta, pero parece ser inevitable.**

**Ella sabía que esto llegaría, aunque ella quisiera o no, esta información va más allá de Consorcio y es algo que todos se preguntarían. Es por eso que ella se preparó mentalmente para este momento.**

**Naomi nunca quito esta pregunta de su cabeza, sabía que, si la borraba de su cabeza y la pregunta se daba, algo malo, algo muy malo sucedería. Así que decidió reformular una y otra vez esta pregunta para contestar.**

**Mientras ella estaba hablando sobre todo lo que estaba pasando con Dead-Lock, ya estaba formulando la respuesta en su mente.**

**Ella tenía dos escapatorias.**

**Una, hablar sobre el proyecto atlas y poner en riesgo a Kaminoa Oziel.**

**Dos, ponerse en riesgo ella misma sin importarle nada en lo absoluto.**

**Ella no pondría en riesgo a Kaminoa que fue arrastrado a este mundo de problemas y caos. Ella no se lo permitiría en lo absoluto si esto envolviera a Kaminoa Oziel, no quería que la oscuridad de Unificación Central se concentre en él.**

**Ponerse en riesgo ella misma es en lo único que pensó luego que hablar sobre el proyecto atlas paso por su mente. Su primera idea fue hablar del proyecto, pero cuando eso paso por su mente rápidamente lo negó todo y se puso al frente de todo el caos para evitar que Kaminoa Oziel sea arrastrado a todo esto.**

**-Durante el conflicto de Washington D.C yo había viajado ocultando mi ruta de vuelo del resto de los Tous Sauvés y de cualquiera.**

**Sixto con sus manos en su espalda solo estrecha sus puños. Ella intuye que es lo que la llevo a ser el blanco de todos, entiende claramente por que dejo que todos la observen a ella.**

**Ella quiere proteger a cierto chico con el corazón de un ángel.**

**-Sabe que eso es ilegal, señorita Shimada.**

**-Lo se… pero es por esa razón que se los digo. No fue nada más que una visita casual entre el director de Homeland y yo.**

**La mayoría puede ser que entienda, pero la otra parte sospecha bastante.**

**Naomi no es de las mujeres que desperdicia dinero así nada más, ni mucho menos en un viaje ilegal hacia otro Tous Sauvés.**

**-¿Se puede saber para qué fue el viaje? Usted no es de hacer esto. Apenas si le interesa la comunicación entre usted y los otros Tous Sauvés… – Pregunta Kiritsuga.**

**-Aunque la mayoría piense que es mentira. Aunque algunos piensen que no soy esta clase de mujer, el viaje fue solo para una visita privada de mi satisfacción propia. Entre Ondrich Robert y yo hubo un pasado bastante alejado de todos y es por eso que nadie lo sabe, pero Robert y yo solíamos salir mucho antes de que nos convirtiéramos en directores.**

**-…**

**La mayoría no parecían estar enterados.**

**-¿Hace mucho hace este tipo de viajes? –Pregunta otra mujer de Providencia.**

**-No… es la primera vez. Como mujer me pude entender que esta clase de responsabilidad es algo muy estresante para cualquiera. No estoy intentando zafarme de haber cometido delito, pero pensé que algo así no tendría que llegar a la mayoría.**

**Esta vez los hombres parecen ser opacados.**

**Las mujeres de la reunión se ponen en pie y hablan.**

**Tres mujeres del consejo de los seis, dos mujeres de parte de Providencia y una de Consorcio.**

**-En mi opinión yo no escuche las últimas palabras sobre el vuelo ilegal de la directora Shimada. Que yo sepa, tengo registros de vuelo en donde indica que la directora viajo a Homeland sin esconder la ruta de vuelo.**

**-Así es. Además, yo como una del consejo de los seis e diseñado el jet privado de la señorita Shimada y tengo todos sus registros de vuelo y en ninguno de ellos está oculto.**

**-Yo tampoco escuche mucho lo que dijo.**

**-¿Que? ¿De qué estamos hablando? ¿Era sobre Dead-Lock?**

**Sixto simplemente sonrió y abrió la boca.**

**Como guarda espaldas privada de la directora Naomi, ella mantiene una corta distancia para la protección.**

**-Yo, como guardaespaldas privada y como la sexta mujer más letal del mundo, aseguro que la directora Shimada Naomi nunca oculto su ruta de vuelo y tengo a un compañero, Kazomi Shiki que estará de acuerdo conmigo.**

**Las mujeres ganan en mayoría. Y no solo eso, Shiki también está de su parte, él jamás diría que no a alguna petición de Tosaka.**

**Aunque esto llegue al resto de los Tous Sauvés para hacerla pagar por infringir la ley, en la sala de reuniones en donde se dijo esas palabras, la mayoría solo especula que la directora Shimada viajo con ruta de vuelo oculta. Si la mayoría lo niega, no hay razón para que valla a un juicio ni nada por el estilo.**

**Naomi no entendía por qué todas están haciendo esto por ella. Pero como ella misma lo dijo, son mujeres y cada una de ellas por más que no se lleven bien, saben de lo que Naomi habla.**

**No solo fue un encuentro casual, sino que fue un encuentro entre viejos compañeros.**

**-Ah… –Suspira Kiyomoto Hotomi– Esta bien, está bien. Digamos que nunca escuchamos esas palabras y la información llego de parte de Consorcio…**

**Kiritsuga observa a la mayoría de las mujeres y habla un poco despacio.**

**-Creo que es la primera vez que me doy cuenta que hay más mujeres que hombres en el poder…**

**-Ni me lo digas… –Kiyomoto murmura hacia un lado mientras frunce el entrecejo un poco molesto.**

**Shimada Naomi sonríe y se levanta.**

**-Gracias a todos. Nunca pensé que esta clase de reuniones llegaría a agradarme. Si la mayoría de las reuniones serán así de interesantes, creo asistir a la mayoría con más frecuencia.**

**-Entonces volviendo al tema principal. –Retoma Kiyomoto– Dead-Lock por el momento no es un problema, pero el documento Espers está en juego de nuevo. ¿No es así?**

**-El documento Espers está seguro. Lo que están haciendo es basarse en el proyecto Prototipo para crear nuevos Espers.**

**-El proyecto prototipo es mucho más peligroso que el documento Espers, incluso la diferencia de información y caos es más grande.**

**-Así es… Cuando la guerra civil de Dead-Lock termine, creo que los Tous Sauvés tendrán que empezar a moverse de nuevo como en los viejos tiempos. Tendremos que tratar de traer todos esos secretos de nuevo a los muros de Tous Sauvés…**

**Entre líneas 4**

**Unlock, aquella organización oculta entre las sombras de Dead-Lock desata un completo caos en la ciudad de Bogotá, Andorra, Bielorrusia, y otras docenas de países en donde Dead-Lock se distribuyó.**

**Las calles son un desastre.**

**El fuego y el caos se puede ver venir de por aquí y por allá. Por donde se pueda mirar personas se encuentran en una especie de guerra civil.**

**Las noticias están transmitiendo esto.**

**No solo Unificación Central, sino que todo el mundo está al tanto de este caos.**

**Los integrantes, así sean de Dad-Lock o de Unlock, se encuentran librando una gran batalla en las calles. Aunque parece ser todo lo contrario.**

**Se pueden observar maquinas completamente modificadas con tecnología que fácilmente podría ser de un Tous Sauves.**

**Un enorme oso metálico corre por las calles con una niña de unos 13 años en su lomo.**

**Ese enorme oso plateado empieza a transmutar como si se derritiera toda la grasa corporal del oso y esta constituyera a crear un Tigre de Bengala que no tardo en tomar una increíble velocidad para alcanzar a sus enemigos.**

**La niña sobre el tigre de bengala suelta una risa risueña mientras sujeta sus pequeños labios como si intentara no reírse ante tal situación de violencia.**

**El tigre de véngala recorrió varios metros en tan solo milésimas de segundos, cuando alcanzo a su objetivo el tigre empezó a deformarse como si algo dentro de él se expandiera. Ese extraño animal cambio de nuevo, ahora todo su tamaño se equipará a un gran oso panda.**

**-Estúpidos… ¡Dead-Lock no sedera ante basuras como ustedes! ¡¡Nuestros ideales van más allá de solo confrontar a los Tous Sauvés!! ¿Piensan que ustedes tienen alguna clase de oportunidad de causarnos cualquier clase de pavor? ¡Solo son basuras que pronto morirán!**

**Fue decir esas palabras y el enorme oso panda muerde el torso de aquel sujeto que lo sostenía como un hueso para un cachorro.**

**El cuerpo crujió acompañado de un dolor agobiante del hombre partido a la mitad. Fue así de simple como morder un trozo de perro caliente a la mitad dejando caer el resto al suelo.**

**-¡Dead-Lock no será aplastado por una estúpida basura como Unlock! Kamiage Arima volverá y todo resurgirá de las malditas cenizas! ¡¡Si tenemos que destruir este estúpido país para acabar con todos ustedes, lo aremos ajajajaj!!**

**La hermosa y dulce niña parecía reírse desquiciadamente como si disfrutara el placer del ruido de huesos y músculos siendo desgarrados.**

**Con esa autoestima de placer grita hacia las docenas de personas corriendo de aquel monstruoso animal de color plateado y negro que cambia de forma.**

**La niña lleva una hermosa capa que cubre todo su cuerpo sentado en aquel animal.**

**-A la mierda todo, a la mierda si nos descubren o no. ¡Obsérvenos, obsérvenos todo el mundo! ¡¡Dead-Lock los llevara a un destino que los salvara a todos así quieran o no ser salvados, el mundo cambiara por completo por nuestras manos, mirenooooos!! ¡¡¡No desapareceremos, pueden enviar todo su ejército como Tous Sauvés, pueden venir las organizaciones que quieran contra nosotros, Dead-Lock no desaparecerá malditos!!! ¡Marcamos autoridad!**

**Una mujer a la vuelta de esa esquina se encuentra descuartizando a personas de Unlock.**

**Esa mujer de piel un poco morena y algo de rulos se encuentra vestida con una especie de blusa top de color blanco sobre sus pequeños pechos copa A, y aquel short de color amarillo oscuro está completamente rasgado por todas partes dando a ver bastante de todo su cuerpo. Por suerte su vestimenta cubre todo lo necesario.**

**Esa mujer lleva en su mano derecha una especie de empuñadura sin filo alguno. Pero eso no impide descuartizar a las personas frente a ella.**

**Algunas especies de láminas cuadriculadas están girando alrededor de ella como si estuvieran magnetizadas de alguna manera, mientras agita su empuñadura de aquí para allá vertical y horizontalmente, esas laminas empiezan a moverse una por una como si cada una de esas 8 láminas estuvieran destinadas a descuartizar a cada persona individualmente.**

**Esa mujer observa que alguien se está escapando y rápidamente blande su empuñadura sin filo hacia el suelo.**

**De ese movimiento las ocho laminas formaron una especie de escalera que la levantaba del suelo a algunos metros en el aire.**

**Ella corrió por esas escaleras que no llegaban a ninguna parte, pero las láminas se empezaban a mover de atrás hacia adelante, como si prosiguieran la escalera un poco más para que no se caiga.**

**Desde una gran altura y disminuyendo la distancia, ella pasa sobre ese mural de cuatro metros de alto para interceptar a la basura que escapaba de ella y llegar antes de perderlo de vista por completo.**

**El hombre estupefacto observa como esa mujer morena logro pasar ese gran mural de esa esquina para interceptarlo antes.**

**Desde esa gran altura salta hacia su objetivo y desde una gran distancia ya blande su empuñadura diagonalmente y las láminas a una increíble velocidad empiezan a reunirse para formar una enorme espada que se curva en forma de oruga y parte a la mitad aquel sujeto.**

**Una sola lamina que no se unió a la enorme espada planea por debajo de ella para que pueda detener esa larga caída.**

**Con una elegante postura cae sobre la lámina y esta empieza a descender de a poco.**

**Las láminas de 30 centímetros cuadrado cada una empieza a unirse a la empuñadura sin filo, incluso la lámina debajo de ella. Las láminas de la hoja dan un gran espectáculo girando alrededor de ella como si las apariencias importaran, luego de eso todas las hojas se unen con un metálico sonido.**

**-Ah… Esto es completamente aburrido. No sé cómo Mayumi puede divertirse con esto. Incluso con su discurso y todo parece disfrutar de este aburrimiento…**

**La chica morena camina hacia la risa de la niña y mientras observa aquel camino de cadáveres que dejo a su paso, murmura.**

**-Aunque ella tiene razón. Pueden tener mayor grupo como Unlock. Puede ser que la mayoría de Dead-Lock quiera retirarse para ellos porque no confían luego de la desaparición de Kamiage Arima, pero, aun así, nada nos detendrá. Todos aquellos cobardes de mierda pueden irse si quieren, los que quedemos seremos los que levantaran desde las cenizas a Dead-Lock.**

**Esto solo fue una parte del mundo.**

**El caos de esta misma manera con otras clases de tecnología extraña se encuentra por todo el mundo en donde Dead-Lock se haya instalado.**

**Los subordinados de Unlock son asesinados.**

**Los subordinados que abandonan a Dead-Lock son asesinados.**

**Incluso algunos subordinados de Dead-Lock son asesinados.**

**Esta guerra civil empieza a desatarse por la mayor parte del mundo.**

**Algunas peleas pueden ser ocultas y dar menos espectáculos sangrientos como este, pero que no sean vistos por las noticias no significa que las muertes sean menores.**

**El mundo solo vera las peleas con algunas que otras bajas, pero la verdadera guerra se libra en la oscuridad del mundo. La mayor cantidad de muerte se oculta de la vista del mundo.**

**Que el líder de Dead-Lock, Kamiage Arima haya desaparecido de su organización afecto más de lo que cualquiera pensaría.**

**Los pocos fieles a Dead-Lock proseguirían con aquellas “virtudes” e ideales de un nuevo mundo.**

**Ellos luchan por algo más que solo armonía personal. Su prioridad puede ser salvar a la humanidad, pero para ellos no implica que las personas no tengan que morir.**

**El nuevo mundo surge de las cenizas del viejo. Ellos encaminaran a las personas para que sean más fuertes y así afrontar la realidad del caos del nuevo mundo.**

**Para ellos las personas no tienen que esperar a ser salvadas.**

**No tienen por qué luchar por otros para protegerlos.**

**Ellos tienen que ser la raza dominante del mundo, tan poderosos que los ángeles, dioses y deidades les teman.**

**Las personas pueden llegar muy alto, pero se reprimen simplemente a ser salvados por otros. Ellos destruirán aquella “falsa” realidad en el que las personas viven para guiarlos a un nuevo mundo en donde todos pueden protegerse por sí mismos porque tienen la fuerza necesaria para hacerlo.**

**Dead-Lock no sedera ante simples organizaciones que intenten destruirlos. Ellos destruirán todo aquello que se les interponga en el camino para un nuevo mundo en donde nadie sufra, en donde los débiles mueran y los fuertes prevalezcan.**

**Con este mensaje, Dead-Lock les da a entender al mundo o a cualquiera que quiera interponerse en su camino que ellos no están destruidos y no se rendirán sin antes dejar una autopista de cadáveres y sangre.**

**Parte 7**

**Himura Kano es una mujer del consejo de los seis con una edad aproximada de 29 años. Ella es de piel un poco morena y de ojos azules con rulos negros, y un lunar entre medio de su nariz respingada y su labio delgado.**

**Ella no solo pertenece a uno del consejo de lo seis que están a cargo de Unificación Central, sino que es la ingeniera informática y mecánica más grande de toda la ciudad.**

**Con la edad de 12 años logro ganarse un ingreso para ser una del consejo de los seis. Ella no es la primera en ser parte de la fundación de Unificación Central, pero logro ser uno del consejo de los seis luego de tan solo 3 años de que Unificación Central se fundara junto a los otros Tous Sauvés.**

**Con el discernimiento apropiado de Himura Kano no fue necesario esforzarse para lograr llegar a este puesto, ella simplemente amplio su sentido de la informática y mecánica.**

**Como la mejor informática mecánica de todo Unificación Central se encarga de toda la tecnología que se mueve por toda la ciudad. Ella fácilmente podría ser la que creo los centinelas que se pueden ver por toda la ciudad volando por los aires como aves monitoreando toda la ciudad con cámaras internas que están conectadas a la sede del distrito 6.**

**Himura está vestida con una blusa top de tubo negro que cubre sus pechos medianamente grandes y un jardinero de color blanco completo. Aunque ella no llevara puesto esa blusa el jardinero fácilmente cubriría sus pechos.**

**Ella está sentada en posición flor de loto en una silla acojinada en donde a simple vista le den ganas de sentarse a cualquier persona. Se ve tan cómodo como para poder dormir una pequeña siesta de 12 horas.**

**-Cuando mejore la comunicación de los anillos suponía que habría un error, pero incluso así decidí lanzarlo como oficial. En verdad lo lamento, Shimada-sama, no creí que esto afectaría a una investigación.**

**El lugar fácilmente podría describirse como alguna nave espacial invertida.**

**Sistemas operativos se pueden ven tanto por las paredes como por el suelo y el techo. El lugar no está aislado de la luz del sol como se podría esperar de alguien que pasa las 24 horas con su computadora.**

**La computadora que Himura Kano misma creo abasta completamente esa habitación de ocho metros cuadrado. Un mural entero está completamente repleto de pantallas, otros dos murales están hechos de ventanas de cristal enormes, y el ultimo mural solo está completamente vacío con raíces delgadas de color azul del sistema operativo y una puerta.**

**-Tranquila. Esta tecnología es completamente única. Solo que alguien se las ingenio bastante para encontrar ese diminuto error de los comunicadores para aprovecharlo. Solo quería que lo supieras para ver si puedes mejorarlo.**

**-¡Claro! –Dice Himura entusiasmada por el reto y prosigue con la computadora frente a ella– Ahora mismo puedo mejorarlo, solo deme algunos minutos y lo resolveré. Por cierto…**

**-¿?**

**-Es raro verla aquí en persona. ¿Se movió desde el distrito 6 hasta aquí? Con un mensaje era más que suficiente. ¿O está aquí por algún otro motivo?**

**-E-Esto… Bueno…**

**Shimada Naomi podría simplemente mentir en cualquier momento para lograr esconder los secretos de Unificación Central, pero ella no estaba preparada para esconder eso.**

**Ella nunca había mentido acerca de esconder eso, es por esta misma razón que su rostro se tensa un poco con una sonrisa y habla como si supiera que Himura Kano le creería.**

**-E-Estaba paseando un poco para comprar algunas cosas que hacían falta en casa…**

**-¿?...**

**Himura está demasiado concentrada e inmersa en mejorar los comunicadores de los anillos de Unificación Central que no tiene tiempo en dividir su mente en dos para intentar deducir porque Naomi está realmente aquí.**

**El distrito 1 de alojamientos departamentales y hoteles de lujo para extranjeros de los Tous Sauvés se encuentra bastante lejos del distrito 6. Tampoco es que este tan lejos como el distrito 11 y el 26, pero está fuera de su distrito de trabajo y es muy inusual verla por esos lugares.**

**Himura deja esas sospechas de Naomi por el momento para concentrarse en el trabajo. Ella solo murmura como si no le creyera nada de lo que dijo, pero como no hizo contacto visual con la directora ella solo acepto esa mentira.**

**-Hhhmmmm… Creo que entonces es muy importante esas cosas faltantes en casa. Como sea, ya tengo casi listo los nuevos comunicadores.**

**-¿?**

**Naomi se acerca un poco para verlo en la pantalla cerca de Himura. Ella prosigue con algunos retoques, pero el concepto básico ya está listo.**

**-Los nuevos comunicadores serán un poco distinto al antiguo. Estos nuevos comunicadores se tendrán que adherir al cuerpo. Con esto estarán conectados al cuerpo y de esta manera podremos analizar por auscultación si es que sostuvo una charla o no.**

**-¿Estas queriendo decir que los nuevos comunicadores podrán sentir la respiración y la vibración del cuerpo como con un estetoscopio? ¿Como es posible?**

**-Así es. Con esto tendremos pruebas de que se sostuvo una charla. Si el registro de llamada no se encuentra por escrito podremos buscar en los servidores nuevos que construiré para averiguar si sostuvo o no una conversación.**

**-¿Pero con esto no abra nuevos problemas? Digo, pueden decir que estaban hablando en persona y el comunicador se activó solo.**

**-Así es. También pensé en eso, pero si investigo un poco más lograre crear las palabras que el nuevo comunicador capte. Con las vibraciones y la respiración de cada letra y palabra podre recrear todo lo que diga durante la activación del comunicador. Cada palabra y letra tienen ciertas notas altas y bajas que en conjunto forman palabras, esto se puede invertir y desde la vibración se puede saber con exactitud qué es lo que dijo, pero como dije recién es el concepto básico, tengo que investigar un poco más para que no se me escape nada.**

**-¿Y crees que te tome mucho tiempo?**

**-Los comunicadores estarán hechos de fibra de carbono para facilitar el peso y la regulación de las ondas eléctricas al servidor. Si usted está dispuesta a invertir en fibra de carbono y no solo plástico normal para los nuevos comunicadores tomará un poco más de tiempo, pero será más seguro, ligero y estable. Con plástico normal para el sábado ya estaría en proceso para la distribución en masa para todo Unificación Central. Pero sino el miércoles con fibra de carbono.**

**La fibra de carbono es una fibra sintética constituida por filamentos de carbono. Tiene propiedades mecánicas muy altas y es muy ligera. La principal aplicación es la fabricación de materiales compuestos junto a resina epoxi, poliestireno o el viniléster.**

**Naomi sabe que invertir menos en esto solo causaría algunos pequeños inconvenientes a la larga, pero estarían en todo Unificación Central en menos tiempo para que no haya ningún problema como el de Homeland.**

**Utilizar fibra de carbono costara más en la fabricación en masa y la distribución en toda la ciudad y tardaría algunos días más en donde algunas conversaciones legales pero ilegales se podrían filtrar sin que ella pudiera hacer nada, aun así, a la larga esto no daría ni un problema secundario.**

**-Está bien. Aunque tarde más utiliza fibra de carbono. Con esto estaré más segura.**

**-Claro, Shimada-sama. El lunes estará listo para la fabricación, en dos días estará en todo Unificación Central.**

**Para la mayoría esto solo sería destruir el libre albedrío de las personas. Vigilarlos cada cierto periodo de tiempo incluso en las conversaciones que parecen ocultarse tras un error.**

**Pero esto es Unificación Central y las personas de esta ciudad no verán nada de eso como la destrucción de su libre albedrío en sí. Está bien, puede ser que sean más vigilados, pero todos en concreto saben en qué ciudad habitan, en un Tous Sauvés.**

**Las personas de esta ciudad solo verán a esos comunicadores como un nuevo celular. El mundo entero solo ve a los nuevos celulares como algo mejor, mucho más bonito y de muy buena calidad, pero no dejan de ser lo que fue desde un principio, comunicadores a larga distancia.**

**Las personas fuera de los muros de un Tous Sauvés solo ven esto como algo malo, pero ellos no tienen idea que es lo que hay en verdad en sus celulares de alta tecnología con cuatro cámaras que son totalmente incomprensibles, quitándole reputación a las cámaras profesionales.**

**Ellos solo ven un celular caro y bonito para presumir cuando en verdad fácilmente podría ser lo mismo que los nuevos comunicadores de Unificación Central y ellos nunca lo sabrían.**

**Dos personas pueden estar mediante una llamada celular o una charla frente a frente con el celular en la mesa como la mayoría. Y luego de un par de minutos entran a la aplicación Instagram o Facebook y que todas las propagandas que salgan sean justamente de lo que estaban hablando hace un momento.**

**Los celulares pueden tener un micrófono que esté conectado a la internet y este guarde las conversaciones en un servidor privado y luego de un análisis de información envié las propagandas específicas para el viaje a Santorini que tanto estaban hablando.**

**Las personas no están atadas a sus celulares, nadie los obliga a utilizarlos y dejar que el mundo sepa más de ellos, pero incluso sabiendo todo esto las personas no dejaran de utilizar los celulares y las redes sociales.**

**Culparán a las empresas y al gobierno por espiarlos, pero incluso así ellos seguirán utilizando esas aplicaciones que saben que los espían.**

**Las personas mismas se ataron a aquellos aparatos celulares.**

**De esta misma manera las persona de los Tous Sauvés entienden en dónde están y aceptan esto por completo.**

**Ellos saben que viven en una ciudad llena de mentiras y esto solo mantiene las mentiras dentro de estos muros. Ellos solo verán a esos comunicadores como un nuevo celular gratis, nada más.**

**Parte 8**

**Jueves 9 de marzo.**

**-¡¡¿Qué?!! ¿Pero por qué? ¿Con esto no destacaba como residente de Unificación Central? ¡¿Por qué quieres quitármelo?!**

**-Deja de llorar. Es procedimiento para la nueva actualización de los anillos.**

**En la sede principal de Unificación Central Kaminoa Oziel luego del entrenamiento junto a Tosaka Sixto se había dirigido a las duchas y a la salida se encontraba Shimada Naomi pidiendo de vuelta el anillo UC que es utilizado como un celular y ciento de otras aplicaciones en un simple anillo.**

**Kaminoa parecía haber acogido cariño a un simple anillo, aunque para el no es simple.**

**Eso lo destacaba como residente de Unificación Central y sentía que era desterrado al pedir el anillo de vuelta.**

**Naomi no tiene pensado nada como eso, más cuando aún conserva el Heart-Oz en su cuerpo. Aquel corazón de un cierto ángel que rechazo el puesto de arcángel y dios por información confiable de Matsuoka Akiko.**

**-¿Actualización? ¿Te refiere a que van a mejorar las comunicaciones de los anillos que estabas hablando con Matsuoka en el jet privado? ¿Encontraron la manera de cerrar esa brecha?**

**El dudoso Oziel pregunta mientras se quita el anillo de su dedo del medio de su mano izquierda.**

**-Así es. Le pedí a Kimura Kano que mejore los comunicadores para que esto no vuelva a suceder. Así es, con esta actualización serán más seguros para nosotros.**

**-Ya veo… ¿Y para cuando estaría listo?**

**Naomi retira un celular de su bolsillo y mientras se lo muestra al chico ella habla serena.**

**-La semana que viene, pero tú no podrás utilizar un anillo de nuevo nunca más.**

**-¿¡¡Que!!? ¡Devuélveme el anillo!**

**Kaminoa miro ese celular como viejo y obsoleto luego de acostumbrarse al anillo UC.**

**Cambiar apresuradamente de celular nuevo a un celular viejo solo la sensación de retroceder en el tiempo llega a su mente con aplicaciones viejas, actualizaciones tontas sin sentido de los softwares y otras tonterías de los viejos celulares.**

**Él ya se había acostumbrado a moverse con el anillo que regresar a un celular solo lo pone de malas. Incluso él tiene un celular, pero apenas si lo utiliza.**

**¿Para que alguien conduciría un vehículo a vapor si la tecnología recorre todo el mundo?**

**De esta manera Kaminoa observa ese viejo celular con tapa.**

**Mientras vacila en tomar el celular habla como si esperara que sus palabras fueran bendecidas o algo así.**

**-¡Esta porquería se va a romper! ¿En verdad tengo que usar este celular? Además, tiene tapa como los celulares viejos, no lo quiero, quiero mi anillo.**

**Naomi en parte siente lastima y apego al compadecerse de Kaminoa Oziel con sus ojos a punto de llorar por ser víctima de un robo a mano limpia.**

**-¡No me mires como si te hubiera robado! Las actualizaciones cuentan con un sistema de…**

**-¡¡Eso no me importa!!**

**-¡Deja que termine de hablar idiota!**

**Kaminoa se encoje de hombros y se tira al suelo de rodillas mientras calma sus sentimientos por aquel anillo y deja a Naomi hablar. Ella toce un poco y luego prosigue.**

**-Como te iba diciendo…No te quiero quitar el anillo a propósito. En verdad por mi te lo devolvería, pero…**

**-¿Pero?**

**Naomi lo mira con una mirada cortante que era capaz de partirlo a la mitad si volvía a interrumpirla. El chico consiente agacha la cabeza y escucha.**

**-Pero la nueva actualización mantendrá registro de las conversaciones por medio de un nuevo comunicador que estará adherido detrás del oído y estará conectado al cuerpo para percibir las vibraciones del habla de las conversaciones y mantenerlo en un registro guardado. No me puedo dar el lujo de seguir jugando con mi suerte, si esto registra por casualidad tus conversaciones y descubren que sobreviviste al proyecto atlas, Kano se enteraría y seria todo un desastre.**

**Naomi solo intentaba mantenerlo a salvo de los peces gordos de Unificación Central de esta manera. Ella sabe perfectamente como es que funcionara el comunicador nuevo y decidió por precaución que el anillo de Oziel sea dado de baja.**

**-¿Pero tú no tendrás un anillo similar a ese?**

**-No seas tonto. El mío estará protegido por un servidor privado apartado del resto.**

**-Mmm…Pero…**

**-Deja de llorar. Este celular no es como el resto. Le pedí a Himura Kano que creara este celular para cierta persona que no podía decirlo. Ella sospecha un poco de para quien va dirigido, pero dudo que lo sepa. Este celular funcionara como el anillo sin la necesidad de actualizar tu comunicador. También le pedí a Sixto que desvié todo de tu celular a mi servidor privado, o sea que Himura no te controlara las llamadas, sino que yo lo hare.**

**-¿?... ¿No crees que eso es un poco raro? Digo, eso es lo típico que haría la novia del chico mujeriego para vigilarlo todo el tiempo.**

**Naomi no se había percatado de esto antes de hablarlo. Ella no lo ensayo ni nada por el estilo lo que se dio cuenta muy tarde de su error.**

**Su cuerpo rápidamente empieza a sudar un poco y la temperatura de su cabeza empieza a calentarse dejando todo su rostro lleno de sangre y sus mejillas rojas como tomate.**

**-¡¡N-No seas estúpido!! ¡No hago esto para vigilar con quien estas y con quien no! ¡¡Eso es lo último que me importaría saber, no confundas las cosa!!**

**Naomi aclaro un poco la garganta para no aparentar ser una típica tsundere.**

**Oziel sabía que ella parecía una típica tsundere al gritar y callarse rápidamente con sus mejillas ruborizadas.**

**-Y la verdad no sé por qué te acostumbraste tanto a un simple anillo. El celular es casi igual. Toma, por lo menos consérvalo para poder entrar y salir de Unificación Central. Sirve de la misma manera, desliza la parte de atrás del celular por donde pasarías usualmente el anillo y será igual.**

**Kaminoa tomo el celular de todas formas. Aunque él no lo quisiera, sin ese celular no podrá moverse por Unificación Central.**

**Naomi mira como Oziel toma el celular de mala gana y luego desvía involuntariamente su mirada a su mano izquierda en donde se encontraba el anillo.**

**El sol de Washington D.C dejo una leve marca en el dedo índice de Oziel, pero eso no fue lo que la dejo tontamente observando la mano del chico. Su mirada vacilante se concentró en el dedo anular en donde se encontraba otro tipo de anillo, aquellos anillos matrimoniales que compartía con cierta chica.**

**En un recuerdo vago de Homeland luego que Oziel sea rescatado de la plaza pública, ella fue la segunda en ir a verlo sin tener en cuenta a las doctoras.**

**Ella noto algo que resalto de su cuerpo dormido, algo que ya no colgaba de su cuello y ahora existía en el dedo anular izquierdo. El anillo que compartía similitud con Onodera Kosaki lo llevaba puesto en el dedo de compromiso.**

**Al notar eso ella tomo el anillo y lo retiro lentamente de su mano y lo dejo junto a la mesa de luz para luego conseguir un colgante y regresarlo a situar en su cuello.**

**Ella recordó aquel momento y solo murmuro en su mente.**

**(-Cuando fui a ver a Onodera, ella también estaba utilizando el anillo en el mismo dedo. ¿Qué fue lo que en verdad paso? ¿Podría ser que lo que hable con Matsuoka sobre la magia subconsciente e inconsciente son verdad? Imposible… son solo simples anillos…)**

**Oziel era la cuarta vez que repetía el nombre de Naomi, pero ella se había perdido tanto en sus pensamientos que solo prestó atención a la quinta vez que él dijo su nombre.**

**-Oye… Naomi, ¿Estas bien? estas un poco distraída con algo.**

**-¡! Perdón, me perdí en algo. Por cierto, ¿hablaste con Onodera de lo que recuerda? Me olvidé de pedírtelo y como estos dos días no fue a la Academia no pude preguntártelo.**

**-Si… hable, pero es lo mismo para los profesores como para mí. Ella no recuerda nada. Solo los últimos minutos antes de desmayarse y luego despertar en la casa como si nada hubiera pasado, como si disfrutara de una larga siesta.**

**-Ya veo… ¿Y el anillo?**

**Naomi desvió sus pensamientos con esta pregunta, ella no quería seguir pensando en el anillo, pero no sabe por qué ahora lo nombro.**

**-¿Qué?... Lo tienes tu.**

**-¡!**

**Ella quería desviar y perder esos pensamientos, pero solo parece que los movió para una conversación. Ella se percató de su equivocación e ingeniosamente creo una conversación basada en ese tema.**

**-D-Digo… ¿Matsuoka te hablo sobre el anillo que encontraron en tu dedo?**

**Oziel retira un collar con un anillo y habla como si leyera un papiro sobre lo que dijo Matsuoka.**

**-Dijo que el anillo podría ser alguna especie de conexión con alguien especial y es por eso que la llevaba puesta cuando me encontraron, aunque yo no lo recuerde. Dijo que por el momento lo lleve puesto en el cuello y que luego investigaría algo cuando tú le des permiso de mover a alguien de Tokio a Unificación central, como una turista.**

**-Si… me hablo sobre eso, pero no creo hacerlo. Ya son bastantes problemas como para traerla aquí.**

**-¿?**

**Oziel no tenía idea.**

**Naomi no sabe si él pensó en lo mismo que ella, pero dijo esas palabras confundiendo al chico. Solo dijo eso para intentar cerrar esa conversación que inicio por equivocación.**

**Tranquilizo su mente de todo pensamiento errante y hablo con palabras claras que ella misma quería decir.**

**-Como sea, vamos que te acompaño a casa. De paso dime como te va en el entrenamiento con Sixto. ¿Es ruda?**

**-¿Tu qué crees?**

**Parte 9**

**Por alguna razón ella está sola. Esta de camino de vuelta desde la Academia a casa sola, algo que alguien le había prometido que no ocurriría de nuevo.**

**¿Esa cierta persona que le prometió que no la dejaría sola rompió su promesa de protegerla?**

**Incluso aunque aquel chico haya roto la promesa, ella cuenta con amigos inclusive para que la acompañen de vuelta a casa, así que ¿por qué esta sola?**

**Onodera Kosaki no parece estar centrada en por que está sola sin la compañía de Kaminoa Oziel o de sus compañeros Takeru y Aiko. Camina como si nada hubiera pasado de regreso a su casa, pero algo más que la ausencia de sus amigos llamo su atención.**

**Una mujer gira en la misma dirección que Onodera tendría que girar. Cualquiera pensaría que ella está siguiendo a esa chica, pero no es así. Ambas están compartiendo la misma ruta de regreso a casa, pero algo extrañó a Onodera.**

**Esa mujer que camina a diez u once metros de distancia gira en cada dirección exacta en que gira Onodera.**

**Onodera incluso quiere intentar reconocer su rostro o su postura. Pero su memoria aquí no parece estar sirviendo porque no la recuerda de ninguna parte, tampoco es que solo con ver su espalda pueda reconocer a todos, pero le llama la atención que no sepa quién es incluso así.**

**Esa mujer frente a Onodera se detuvo, pero ella no entro a su casa ni nada, es más, esa casa en la que se detuvo es la casa de Onodera Kosaki, eso es lo que más la extraño de toda la situación. Esa mujer solo se centró en observar la casa como si algo le impidiera entrar, como si necesitara permiso o no tuviera las llaves para entrar a dicha casa.**

**Onodera se detuvo algunos pasos atrás. Todo su cuerpo empezó a sudar de extrañas maneras por el escalofrío que esa mujer representaba para ella. Intentando calmar sus pensamientos solo caminó lentamente hacia esa chica para luego preguntar.**

**-Disculpa… ¿Esta pérdida? ¿Te puedo ayudar?...**

**Esa chica se percató de Onodera y giro su cabeza con pelo castaño hacia ella.**

**…**

**Ojos avellana, pelo castaño con un largo mechón en su flequillo con un color más claro que el resto de su pelo. Esos rasgos de su rostro estremecieron todo el cuerpo de Onodera.**

**-E-Es…**

**Ella no pudo ni siquiera tartamudear más que esas palabras porque todo su cuerpo se tensó por completo al reconocer ese rostro tan peculiar. Cada rasgo de esa chica que se detuvo frente a su casa era igual a ella.**

**¿Ella fue seguida por ella, o ella fue seguida por ella?**

**El cuerpo completamente tembloroso de Onodera se sacudió cuando esa mujer igual a ella abrió la boca para hablar.**

**-Solo déjame tomar el control…**

**Luego de esas palabras la mujer idéntica a Onodera Kosaki sin desprender su mirada de ella levanto su mano derecha y sujeto su frente al punto de perforar su propia piel.**

**-Tu ya no tienes control sobre tus decisiones. Estoy aquí y entrare así sea por ti o tenga que abrirme paso destruyéndolo todo.**

**Con cada palabra de esa Kosaki “falsa” su mano derecha bajaba lentamente por su rostro rasgando toda su piel al punto de dejar líneas rojas como pintura marcadas en su lado derecho de su cara.**

**Es como si esa mujer careciera del sentido del dolor y estuviera poniendo a prueba lastimando su rostro con sus uñas.**

**-Sea Dios, sea la persona que está encargada de escribir tu futuro, sea quien sea que este fabricando tu maldito destino no me impedirá entrar y tomar lo que me corresponde por derecho…**

**Onodera retrocede un paso hacia atrás por el pavor de todo su cuerpo que ya no puede soportarlo.**

**-¡¡¡Solo déjame entrar Onodera!!!**

**Como el sonido de las luces de un escenario apagándose, de esa misma manera todo se apagó. El mundo que ella estaba viviendo se oscureció por completo como si el fin del primer acto llegara a su fin.**

**Ella se despertó con el sonido de las luces del fin del primer acto…**

**Era tan solo un sueño.**

**Todo el cuerpo de Onodera está completamente sudoroso hasta el punto de transparentar un poco su pijama y ver casi su ropa interior.**

**Con bruscos movimientos Onodera se levanta de su cama con su respiración demasiado agitada como si hubiera corrido más de 50 kilómetros. Todo su cuerpo se sacude con temblores de pavor que no parecen irse.**

**Ella rápidamente observa todo a su alrededor y no puede evitar observar las cortinas de la ventana que no están tan alejadas de la cama, incluso acostada puede abrirlas sin necesidad de pararse.**

**Ella trago saliva y por el miedo de hace un instante decidió abrir de un brusco movimiento de su mano derecha las cortinas.**

**-E…**

**Todo su cuerpo empezó a temblar por completo, esa mujer seguía ahí, pero solo se limitaba a observar la puerta cerrada.**

**Puede que desde abajo esa mujer idéntica a Onodera Kosaki se haya dado cuenta que Onodera Kosaki despertó y abrió las cortinas porque con un lento movimiento de su cuello observó hacia arriba, hacia Onodera Kosaki.**

**Kosaki, la mujer igual a Onodera parada fuera de la casa solo sonrió con su rostro lastimado hacia ella. Kosaki no parecía hacer nada más que sonreír, pero luego movió sus labios.**

**Onodera no puede leer los labios, pero ella los movió de la misma manera que Kosaki para intentar saber qué es lo que está diciendo.**

**Ella no habló, solo movió sus labios sin producir algún sonido.**

**Ella sabía que lo que estaba diciendo Kosaki era: “Solo déjame entrar para tomar el control… Onodera”**

**Sus pupilas se contraen y todo en ella empezó a temblar. Se cubrió sus oídos y cerro sus ojos con fuerza. Incluso así escuchó algo.**

**Como las luces de un escenario siendo apagadas resuena por todo el mundo y ella puede escucharlo incluso con sus oídos cubiertos. Las luces se apagaron del mundo por completo.**

**El sonido de las luces del fin del segundo acto resonó para levantarla de aquel sueño.**

**-…**

**Por segunda vez ella se levanta.**

**Su pijama está completamente empapado en sudor y todos sus sentidos están en un caos completo en su cerebro.**

**Ella se limitó a abrir solo lentamente la cortina cerca de su cama para observar por fuera de su casa.**

**Ella rezó esta vez porque en verdad todo haya sido un sueño y ya haya despertado.**

**Y es así…**

**La figura de Kosaki ya no estaba fuera de su casa.**

**Su cuerpo tembloroso pudo descansar un poco al saber que todo había sido un sueño, nada más que eso.**

**Ella dejo la cortina y se sentó un poco más cómoda en su cama, pero algo hizo que sus sentidos se activaran bruscamente.**

**Un par de manos acompañadas de delgados brazos de piel blanca sujetaron su cuello.**

**-¡¿?!**

**Su respiración era lentamente cortada por dos manos femeninas ahorcándola hasta el punto que sus ojos se pusieran rojos y lagrimosos.**

**Onodera intentó quitarse esas manos de su cuello, pero esas delgadas, pequeñas, y femeninas manos rápidamente crecieron como las de un hombre delgado por que lograron rodear su cuello por completo.**

**Ella observó a los ojos a esa figura que la estaba ahorcando y observó dos ojos avellana con su rostro lastimado del lado derecho por un rasguño autoinfligido.**

**-¡Ya te dije que no tienes que hacer nada! Yo tarde o temprano entrare para quedarme y te aseguro que eso lo lograre así sea con tu ayuda o no. ¡¡incluso aunque te interpongas entre mí y tú, yo lograre tomar el control!! ¡Si dios está de tu lado para ayudarte, eso no me importa en lo más mínimo porque eso no me impedirá entrar en ti y salir a ver el mundo que me negaste ver por muchos años! ¡¡Ni siquiera aquella deidad que escribe tu futuro me impedirá salir, Onodera!!**

**Cerro sus ojos y rezó a dios que todo esto fuera parte del sueño constante. Ella rezó porque esto también fuera un sueño y que en cualquier momento despertaría.**

**Un sonido saturó el lugar al mismo tiempo que toda la luz del mundo dejó de existir. El sonido como las luces de un escenario siendo apagadas resuena por todo el lugar.**

**Las luces del tercer acto parecen ser que la despertaron esta vez, de nuevo.**

**Ella no espero en lo más mínimo a ver si todo esto fuera un sueño o no. No pensó más y salió corriendo de la cama al percatarse rápidamente que no había nadie que estuviera ahorcándola.**

**Ella se levantó rápidamente de la cama y esto provocó un pequeño mareo que la hizo tropezar en el suelo, pero eso no le impidió seguir adelante.**

**Sujeta la perilla de la puerta desde el suelo para utilizarlo de soporte y así ponerse de pie. Una vez que logro ponerse de pie abrió rápidamente la puerta, pero no espero nada de lo que paso luego.**

**Dos brazos de hombre delgado sujetaron nuevamente su cuello y la tumbaron de un brusco movimiento hacia el suelo, como si le lanzara algo pesado desde adelante para que se caiga hacia atrás por el peso extra que no podía soportar.**

**Onodera cae al suelo y su cuello es sujetado por Kosaki.**

**Kosaki está encima de Onodera, y esta vez parece mas molesta de lo normal.**

**Esto es una pesadilla de siclo continuo sin un final que ella pudiera ver al final del pasillo.**

**Onodera intento gritar antes de quedarse sin aire, pero no pudo, es como si su miedo le impidiera gritar.**

**Ella sabe que su mamá está en la otra habitación y vendría corriendo a ayudarla si pudiera gritar por lo menos un poco, pero no sucedió nada de eso.**

**-¡¡Utiliza todos los trucos que quieras para evitarme, pero déjame decirte que estoy aquí gracias a ti y no me podrás borrar pensando que soy una maldita pesadilla, Onodera!! ¡Yo no me iré tan fácilmente porque no soportes lo que tu misma creaste! ¡¡Déjame salir Onodera, déjame tomar tu cuerpo para ver aquel mundo que me negaste verlo!!**

**Ella no entiende de lo que habla.**

**Ella no puede entender ¿por qué? si esto es un sueño continuo ¿por qué el dolor se siente tan real?**

**El cuello de Onodera en verdad está doliendo demasiado.**

**Un sueño puede replicar la realidad, pero el dolor es imposible sentirlo. No a este grado de dolor sin levantarse.**

**Cuando alguien sueña y un golpe fuete llega a él, cualquiera despertaría, pero este no es el caso. Ella está sufriendo por la falta de oxígeno y los músculos de su cuello duelen tanto que solo espera despertar por cuarta vez.**

**El sonido como luces de un escenario siendo apagadas resuena por todo el lugar haciendo que la luz del mundo desaparezca también por completo. Tanto el dolor como el miedo desapareció. Todo se formateaba cuando las luces resonaban.**

**Las luces del cuarto acto la despiertan.**

**Ella ya no espera que esta vez haya despertado al final.**

**Ella solo espera que este sueño no fuera tan doloroso como el anterior.**

**Ella no acepto que está en un flujo continuo de pesadillas interminables.**

**Ella sigue temblando con todo su cuerpo sudoroso.**

**Sus labios no paran de temblar y su cuerpo no para de sudar.**

**Ella no sabe cómo llego ahí, porque hace un momento estaba en su cama recostada durmiendo.**

**-¿?...**

**Pero notó algo que le llamo la atención.**

**Estaba en la entrada de la Academia C.F.G con un raro atardecer de un color verde con negro y violeta. Ese atardecer parece extrañamente raro como si un niño de 5 años haya pintado ese raro atardecer.**

**Alguien que no vio el atardecer de la tierra no podría saber que colores son exactamente. Ese mundo está completamente pintado de una extraña manera con árboles negros y troncos violetas.**

**Ella no prestó atención a su alrededor, no prestó atención a aquel mundo pintado por una mente infantil. Ella se centró en la entrada de la Academia.**

**Un chico esta junto al amor de su vida caminando hacia fuera de la Academia.**

**Esa chica está sujetando el brazo izquierdo del chico como si se aferrara a él para nunca soltarlo.**

**-Vamos... Vamos a ese Motel Hermes del que tanto hablan. Me encantaría ver cómo es su interior. Y también como es tu interior…**

**-Pero Kosaki… La última vez que fuimos a un hermoso lugar no duraste ni una hora que ya querías que pare. Sabes que no me gusta que me digan que me detenga solo porque acabaste antes que yo.**

**-Está bien. Te prometo que esta vez durare un poco más. Durare las 4 horas que siempre quieres en cada encuentro. Si no lo soporto no diré nada, si intento detenerte tu sigue hasta que termines. Pero procura acabar adentro mío por favor…**

**Onodera a lo lejos supo quién era aquel chico, y escucho el nombre de aquella mujer.**

**-… ¡¿Kaminoa-kun?!**

**-…¿?**

**La pareja se detiene en la entrada y se gira en dúo para observar a Onodera gritando su nombre. Aquel chico frunció el entrecejo y preguntó.**

**-¿Tú quién eres? ¿Acaso nos conocemos o algo por el estilo?**

**-¿?... –Onodera intento centrarse en lo que ella recordaba de Kaminoa Oziel y no en lo que acaba de escuchar– S-Soy yo… Soy Onodera…**

**Sus palabras frágiles de cristal se destruyeron fácilmente con las palabras de Kaminoa Oziel.**

**-Tú no eres Onodera. No sé quién eres, pero te aseguro que no eres Onodera. No intentes mentirme así. –Dijo eso mientras señalo a su acompañante– Ella es Onodera Kosaki, tu ni siquiera te pareces. Tú no eres nada igual a Onodera como para acerté pasar por ella. Seguro eres de esas mujeres que espera por aquel amor de su vida para que sea su primera vez, pero déjame decirte que la persona que amas de seguro ya lo hizo con más de una mujer por que con solo hablar contigo y tu tono de voz veo que eres tímida, y te aseguro que a ningún chico le gusta esa clase de mujer. A los hombres les gusta las mujeres como Kosaki. Atrevidas y que no tienen miedo a decir lo que sienten, así sea odio o amor. Tú escondes todos tus sentimientos y eso es algo patético.**

**-K-Kaminoa-Kun…**

**-Solo vete. Me voy con mi novia.**

**El cuerpo de Onodera parece derrumbarse con cada palabra que salió de la boca de Kaminoa Oziel. Y antes de empezar a llorar escucho el caño de escape de una motocicleta acercándose a toda velocidad.**

**Un cuerpo envuelto en ropa de cuero negro se detiene con su motocicleta negra frente a la escuela.**

**-…**

**Esa mujer se quita su casco negro y mueve su cabello corto de un lado hacia el otro. Es nada más que Tosaka Sixto.**

**Se bajo de la moto y abrazo a Kaminoa Oziel de la otra mano desocupada y hablo.**

**-¿Nos vamos?**

**-Claro –Contesto Kaminoa– Un lindo trio me espera en el Motel Hermes.**

**Los ojos de Onodera no podían creer lo que estaban observando.**

**Kaminoa Oziel estaba compartiendo un beso variado. Cinco minutos con Tosaka y cinco minutos con Kosaki. Incluso llegaron a besarse de una rara manera los tres a la vez.**

**Una sensación de odio, tristeza, amor, y muchos otros sentimientos llenaron su corazón. Ella no podía demostrar un sentimiento con los rasgos de su rostro porque no sabía que sentir en estos momentos.**

**Kosaki dejo de besar a Kaminoa y hablo.**

**-Ya te lo dije. Saldré, aunque no lo quieras y esto es lo primero que disfrutare de la vida. Me apartaste tanto de todo que ahora me encantaría saber cómo se siente el placer del sexo y ver un hermoso atardecer con la persona que más amas. Solo es cuestión de tarde o temprano, Onodera.**

**Ella no quería que eso terminara porque sus sentimientos querían salir con algunos golpes. Pero antes de dar un paso hacia Kosaki, todo el mundo resonó con las luces de un escenario siendo apagadas y la luz desapareciendo de cada rincón del mundo.**

**Todos esos sentimientos se borraron rápidamente.**

**El sonido del quinto acto resonó. Esta vez no se sabe si despertó o no, pero lo que si logro es salir de aquella pesadilla que causaba más dolor que ser ahorcada.**

**-…**

**Esta en el quinto acto. Ella lo sabe y ahora no tiene idea que fue lo que pasó. ¿Qué más doloroso se volverá y hasta cuando durará estas pesadillas?**

**¿Algún día despertara de verdad?**

**Ella se dio por vencido, sabe que no puede dormir para siempre y que tarde o temprano despertaría de verdad por la alarma o porque su madre la despierte.**

**¿Pero hasta cuanto un sueño puede ser representado en el tiempo real?**

**Si en sus sueños pasaran días, horas, o incluso años. En la vida real todo esto puede ser representado solo por algunos minutos o segundos. Lo que pasa en un sueño no está atado al tiempo que estamos acostumbrados a vivir. Estas pesadillas podrían incluso durar años y décadas, pero ella despertaría en un par de horas para ir a la escuela y haber vivido más de 500 años de pesadillas.**

**Ella no lo comprendió, solo espero paciente al siguiente sueño.**

**Su voluntad estaba cada vez más destruida por cada acto que terminaba y comenzaba. Es como si su espíritu estuviera siendo destruido de a poco.**

**-¿D-Donde estoy?**

**Ella despertó y era de día al parecer.**

**Las luces entran por las amplias ventanas del enorme departamento de lujo. Las luces lastiman un poco los ojos de Onodera ya que acaba de despertar y no puede ver bien todo su panorama alrededor.**

**Hace calor.**

**Ella está cerca de una ventana entonces las abre para ver en donde se encontraba, pero que eso no era su cuarto en verdad. Era un hermoso hotel de lujo en algún lugar del mundo.**

**Palmeras, es lo primero que sus ojos observaron fuera del enorme edificio.**

**Mientras admiraba tal paisaje incomprensible escucha que alguien más esta acostado junto a ella. Alguien más murmura como si le molestara que se moviera.**

**-… –Onodera un poco asustada gira su cabeza y observa un trapecio completamente esculpido en músculos.**

**Ella reconoció ese cabello que se negaba a ser peinado. Ella podría reconocer ese pelo así sea en la oscuridad misma.**

**-¿K-Kaminoa-kun?**

**-¿mmhh…?**

**El chico se levanta y las sospechas de Onodera eran ciertas. Kaminoa Oziel bostezando habla mientras frota sus ojos.**

**-¿Otra vez esa pesadilla de cuando eras niña?**

**¿Había pasado años que Onodera no lo recuerda?**

**¿Todo lo que vivió era nada más que un sueño?**

**¿Onodera se había casado con Kaminoa y solo soñaba que aún era una niña?**

**-…**

**Onodera no podía hablar. No creía que aquel chico que tanto ama esta junto a ella y ambos desnudos. Ella se percató un poco tarde, pero así es, ambos estaban desnudos cubiertos solo por una sábana blanca un poco transparente.**

**Ella solo contesto cubriéndose sus pechos. El chico incomprensible habla.**

**-¿Que te sucede? ¿Estás bien? ¿Quieres algo de tomar o algo que prepare de cenar? O si quieres esperamos a la noche que estamos invitados a una fiesta.**

**-E-Esto… ¿Dónde estamos?**

**-Miami –Afirmo un poco confundido en sus ojos– Estamos en…**

**En aquel instante el sonido de un timbre interrumpe a la conversación entre ambos.**

**El chico observa por fuera de la habitación con la puerta abierta y se levanta.**

**Su trasero está completamente al descubierto y en eso Onodera se cubre sus ojos con las sabanas sin antes ponerse completamente roja. Ella puede ser que en verdad quiera ver, pero no estaría bien, piensa ella.**

**En busca de su bóxer, el chico luego de encontrarlos y ponérselos, sale a atender a la puerta.**

**-Ah. Hola, buen día. Si claro, está en la otra habitación. Pasa, siéntete como en casa.**

**¿Qué clase de sueño, pesadilla o realidad era esta? ¿Como es que todo esto llego a este punto? ¿Despertara de este sueño? ¿Esto será la realidad?**

**Todas esas preguntas que pasaron por la mente de Onodera rápidamente se contestaron.**

**Aquella persona que llamo a la puerta era nada más que aquella hermosa chica con el rostro lastimado por una autolesión con sus uñas. Kosaki entra a la habitación y habla mientras se acerca a Onodera.**

**-¡¿?!**

**-Sea el sueño más hermoso que vivas en tu asquerosa vida. Sea un sueño o la realidad. No hay ninguna en la que yo siga atrapada aquí. Ya te dije que no me iré de este mundo solo porque no soportes la presión.**

**Onodera rápidamente se tensó.**

**-¡¡¡K-Kaminoa-kun!!!**

**Esa suplica de ayuda llegaron a los oídos de Kaminoa, pero él no hizo nada al respecto. Después de todo él fue quien abrió la puerta para que pasara.**

**Al ver que este sueño se estaba convirtiendo en pesadilla, Onodera decidió actuar intentando salirse de su camino, pero no fue así.**

**El vidrio junto a la cama es destruido por completo con un agudo sonido del cristal golpeando el suelo, de esa ventana dos manos sujetaron su mano derecha de Onodera.**

**-¿?**

**Otra Kosaki Onodera sujeta la mano izquierda de Onodera Kosaki.**

**Dos Kosaki más salieron por debajo de la cama a los pies y sujetaron sus piernas una de cada lado extendiéndola con fuerza hacia los lados dejándola en forma de X.**

**Esas chicas no parecían tener la fuerza normal que Onodera tendría. Es como si la fuerza de un hombre la sujetara de sus extremidades. Por más que ella forzara a escaparse no podría hacer nada en lo absoluto.**

**Su cuerpo completamente desnudo queda al descubierto.**

**Pero no termino ahí, una última Kosaki Onodera sale por detrás de Kaminoa Oziel y habla mientras da un rápido beso al chico.**

**-Siempre dependiste de alguien para que te proteja. Eres una maldita mierda que solo depende de los demás para sobrevivir. ¿Nunca paso por tu mente que también tienes la fuerza para hacerlo? Perdón, digo, tenías la fuerza para hacerlo. Toda esa fuerza que reprimiste, todo el odio, amor, celos, inseguridad, arrepentimiento, todo aquello que dejaste olvidado en una esquina en tu corazón, todo eso formo lo que soy yo ahora.**

**Kosaki camina y se sube encima de la cintura de Onodera. Mientras acaricia su cuerpo completamente esbelto habla como si estuviera relatando una historia.**

**-¿Acaso tienes idea de lo que creaste? Crecer en esa oscuridad, sin ver la luz por tantos años es algo completamente aterrador, incluso para alguien como yo es algo que no puedo soportar ver.**

**Kosaki sujeta el cuello a Onodera.**

**O…**

**¿Onodera sujeta del cuello a Kosaki?...**

**-¡¡Me encerraste por tantos años para proteger tu seguridad al frente de las personas que te aman!! ¡Cada vez que sufrías o sentías odio siempre me dejaste cargar con todo eso para luego hacer lo que mejor sabes hacer, nada! ¿¡¡¡Acaso tienes alguna clase de idea de cómo es vivir en la oscuridad absoluta con cada sentimiento negativo alimentando todo tu ser!!!? ¡Me dejaste ahí para morir, y prometo que cuando yo salga no te matare, te enviare directamente en donde me dejaste por tantos años, y que todo tu ser sea alimentado de los sentimientos negativos! ¡Tu vida es una maldita mentira y yo le revelare al mundo como es el verdadero lado de Kosaki Onodera! Aunque a veces… ¡A veces me dan ganas de matarte y quedarme completamente con todo tu ser! Pero incluso aunque lo desee, no puedo obtener la fuerza necesaria sin ti. Tu solo duerme y déjame esto a mí, Onodera. Yo cuidare de las personas que te rodean… y seré tu mejor cara en la realidad.**

**La sensación de miedo y dolor se reflejan en los ojos de Kosaki. Ese odio que tanto mantuvo dentro de ella ahora está frente a ella intentando salir a toda costa.**

**Onodera apenas podía reaccionar a la situación de ser ahorcada hasta la muerte por una figura idéntica a ella con el rostro rasguñado por completo. Ella no sabía cómo reaccionar y esperar a despertar parece que no está funcionando.**

**Ella siente mucho dolor y demasiado miedo lo suficiente como para despertar de cualquier pesadilla, pero hay algo que no la deja despertar y la ata a este bucle de pesadillas interminables.**

**Sus piernas intentaron juntarse por una extraña sensación que provocaba el miedo en ella. Esa sensación de correr hacia el baño. Todo su cuerpo está en un gran pavor que no muchos soportarían ver o sentir.**

**Estar atrapado en una pesadilla de la cual no se puede despertar por ser un bucle de pesadillas una tras otra y cada vez empeorando en cada una de ellas, es algo que no muchos podrían refutar con palabras heroicas y decir “yo no tengo miedo a un sueño”**

**Nuestro cerebro tarda en darse cuenta en diferenciar entre lo que es un sueño y lo que es real, pero cuando lo hacemos separamos la realidad de lo que no lo es y en ocasiones despertamos.**

**El dolor y miedo o un susto son rápidas salidas de los sueños o pesadillas, pero esto no es el caso.**

**Sentir el dolor y miedo e incluso así no despertar da una sensación de pavor incomprensible. Es como una especie de mundo al cual no puedes salir por voluntad y eres torturado hasta el punto de que nuestro sistema nervioso parasimpático deje de funcionar en nuestro cuerpo y provocar que nuestro cuerpo no pueda contenerse.**

**Ella ya estaba reteniendo la sensación de correr hacia el baño.**

**Sus ojos estaban lagrimeando y sus delgados labios no podían tragar la saliva que se crea dentro de nuestra boca lo que provocó que su saliva salga por algún extremo de sus labios.**

**Esto no es un sueño, mucho menos una pesadilla. Nada de esto pasaría por su mente. Hay algo de esto que no puede tomarlo a la ligera, pero en lo único que Onodera está pensando ahora es en que morirá.**

**El sonido de las luces de un escenario resuena por completo en aquel mundo, acompañado de una oscuridad absoluta que borro todo ese dolor en un instante.**

**El sonido de las luces del sexto acto la despiertan.**

**Una sábana estaba sujetando su cuello, se abra enredado en ella mientras se movía por la cama, no lo sabe, pero es lo que se podría representar como alguien ahorcándola.**

**Onodera se quitó las sabanas delgadas de alrededor de su cuello y no lo pensó dos veces.**

**Ella no pensó en nada de lo que pasó.**

**Sin revisar su estado solo corrió.**

**Esta en su habitación en su casa habitual.**

**Corrió directamente al baño sin preocuparle nada, sin pensar si esto es un séptimo acto o si en verdad despertó, ella solo quería orinar a toda costa. Nada más que eso paso por su mente en aquel momento.**

**-…**

**Su cuerpo estaba completamente sudoroso pero su piel estaba fría como si estuviera muerta. Esa sensación de sudor y cuerpo frio es acompañado de un temblor que no cedió en ningún segundo.**

**Ella aun saliendo de ese Shock, puede observar su ropa interior y en que estuvo a algunos segundos de no llegar a tiempo.**

**Ella no estaba segura que había despertado por completo, pero eso ya no le importaba. Solo estaba esperando que pase lo que tenga que pasar ahora. Es como si estuviera esperando con la guardia en alto a la siguiente pesadilla.**

**Cuando entramos y salimos de un sueño es muy difícil separarlos.**

**No tenemos idea de cuándo entramos a un sueño y cual fue lo último que recordamos del sueño. Le damos tiempo a que todo eso se calme y recordarlo algunos días después, pero no fue así.**

**Todo a su alrededor ya no parecía real pero tampoco mentira. Es como si su cerebro estuviera vacilando entre lo que es real y lo que es sueño.**

**Despertó seis veces pensando que había despertado y no bajaría la guardia ahora. Sabía que en cualquier momento saldría Kosaki Onodera a pedirle una y otra vez que le ayude a entrar a ella y la deje salir.**

**Es algo contradictorio pensó, pero no tendría que darle prioridad a algo así. Onodera solo se levantó luego de hacer sus necesidades.**

**Se cambio de ropa interior y de pijama para ir luego a la habitación de su madre. Hasta ahora ella no bajo la guardia y en cada esquina y al abrir cada puerta estaba esperando que Kosaki saltara hacia ella, pero nada sucedió. Pero eso no implico que bajara su guardia hasta no llegar a su madre y dormir de nuevo.**

**-¿?... ¿Kosaki? ¿Qué haces despierta a estas horas de la madrugada? ¿Estás bien?**

**-Mamá, ¿puedo dormir aquí hoy?**

**-S-Si, claro. Hace mucho no duermes con mamá que me recuerda a cuando era una pequeña.**

**Onodera no contesto, solo se acercó y se recostó junto a ella.**

**Su madre sintió como todo su cuerpo estaba frio y un poco tembloroso. Ella no lo comprendía, pero sabía que una pesadilla pudo ser la causante.**

**No tomo ni un minuto que Onodera se durmió profundamente sin nada más que decir. Con su cuerpo frio y tembloroso.**

**La madre de Onodera solo murmuro entre susurros mientras abraza con fuerza a su hija para acobijarla.**

**-Perdón por esto Onodera. Nunca pensé que te encontrarían luego de lo que hizo tu padre para mantenernos a salvo. No quería nada de esto para ti. No sé qué paso cuando te llevaron, pero de seguro fue por lo que tu padre se fue en un principio… Puedo disculparme el resto de mis días como tu padre lo hizo conmigo, pero no servirá de nada. Ambos hicimos lo que hicimos en aquel entonces por el amor que ambos teníamos el uno hacia el otro. Perdón, Onodera. En verdad también quisiera que él no se hubiera ido desde un principio y que te prepare para todo lo que podríamos afrontar. Así sea sola o con nosotros, pero en familia, afrontar nuestros problemas juntos. Ahora solo puedo recordar aquellos días con tu padre. Pero ahora estas tú, tu eres hermosa como yo, pero con una determinación única como tu padre y tus abuelos. No te des por vencido, hija… resiste, pelea, gana…**

**Parte 10**

**Distrito desconocido de Homeland, Washington D.C Estados Unidos.**

**Ella no se levantó todo este tiempo que lleva despierta. Carece de la idea de donde se encuentra, pero tampoco es algo que parezca importarle mucho en estos momentos.**

**Solo se limita a observar acostada el hermoso paisaje nocturno estrellado por las luces de los enormes edificios de la ciudad. Todo ese lugar es similar a muchos lugares del mundo y ella no conoce todo el mundo para saber con exactitud donde se encuentra.**

**Su cuerpo está debilitado y tiene algunos cables de monitoreo que indican que no está en condiciones de pelear o de levantarse de esa cama individual de hospital.**

**Sus pensamientos están distanciados de su situación actual, ella no está esperando el mejor momento para contraatacar ni nada por el estilo.**

**Su pelo castaño casi tirando para un rubio claro, está bien lavado y brilloso, sus ojos amarillos naturales solo se centran en parpadear cada ciertos segundo.**

**Esa mujer es la que venció a aquel chico con el enorme puño derecho. Irene la avispa esta recostada en la cama de un hospital sanando las heridas de su brazo derecho.**

**El sonido de las puertas deslizándose llamaron su atención haciendo que desvié la mirada del paisaje hacia la puerta. Ella no se puso en guardia para pelear ni nada que la forzara a moverse.**

**Si esa persona que la trajo a este lugar para sanar entro, no tiene intenciones de pelear. Si no, en vez de levantarse en una cama de hospital, nunca hubiera despertado. Con esto en mente, ella no espera un ataque o algo más hostil de esa persona.**

**-Veo que ya te levantaste… ¿Cómo te sientes?**

**Irene observo de pies a cabeza a esa figura que llego a reconocer fácilmente.**

**-¿Que mierda haces aquí…? ¿Por qué estoy aquí? ¿Y por qué tu…?**

**Esa figura era nada más que un chico vestido con su traje de siempre y una hombrera de madera un poco metálica y su corbata azul. Era Kazomi Shiki, el chico del enorme puño derecho.**

**Kazomi lleva un gran yeso en su brazo derecho con su camisa remangada. También lleva una delgada cinta terapéutica que rodea tanto su brazo enyesado como por detrás de su cuello para evitar movimientos bruscos y así prevenir que perjudique al hueso y así obtener una sanación adecuada.**

**-Y veo que tu también estas en mí misma situación…**

**-Jajajaja Solo vengo a visitar a una linda chica con traje de avispa la cual me hizo responsable por sus pecados…**

**-Deja de jugar conmigo idiota.**

**Irene no parece estar de buen humor.**

**Ella sabe que perdió ante Kazomi Shiki, aunque él piense todo lo contrario. Esa pelea se decidió ahora mismo. Él está bien con tan solo un yeso en su brazo que fácilmente el mismo se lo provoco, pero ella no. Ella está en un muy mal estado, con todo su cuerpo herido por una gran descarga eléctrica y su brazo muy lastimado como si se hubiera quemado.**

**-Creo que es eso lo que me agrada de ti.**

**-¿?**

**-Eres muy directa con la mayoría de tus comentarios que salen de tus labios delgados. Así que te diré todo directamente sin más rodeos.**

**-…**

**-Trabaja para mí.**

**-¿EH?**

**-Lo que oíste, trabaja para mí. Tu jefe está encerrado aquí y la organización Dead-Lock está casi disuelta por completo con sus miembros en una especie de guerra civil. Tengo los videos del caos que están desatando en todos los países del mundo en donde se establecían. Cierta organización llamada Unlock estaba infiltrada en Dead-Lock causando una gran disputa, todo esto por que tu jefe, Kamiage Arima fue capturado.**

**-¿Esto es alguna clase de amenaza por todo lo que Dead-Lock causo a los Tous Sauvés?**

**-No… Claro que no. Si fuera alguna clase de amenaza no te hubiera sugerido que trabajes para mí.**

**-…**

**Irene no entiende los términos de Shiki al pedirle que trabaje para él. Aunque aún le falta algunas piezas para completar esa clase de rompecabezas.**

**-¿Y que se supone que haga ayudándote? ¿En qué me beneficia saber que Dead-Lock está casi en ruinas por una organización que se mantuvo oculta y que mi jefe este encerrado?**

**-Porque te ayudara a elegir. Son opciones, todos tienen derecho a decidir como proseguir en su futuro. De nadie es el derecho de privar incluso al enemigo de las decisiones de redención.**

**-¿Y cuáles son las opciones a tomar para esa cierta estúpida “redención”?...**

**-La primera es que solo te niegues y te encerremos con tu jefe en una prisión de máxima seguridad aquí en Homeland en una de las raíces más profundadas, ubicada a muchos kilómetros bajo tierra. Pero antes de tomar esa decisión, hay que aclarar que Unlock sabe que Kamiage Arima está encerrado aquí e intentaran hacer todo lo posible para asesinarlo. Y no solo es una organización, creemos que hay más de una organización que intentan asesinarlo.**

**-¿Y la otra?**

**-La otra es que me ayudes a erradicar toda la corrupción de Homeland desde un lugar en donde puedas ayudar a tu jefe a mantenerlo con vida quitando a los parásitos de Unlock y Heaven-ECO de Homeland. Y la mejor parte de esto, es que en tus tiempos libres puedes investigar abiertamente como liberar a tu jefe de nuestra prisión y obtener los secretos de Homeland para su veneficio. Eso, si es que tienen suerte de escapar con nuestra seguridad.**

**-…**

**Irene no podía creer esa última opción, incluso pareciera que fuera alguna clase de traición hacia Ondrich Robert y Homeland.**

**¿Qué clase de tonto da esas dos opciones de redención hacia el enemigo…? Solo Kazomi Shiki da esas estúpidas opciones de redención.**

**-¿Estás diciendo que mientras te ayudo a proteger a mi jefe me darás la oportunidad de que lo libere y así robarles todos sus secretos?**

**-Si es que tienen suerte y yo no me les opongo… Si, es así. Esas son las dos opciones a tomar.**

**Eran opciones más que obvias, no había un intermedio, era solo bueno y malo sin ninguna opción intermedia que sea casi malo o casi bueno. Es una decisión de un extremo hacia el otro.**

**Ella cree que la primera opción puede traerle paz, pero no es algo que le agrade por completo.**

**-Solo hay algo que quiero preguntarte antes de tomar una decisión…**

**-Claro. Cualquier pregunta te la contestare. A menos que sea la clave de mi celular, eso no lo puedo contestar.**

**Ella quería entender.**

**Quería saber con exactitud qué es lo que lo impulsa a dar esas opciones al enemigo sin remordimiento de ser traicionado y poner en peligro a Homeland, uno de los Tous Sauvés más salvajes.**

**-¿Por qué lo haces? Sabiendo las consecuencias de dar esta opción a tu enemigo, ¿Por qué incluso así quieres mi ayuda?**

**Shiki se sentó en el borde de la cama a los pies y solo se centró en observar la hermosa oscuridad estrellada por las luces de los edificios.**

**-Porque gran parte de ti me recuerda a mi… –Suspiro– Pasé por un horrible pasado que no estoy del todo orgulloso. Incluso me observo hasta donde he llegado y aun así no puedo creer que mi vida haya cambiado desde un extremo hacia el otro. Pero nunca había deseado ese mal que hice, y si no fuera por cierta chica que vio más allá de mis acciones, nunca hubiera estado aquí dando las mismas oportunidades que ella me dio.**

**-… Tu…**

**-Todo lo contrario de lo que soy ahora. Esa chica me dio esta misma oportunidad por que vio en mis ojos que podía llegar a más, que podía lograr más. Es por esto que cuando observé más allá de tus acciones y pude ver tus verdaderas intenciones, supe que estabas en el mismo lugar que yo alguna vez estuve… No te pido que cambies tus ideales por completo y ahora a partir de este momento seas completamente sincera y buena. Solo pido que me dejes entrenarte y enseñarte la otra cara de la moneda. Cuando logres entender este lado de la moneda, podrás ver qué lado es el que puede llevarte a lograr tus ideales. Ya has observado aquel lado y sus métodos para lograr lo que más anhelamos en la vida. Ahora solo date la oportunidad de ver cómo es llegar a eso que más anhelamos desde esta perspectiva. No me molestare si después de observar ambos puntos de vista decides tomar el otro camino, no me opondré. Así que… Que dices, Bridge Irene.**

**Ella se sorprendió al escuchar su nombre completo. Solo fue reconocida como Irene o lo más común, su seudónimo, Avispa. Aquel nombre completo fue negado tanto tiempo que se había olvidado como se escuchaba.**

**Irene sabe que es de Homeland y con todos esos recursos no les tomo mucho tiempo en saber su nombre completo sin ni siquiera preguntarle.**

**Irene solo sonrió y hablo mientras cambia su atención de Shiki hacia el cielo nocturno.**

**-No veo nada de malo ver el mundo desde las dos perspectivas. Eso no cambiara lo que soy, no esperes que termine de tu lado. Solo tomare esta opción porque me da la oportunidad de robar secretos de Homeland y de ayudar a mi jefe a que no sea asesinado. Y porque eres la primera persona en decir mi nombre completo, luego de años sin haberlo oírlo.**

**-… –Shiki cambio su perspectiva hacia Irene y habla– Me agradan las mujeres que piensan abiertamente a otras opciones y salidas.**

**-Cierra la puta boca.**

**-Además de eso. Modificaremos tu traje para que se complemente con el mío, y mejoraremos los polímeros con nuestros materiales únicos.**

**-Solo una cosa más.**

**-¿?...**

**-No se atrevan a cambiar el color o les juro que les romperé el cuello a cualquiera que haya cambiados mis colores.**

**Shiki sonrió y hablo causal.**

**-Claro que nunca modificaríamos esos hermosos colores que combinan con tus hermosos ojos y pestañas delineadas.**

**-Ya deja de hablar así o te romperé el cuello.**

**Epilogo:** **Demasiado lejos de un descanso en los Tous Sauvés. \_Reestructurando los caminos de la paz.**

**Jueves 13 de marzo.**

**Distrito 22 de Unificación Central.**

**00:13**

**La amplia e inmensa oficina de algún edificio lo bastante alto para ver toda la ciudad, se encuentra completamente a oscuras, con las luces de la ciudad iluminando aquel lugar.**

**Es raro como ver el desperdicio de tan amplio lugar para solo un escritorio de vidrio y una gran silla ejecutiva de oficina que está dando la espalda al lugar apuntando hacia la enorme ventana que da hacia la ciudad y el cielo nocturno estrellado.**

**Aquel sujeto se puede describir como un hombre de edad avanzada, pero de aspecto joven. Es una rara manera de describir a esta persona por su apariencia de joven y viejo al mismo tiempo.**

**Aquella conversación parece tomar un rumbo un poco contradictorio a lo que querían hacer o intentar desde un principio. Obstáculos se les interpusieron entre ellos y su objetivo principal.**

**-No tengo la más mínima intención de llamar su atención en momentos como estos. Dejaremos que Unlock actúe a su manera y que utilice los métodos que sea necesario.**

**-Sabes que lo que intentaran es obtener los secretos de Unificación central, y van a hacer lo que sea para hacerlo. No olvide de lo que son capaces ahora que cuentan con la tecnología de los Prototipos.**

**-Interponernos en su camino solo los hará ver que no pueden con esto y al más mínimo fracaso la culpa caerá en usted y en mí. No quiero esa clase de enemigos. Ya una vez los viejos líderes de Heaven-ECO cometieron ese mismo error con Dead-Lock. Yo no cometeré ese mismo error. Actuaremos con forme las cosas parezcan más tranquilas para Unificación Central.**

**-¿Quiere darle un respiro para que sigan con la pelea? ¿No es mejor atacarlos cuando se encuentran en su peor momento?, incluso, seria buen momento para colaborar con Unlock y atacar con el doble de problemas a la directora.**

**Se escucha un suspiro del otro lado del teléfono.**

**Utilizar los comunicadores nuevos de Unificación Central solo los expondría sobre esta traición. Luego de lo ocurrido en Homeland, los comunicadores fueron actualizados en todos los Tous Sauvés.**

**Aquel hombre en la amplia y bacia oficina está sosteniendo un viejo celular en su oído. Y esperando que, del otro lado, su compañero de negocios, también este tomando precauciones para que esta conversación no sea filtrada y cause problemas, en pocas palabras, una línea segura.**

**-Creo que no están viendo el panorama en general.**

**-¿EH?**

**-La humanidad no se le puede atacar mientras están en guerra. Solo se fortalecen con cada guerra que afrontan. Además, Unificación Central no es tan fácil de tomar. Podemos incluso unir fuerzas con los pocos que quedan de Dead-Lock e inclusive así no podríamos tomar la ciudad por completo. No es como invadir un simple país en el continente más bajo de Sudamérica.**

**-¿Y que se supone que tengamos que hacer? ¿Ver a Unlock como utiliza todos sus recursos para tomar lo que nos pertenece por derecho?**

**-Ni Unlock ni Dead-Lock son capaces de hacer algo contra Unificación Central. Pueden tener Prototipos a su disposición e incluso así la ciudad ni se inmutará ante eso.**

**-…**

**-Obviamente no descarto la idea de que harán un gran alboroto en toda la ciudad y así debilitarán su estatus político de mantener la ciudad con la taza de delincuencia al mínimo. Esto pondrá en duda a los otros Tous Sauvés que sospecharan de extraños movimientos en Unificación Central. Unlock no está intentando tomar esta ciudad, Unlock avanzara de apoco para conseguir lo que desean.**

**-Ya veo… Solo esperamos y derrumbamos algunos delgados pilares y a lo último Heaven-ECO entrara con el último empujón para colapsarlo todo.**

**-Así es. Y si le da miedo perder el puesto como director principal. Quédese tranquilo que no sucederá. Como el segundo vice director a cargo de Unificación Central, no perderá ese puesto cuando todo esto termine, tiene mi palabra, señor Kiyomoto Hotomi.**

**-Veo que no cometí un error a colaborar con el mejor grupo de todos. Creo que será un gran gusto trabajar con usted, director ECO Segundo.**

**-Lo mismo diría, pero no llegue a donde estoy confiando abiertamente con mis clientes más importantes. Pero antes de concluir nuestra pequeña reunión, quisiera preguntarle algo en particular.**

**-¿? Claro, diga.**

**-¿Por qué hace esto a traición de su directora Shimada? Creí que le tenía aprecio al nombre Shimada.**

**Creo que esa fue la pregunta clave para esta reunión.**

**Unificación Central al igual que el resto de los Tous Sauvés son grandes ciudades auto sustentables que no dependen de su gobierno para salir adelante. Es una ciudad impenetrable para la mayor parte del mundo.**

**-Es fácil de explicar.**

**Traicionar a esta gran ciudad por solo el puesto de director principal es algo muy trivial y nada atractivo proviniendo de alguien que juro proteger a las personas de una futura Guerra Mundial Santa.**

**Esto solo hacia ver a la mayor parte de Oriente como simples traidores por el poder. Pero no solo para en Japón. En la mayor parte del mundo las grandes jerarquías quieren apoderarse de todo el monopolio que pueden tomar con sus manos. Pero es extraño llegar a esta clase de puesto solo pensando en traicionarlos alguna vez.**

**Así que la pregunta de aquel hombre tendría que ser aclarada.**

**-Jure lealtad a la familia Shimada, pero lo que está haciendo la joven Shimada solo opaca todo el trabajo y esfuerzo que sus padres hicieron para mantener a salvo todo esto. Aunque aparente ser una mujer seria y fría, sus sentimientos la atan al resto de los problemas que no nos incumben.**

**-Es una simple libertadora…**

**-No diría abiertamente que pondría en riego todo Unificación Central por una sola persona. Pero sus acciones son muy descuidadas para esta gran responsabilidad como directora de Unificación Central. Y si tengo que cooperar con una gran y corrupta organización para mantener la paz que los primeros Shimada procuraron proteger, así lo hare. Ahora veo un poco más la verdad entre Heaven-ECO y Unificación Central. Sus metan no son tan diferentes, ambos anhelamos esa paz que no se puede lograr con mentiras. Si los Shimada estuvieran aquí, nunca cooperaria con ustedes en primer lugar. Puede que ellos también mientan, pero siempre situaban su prioridad a la seguridad del resto de los secretos que a su propia seguridad y satisfacción.**

**-Ya veo… El camino que la joven Shimada está siguiendo solo desatara otra Guerra Mundial Santa. ¿No es así?**

**-Así es…**

**-Veo que en verdad no somos tan diferentes después de todo. Pero lamentablemente somos muy distintos a cómo llegar a esa paz de la que hablan. Y no son con secretos y mentiras, sino con la ayuda divina. Y es esa razón que somos diferentes, aunque no lo veamos a simple vista.**

**-Así es.**

**-Creo que esta alianza será venidera para ambos, con resultados que confortaran a todos. Yo me voy yendo. Le deseo suerte, y mantenga la calma con los problemas.**

**El director principal de la organización Heaven-ECO, ECO segundo, solo quería asegurarse tranquilidad antes de finalizar la llamada, y creo que Kiyomoto al hablar sobre la seguridad del mundo, fue más que suficiente para no preocuparse.**

**Sabe que nunca cometería un error tan grande que lo perjudique a él y a su contacto aquí en Unificación Central como vice director.**

**-Claro… Dejare que estos pilares se vallan dañando de a poco.**

**Luego que la llamada finalizara Kiyomoto vice director de Unificación Central toma su comunicador y revisa un mensaje que le acaba de llegar hace 20 minutos.**

**“Las gemelas entraran a la ciudad a las 08:32. Nuestro equipo de aduana será remplazado por el original a las 06:00. Las gemelas entraran a la ciudad sin necesidad de un alboroto a gran escala. Se aseguraron de que nuestro equipo de aduana desapareciera luego de las 09:00, luego del que el vuelo de las gemelas ya haya aterrizado y pasado a la ciudad sin problemas”**

**-Creo que estos problemas en verdad será algo como de los viejos tiempos. Veamos si nuestra querida directora puede llegar a remplazar a sus padres como corresponde… Aunque nunca espere nada de ella y esas dos gemelas no cambiaran mi forma de verla.**

**Jueves 13 de Marzo, en la mayoría de los países del mundo.**

**Esto esta ocurriendo todos los países del mundo, ciudades grandes y pequeñas. Tanto en la luz de las noticias como en la oscuridad de las organizaciones secretas. El caos estaba desatando algo tan grande que atrajo la atencion de la mayoría de los Tous Sauvés.**

**Las calles son un casos, incendios y matanza se pueden ver por aquí y por allá. Personas asesinándose friamente inunca las calles de, Venecia, Andorra, Cordoba, Cancun, Bruclin. Las ciudades bajas y altas de los países mas destacados por tener un Tous Sauvés.**

**La mayoría de las noticias carecen el origen de este caos que a impuesto toques de queda para que las personas que no estan involucradas no sean afectadas. En pocas palabras, las calles se prepararon como zonas de guerra para alguna clase de guerra civil.**

**Lo que extraña a las personas que es en ningún momento Providencia no este actuando ante tal amenaza y carniceria. Cada Tous Sauvés cuenta con su propia providencia apra detener esta clase de caos que sucumba al mundo en una especie de guerra mundial, como una ONU privada.**

**Pero este caos no parece propagarse mas de la cuenta.**

**Es decir, este caos solo se mantiene como una especie de guerra online de un RPG, con dos bandos enfrentándose a muerte.**

**Dead-Lock vs Unlock.**

**Estas dos organizaciones desataron un completo caos luego de la caída de Kamiage Arima, y la desaparición de su asistente principal.**

**Personas de Dead-Lock mueren en todo el mundo.**

**Personas de Unlock mueren en todo el mundo.**

**Esta guerra civil se esta decidiendo de a poco, con Unlock tomando terreno sobre los dominios de Dead-Lock. Aquella organización se esta desintegrando de apoco.**

**Pero en algunas pocas ciudades de mundo esto es todo lo contrario.**

**Dead-Lock no se rendirán sin dar una pelea hasta que el ultimo aliento salga de sus pulmones. Ellos seguirán peleando por aquella organización y sus métodos por mejorar el mundo a su manera.**

**Personas de Unlock son despedazadas y descuartizadas.**

**Esta guerra en este lado del mundo en algún lugar de Europa, Dead-Lock esta tomando gran ventaja sobre su gran diferencia de armas y tecnología.**

**-¡¡Malditas basuras sin sentido alguno de la vida, no escapen cuando ustedes comenzaron esto malditos!!**

**-¡¡AAAAAAAAAAAHHHHHHHHHHHHHHH!!**

**Alguna especie de oso panda de color plateado y negro de 1,70m de alto y 3,10 metros de largo esta corriendo por las calles tomando con su grande boca a una persona que logro caerse por una piedra en el camino.**

**Encima de aquel oso enorme que camina por las destruidas e incendiadas calles, lleva a una niña de unos 12 años con pelo largo de color dorado y partido a la mitad en dos coletas. Lleva puesto alguna clase de enorme capa con un enorme cierre en la parte de su cuello que une esa tela inmensa.**

**-¡¡Dead-Lock no se rendirá como ustedes piensan!! ¡Hemos estado aquí mucho antes que su estúpida ambición tomara alguna clase de sentido! ¡¡Estamos aquí incluso antes de los estúpidos de Heaven-ECO!! ¡¿Aun asi pensaron que nos esterminarian con algunas que otras armas que nosotros mismos fafriamos?! ¡No sean estúpidos! ¡¡Ustedes no son nada!! ¡¡¡Jajajajajajajajaja!!!**

**Aquella niña de ojos verdes esta sonriendo mientras ese enorme oso panda aplasta la mitad del cuerpo de una persona y la otra mitad lo desprende del resto de su cuerpo con sus enormes dientes de color plateado.**

**Ese enorme oso panda aprece alguna clase de maquina, pero creo que no es del todo metal platado.**

**Las personas muertas inundas toda esta calle por un par de largos metros hasta llegar a una intercepción donde se puede ver a otro integrande de la organizacion Dead-Lock peleando contra Unlock.**

**Esa niña parece reir y disfrutar de todo el pabimento repleto de cadáveres y sangre derramada por todas aprtes. Para su edad la sangre es como si fuera nieve en lugares que nunca nevo. Sabe como es, pero nunca lo vio con sus propios ojos, y ahora que lo ve, le encanta como pinta las calles de rojo.**

**A lo lejos se puede notar una persona que se estaba escondiendo entre los cadáveres, en un intento por escapar corre sin rumbo hacia cualquier parte.**

**Ese oso panda de color plateado metalizado estaba apalstando a los cadáveres que consideraba que aun estaban vivos y de a poco se estaba acercando a esa mujer que intentaba pasar como un cadáver.**

**Aunque esa mujer se haya quedado escondida como un cadáver, el oso panda tarde o temprano la hubiera aplastado con sus enormes patas. Su inica opción fue correr e intentar esconderse en donde sea.**

**La niña de 12 años sentada en flor de loto sobre ese enorme oso panda platinado y negro señala con su mano izquierda. Zuzu, no dejes que escape.**

**Su pano se levanto por una abertura que tenia esa capa para apuntar. Al hacer eso se pudo ver lo que en verdad llevaba debajo de esa enorme capa que cubria su pequeño cuerpo. debajo solo lleva puesto un traje de baño muy delgado como hilos que subren lo necesario.**

**Para tener 12 años, si razonamiento de la vergüenza no aprece destacar en ella. Pero tampoco quiere que estúpidas criaturas inferiores a ella vieran su hermoso y pequeño cuerpo de 12 años.**

**El oso panda platinado y negro observo a aquella mujer corriendo y marco su objetivo con sus ojos que brillaron de momento de rojo.**

**El panda empezó a correr lo mas rápido que pudo, lo siguiente que paso con ese panda, demostró claramente que esa maquina no estaba compuesta por engranajes ni nada que fuera solido.**

**Todo su cuerpo empezó a transmutar por completo de afuera hacia dentro, con cada gramo de grasa corporal de ese enorme oso panda transformándose en delgadas y rápidas piernas, como alguna clase de extraño liquido biscoso de color gris palteado y negro.**

**Todo su ser fue comprimido en un animal mas delgado y rápido conocido como un tigre de vengala del mismo color que el oso panda de hace un momento.**

**Su velocidad alcanzo en cuestión de segundo a la mujer y la tomo con su gran boca.**

**Fue cuestión de segundos que ese raro oso panda paso a ser un tigre de vengala y alcanzar a la mujer con una enorme velocidad, e incluso con esa ligereza la niña encima del animal ni se movio del lugar.**

**Luego que el tigre de vengala tomara a la mujer con sus dientes, el animal sin pensarlo se tranformo por completo nuevamente. Con la niña encima de ese raro objeto observando a la mujer llorando y rogando por su vida.**

**Como un globo inflándolo, el animal se transmuto desde dentro hacia afuera, como si su grasa corporal desbordara hacia todas partes, tomando una abultada forma de un enorme oso panda nuevamente.**

**-Estupidas basuras… – Murmuro con una risa que no puede contener, como si le encantara el sabor y olor de la sangre de los traidores– Pueden tomar a nuestro viejos empleados y subordinados cobardes que decidieron ir al lado con ams recursos para una guerra civil. Pueden dejarnos con un personal de tan solo 400 personas en todo el mundo… pero lo que no podrán es que nos detengamos.**

**El sonido de huesos quebrándose se escucha por toda esa ensangrentada y masacrada calle.**

**El grito de dolor y agonia de una mujer siendo partida al medio acompaño al sonido de los huesos quebrándose.**

**Como si mordieran la mitad de un gran perro caliente dejando que los bordes calleran al suelo, de esa misma manera la mujer fue aprtida al medio con una enorme precion de cientos de toneladas.**

**La mujer fue partida al medio por la enorme boca del oso panda, dejando que sus dientes se llenaran de sangre un poco de restos humanos como huesos y piel, con un poco de tela.**

**El enorme oso panda platinado con negro sacude su cabeza para quitarse los restos del cadáver de su boca.**

**-¡¡¡Envien el ejercito que sea necesario Unlock, nosotros, Dead-Lock nunca nos rendiremos tan fáciles malditos hijos de puta, no dejaremos gente como ustedes nos exterminen, con los pocos que sobrevivamos, destruiremos Unlock, Haven-ECO e iremos por los malditos desgraciados de los Tous Sauvés!!! Jajajajajajajajajaja**

**La niña de 12 años rio como si el sonido de la muerte de esa mujer la inspirara a decir esas palabras al resto del mundo. Así sea que las camaras de algunas noticias esten filmando o no, quería que todo el mundo supiera que Dead-Lock no caera tan fácil.**

**Al final de esa calle en una encrucijada podía observar a una mujer escuchando el grito de su compañera de Dead-Lock riendo y alardeando de su enorme animal que transmuta.**

**Esta mujer estaba rodeada de cadáveres partidos a la mitad como si cientos de ojas hubieran sido cortadas por una tijera muy afilada. Los cortes de los cadáveres a su alrededor estaban muy bien cortados como si el hueso y la carne fueran simple papel.**

**-No entiendo como a Mayumi pueda agradarle esta idea. No tenemos ventaja armamentista y en la mayor parte del mundo perdimos comunicación con nuestros equipos. Contamos con tan pocos subordinados que dudo que Dead-Lock pueda contra alguna organización grande como Unlock y Heaven-ECO. Aunque…**

**Alrededor de la mujer alguna especie de placas delgadas cuadriculadas se encuentran girando alrededor de ella como si estubieran magnetizadas a su cuerpo y los controlara psíquicamente, pero no es del todo correcto.**

**Son alrededor de**

**Dead-Lock les hace saber al resto de organizaciones que no estan muertos del todo. Viernes 14**

**Pequeñas organizaciones se empiezan a levantar contra Unificación central. Un cáncer en unificación central. Viernes 14**

**Oziel y Naomi hablan de si quiere seguir ayudándola o quiere regresar a una vida normal. Viernes 14**

**Unlock en Unificacion Central. Dos mujeres enxtrañas llegan a Unificacion. Viernes 14**